

董其昌书《劝学文》



辽海出版社

董其昌书《劝学文》

辽海出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

©董其昌 2006

图书在版编目(CIP)数据

董其昌书《劝学文》/ (明)董其昌书. —沈阳: 辽海出版社, 2006.3

ISBN 7-80711-483-5

I. 董... II. 董... III. 汉字—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第015152号

责任编辑: 柳海松

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 廖海

责任校对: 顾季

出 版 者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编: 110003

电话: 024—23284459

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

发 行 者: 辽海出版社

成品尺寸: 220mm×330mm

印 张: 7

字 数: 100千字

出版时间: 2006年3月第1版

印刷时间: 2006年3月第1次印刷

定 价: 36.00元

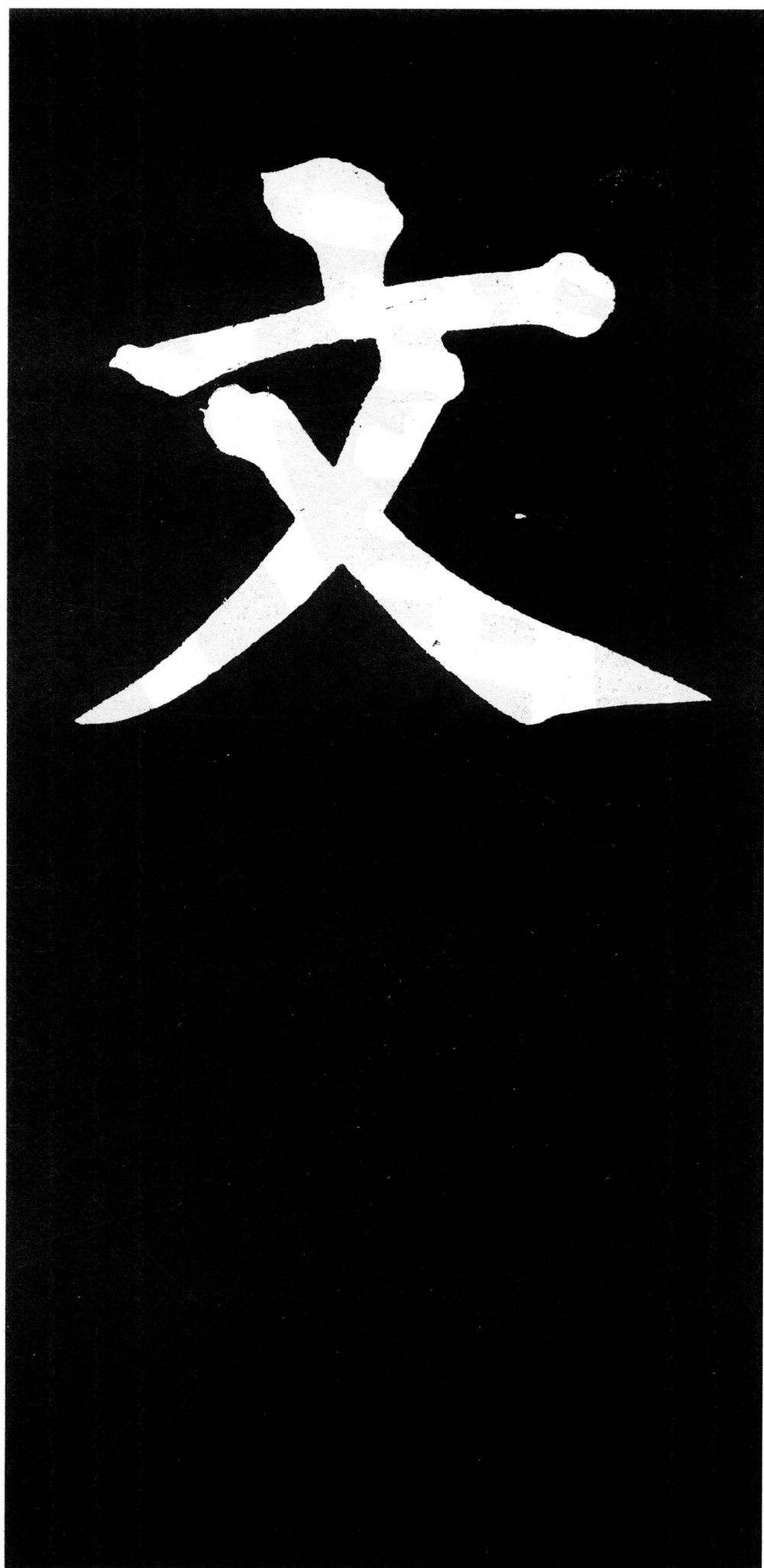
前言

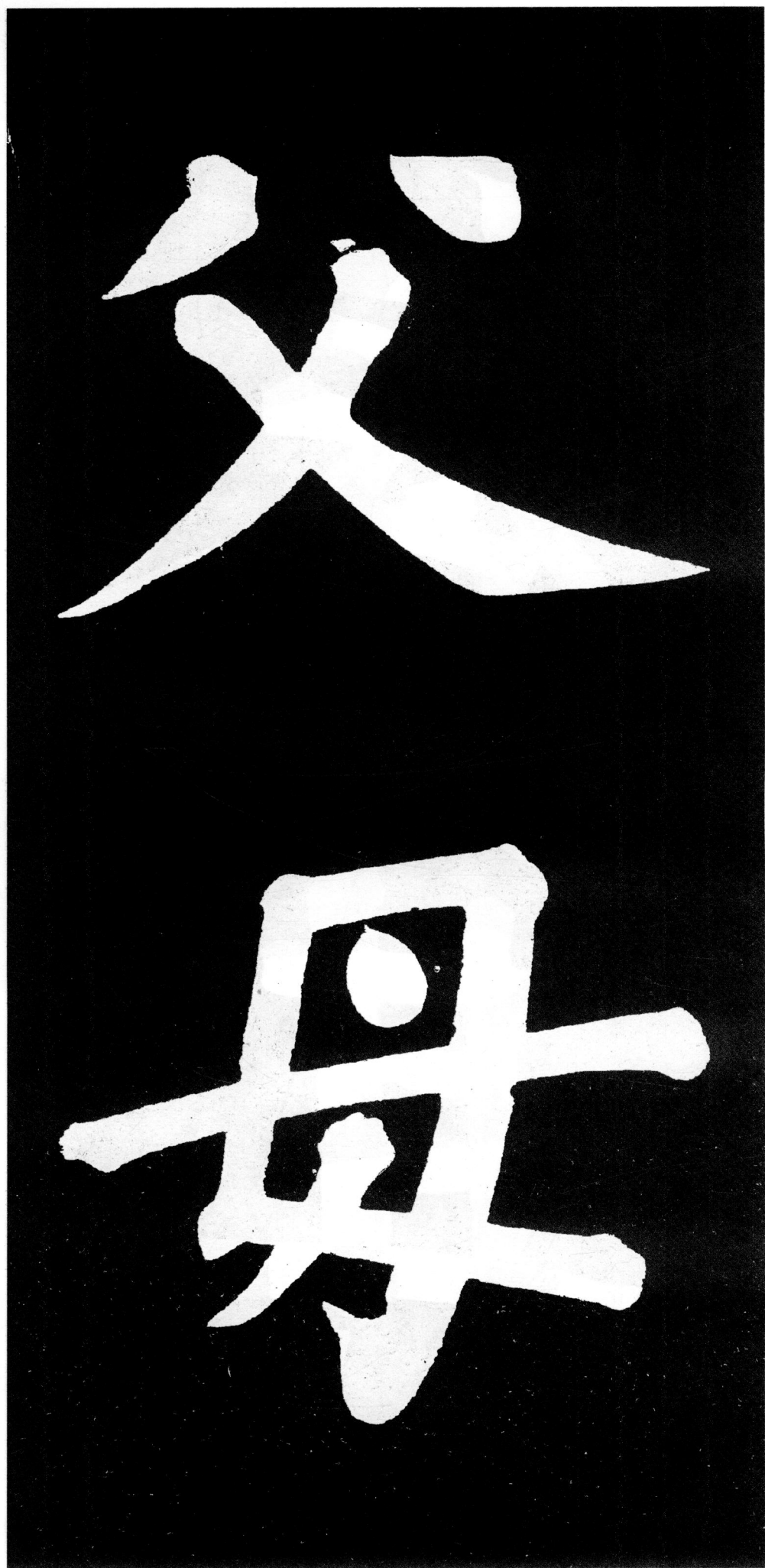
董其昌(1555-1636),明代著名画家、书法家、绘画理论家。字玄宰,号思白、思翁、香光居士,华亭(今上海松江)人,明朝万历十六年进士,曾任庶吉士、南京礼部尚书、太子太保,卒后赠太子太傅,谥文敏。其人少负盛名,诗、文、书、画兼擅。就书法而言,他早年从颜真卿入手,后来又改学虞世南。由于他认为唐代书法成就不如魏、晋,所以又学钟繇、王羲之,同时吸取李邕、徐浩、杨凝式、米芾等各家之长。到了晚年之后,复归入颜真卿。