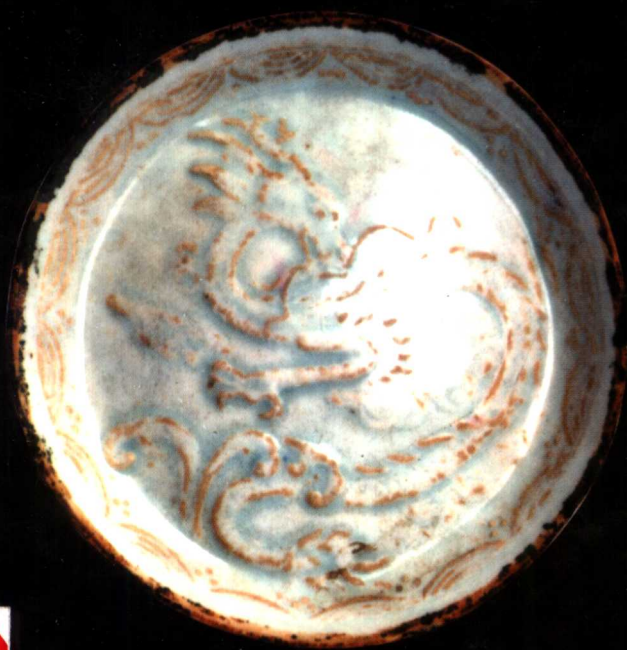


宋元 青白瓷

鉴藏

熊寥 池广法 编著



〔中国古瓷鉴藏丛书〕

宋元青白瓷鉴藏

熊寥 池广法 编著



中国美术学院出版社

责任编辑:杨 英

图片摄影:王裕祥

图书在版编目(CIP)数据

宋元青白瓷鉴藏/熊寥,池广法编著,一杭州:
中国美术学院出版社,2001. 2
(中国古瓷鉴藏丛书)
ISBN 7-81019-717-7

I. 宋… II. ①熊…②池… III. 青白瓷(考古)-
鉴赏-中国-宋代 ②青白瓷(考古)鉴赏-中国-元
代VI. K876. 3

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2000) 第59427号

宋元青白瓷鉴藏

熊寥 池广法编著

中国美术学院出版社	出版发行
地址:中国·杭州南山路218号	邮政编码:310002
全国新华书店 经销	浙江印刷集团公司印刷
字数50千 图260幅	2001年2月第1版第1次印刷
开本850 × 1168 1/32	印张:4.25
印数:0001—5000	

ISBN 7-81019-717-7/J·660

定价:36.00元

目 录

上 编

概 述

一、青白瓷含义····· 1

二、宋代青白瓷以景德镇窑产品最精····· 1

三、宋代景德镇青白瓷胎骨····· 2

(一) 以瓷石为坯料

(二) 胎骨技术指标接近现代硬质瓷标准

四、宋代景德镇青白瓷釉····· 2

(一) 青白瓷釉原料

(二) 青白釉的呈色原理

(三) 青白瓷釉发色特征

1. 北宋前期发色特征

2. 北宋中期至南宋中期发色特征

3. 南宋后期发色特征

五、宋代景德镇青白瓷型制····· 4

(一) 造型风格

(二) 芒口碗

1. 芒口碗的含义

2. 芒口碗的形体特征

3. 芒口碗的圈足特征

4. 直口弧壁芒口碗

5. 撇口弧壁芒口碗与斜壁芒口碗

(三) 注碗

1. 注碗的用途

2. 注子的形体特征

3. 温碗的造型

(四) 执壶

1. 执壶的型制与用途



2. 北宋早期执壶特征
3. 北宋中后期执壶特征
4. 南宋执壶特征

(五) 人形壶

(六) 斗笠碗

1. 斗笠碗的形体特征
2. 斗笠碗的用途

(七) 盒

1. 姓氏款铭瓷盒
2. 北宋瓷盒
3. 南宋瓷盒

(八) 堆塑瓶

1. 北宋堆塑瓶
2. 南宋堆塑瓶

(九) 折肩钵

(十) 梅瓶

六、宋代景德镇青白瓷底足…………… 12

- (一) 北宋前期底足特征
- (二) 北宋中后期至南宋前期
- (三) 南宋中晚期底足特征
- (四) 覆烧器物底足特征

七、宋代景德镇青白瓷装饰…………… 14

- (一) 北宋初期青白瓷装饰
- (二) 北宋中后期装饰
- (三) 南宋晚期装饰

八、宋元青白瓷鉴辨…………… 15

- (一) 胎釉的区别
- (二) 器壁厚薄不同
- (三) 底足不同
- (四) 宋元青白炉
- (五) 宋元执壶器型的差异
- (六) 宋元瓶
- (七) 宋元梅瓶