这样,他的书法可以说出入魏、晋、唐、宋、元各家,转益多师,融会变化,又自成一体,总体上以行、草、楷三体为长。其书结字巧妙,力追古法;笔画率易自然,圆劲秀美;墨色富于变化,浓淡相间;风格疏宕真率,潇洒飘逸。他在书法上的审美情趣从其书论中可以看得到。其《画禅室随笔》中有言:『吾尝评米字,以为宋朝第一,毕竟出于东坡之上。即米颠书自率更得之,晚年一变,有冰寒于水之奇。』又说:『多少伶俐汉,只被那卑琐局曲情态担阁一生。若要做个出头人,直须放开此心,令人至虚若天空,若海阔,又令之极乐……到大有入处,便是担当宇宙的人,何论雕虫末技。』所以,摆脱卑琐局曲,追求自然飞动,潇洒飘逸成为他的重要审美取向。如果单就其楷书而论,其突出特点是端庄稳重之中又透出雅致之气;疏淡秀丽的同时,又时现雄拙之态。从书法史上看,他的书体、书风影响极为深远:由明代一直到清代中期,不仅一般书家,甚至康熙、乾隆这样位居九重的帝王都以董书为宗法,造成举世『专仿香光』的局面,笼罩中国书坛将近一个世纪。

本书据日本藏版《董其昌劝学文》制作。原书除标题之外，正文共八十八字，书后落款有董其昌三字，并盖有两个印章，一为『董氏玄宰』，一为『太史氏』。其正文前一部分文字错乱，句子不通，并且有错字，不断句之前的状况是这样的：『父母养其子而子也虽教而不教是不爱其严是亦不爱其子也父母教而不学是子不爱其身也虽学而不勤（勤）是亦不爱其身也是故养子必教教则必严严则必勤（勤）勤（勤）则必成学则庶人之子为公卿不学则公卿之子为庶人』。之所以会出现这种情况，估计是因为刊刻印制不慎，造成文字混乱。

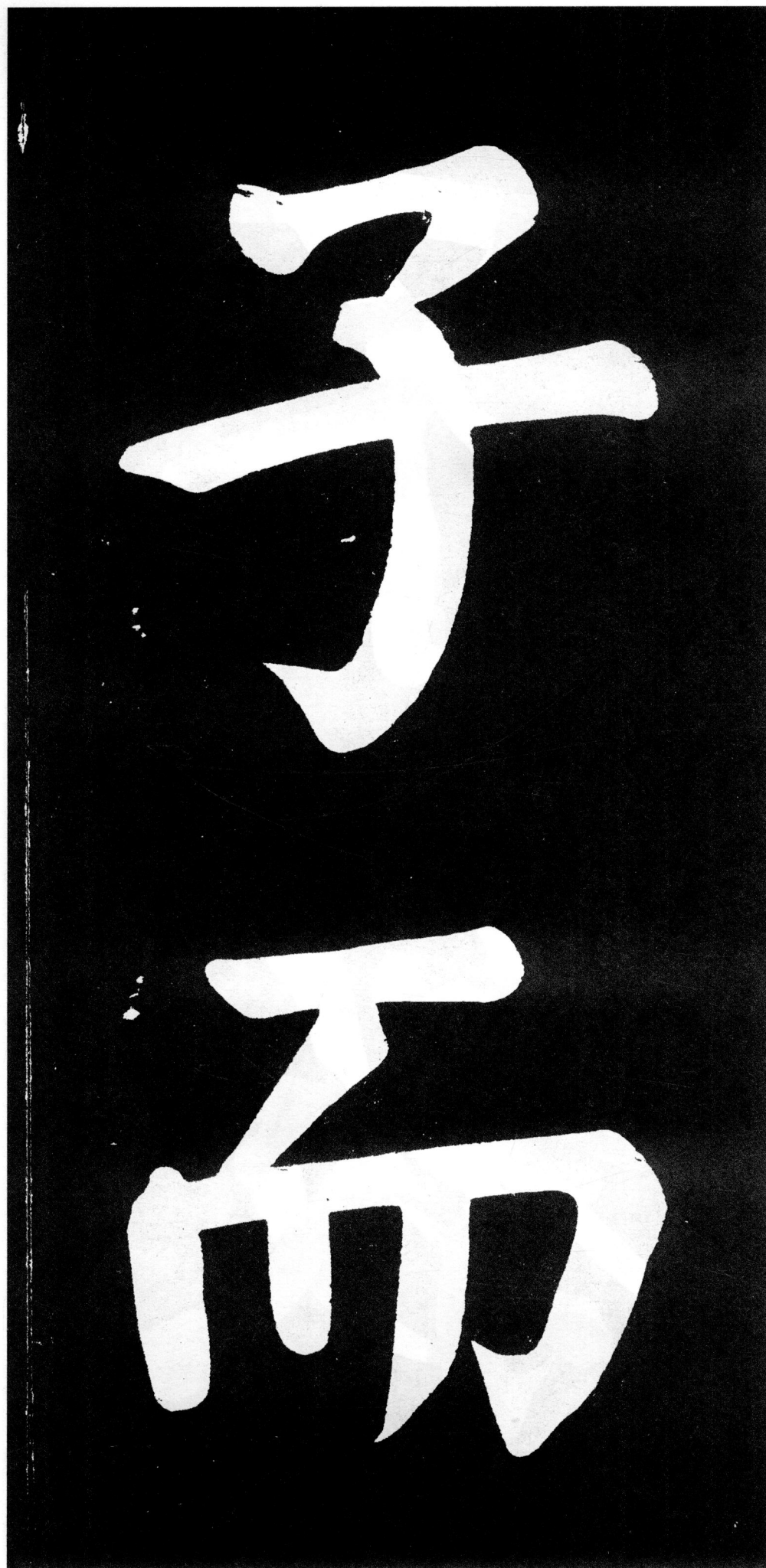
同时，在明刻本《古文真宝》一书中，也载有一篇《劝学文》，题为宋代柳永所作，其内容与董其昌书写的这篇《劝学文》一样，其文字没有错乱，句子也通畅，标点之后为：『父母养其子而不教，是不爱其子也；虽教而不严，是亦不爱其子也。父母教而不学，是子不爱其身也；虽学而不勤，是亦不爱其身也。是故养子必教，教则必严；严则必勤，勤则必成。学，则庶人之子为公卿；不学，则公卿之子为庶人。』显然，这应该是董其昌所书《劝学文》之原本。所以，日本藏版虽然题为《董其昌劝学文》，但是并不能证明该文是董其昌的作品；此外，尽管《古文真宝》一书中标为柳永之作，不过目前证据也不太充分，需要有关专家进一步考证。有鉴于此，我们姑且将本书暂名为《董其昌书〈劝学文〉》。

勸學





養食其





是亦





唯教



坐
臥
取
目
正