- (八) 装饰构图不同
- (九) 元代独创装饰纹样
- (十) 印花纹样痕深浅不同
- (十一) 刻画花技法差异
- (十二) 宋元青白瓷美学风格差异

九、宋代景德镇青白瓷与国内

其他窑场青白瓷的差异 19

(一) 宋代景德镇与南丰窑青白瓷的差异

- 1. 胎骨质地的差异
- 2. 釉色风貌不同
- 3. 装饰风格不同
- 4. 南丰青白瓷独具酱口

(二) 景德镇与河南青白瓷的鉴别

(三) 景德镇青白瓷与福建窑场青白瓷的区别

(四) 宋代景德镇青白瓷与广西青白瓷的差异

- 1. 装烧方法不同
- 2. 广西青白瓷的独特纹样

中 编

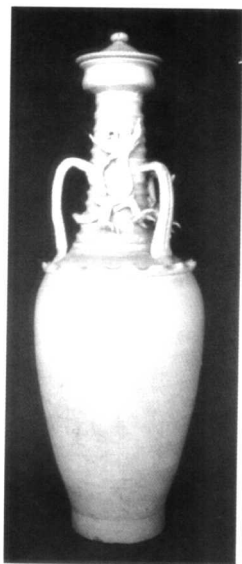
宋元青白瓷拍卖价

- 一、宋元青白瓷拍卖价..... 21
- 二、宋元青白瓷国内藏友交流参考价... 22

下 编

彩色图版..... 25-126

附 录 127



一、碗

宋青白釉凤穿牡丹纹碗·····	25
宋青白釉飞雁卷草纹碗·····	26
宋青白釉划花草纹碗·····	27
宋青白釉印花飞凤纹碗·····	28-29
宋青白釉云纹碗·····	30
宋青白釉印花牡丹纹碗·····	31
宋青白釉六出花口碗·····	32
宋青白釉水波纹碗·····	33
宋青白釉印花双鱼纹碗·····	34
宋青白釉印花篮纹碗·····	35
宋青白釉花口碗·····	36
宋青白釉刻花牡丹纹碗·····	37
宋青白釉婴戏花卉纹碗·····	38-39
宋青白釉篦划纹碗·····	40
宋青白釉刻花斗笠碗·····	41
宋青白釉云纹碗·····	42
宋青白釉划花碗·····	43
宋青白釉婴戏雁纹碗·····	44
宋青白釉婴戏双鱼纹碗·····	45
宋青白釉萱草纹碗·····	46
宋青白釉篦划团纹碗·····	47
宋青白釉葵瓣碗·····	48
宋青白釉印花花篮纹碗·····	49
宋青白釉划花水波纹碗·····	50-51
宋青白釉“大”字碗·····	52
宋青白釉双鱼水草纹碗·····	53
宋青白釉波浪纹碗·····	54
宋青白釉云纹碗·····	55
宋青白釉双雁双鸳鸯纹碗·····	56
宋青白釉芒口碗·····	57
宋青白釉划花大碗·····	58
宋青白釉三婴穿花戏水纹碗·····	59
宋青白釉划花六出碗·····	60

二、碟

元青白釉莲瓣纹碗·····	61
元青白釉划花莲瓣碗·····	62
宋青白釉十二出花口碟·····	63
宋青白釉五鱼纹碟·····	64
宋青白釉双鱼水草纹碟·····	65
宋青白釉直沿碟·····	66
宋青白釉六出小花碟(附瓷塑)·····	67
宋青白釉鱼藻纹碟·····	68
宋青白釉花口碟·····	69
宋青白釉花口碟·····	70
宋青白釉双凤凰纹碟·····	71
元青白釉印荷纹碟·····	72
宋青白釉龙纹盘·····	73
元青白釉贴塑六鱼戏珠纹盘·····	74
宋青白釉褐彩瓶·····	75
宋青白釉敞口瓶·····	76
宋青白釉直口瓶·····	77
元青白釉荷塘鹭鸟叼鱼纹瓶·····	78
元青白釉印花几何纹瓶·····	79
元青白釉印花缠枝花纹瓶·····	80
元青白釉印花铺首纹瓶·····	81
元青白釉印花莲纹瓶·····	82
元青白釉人面双耳瓶·····	83
元青白釉印花高足座瓶·····	84
元青白釉贯耳卷草纹瓶·····	85
元青白釉铺首瓶·····	86-87
元青白釉缠枝纹瓶·····	88
元青白釉双鱼耳瓶·····	89
元青白釉缠枝莲纹小瓶·····	90
宋青白釉点褐彩盒·····	91
宋青白釉堆塑莲纹盒·····	92
宋青白釉盒·····	93
元青白釉缠枝纹盒·····	94

三、盘

四、瓶

五、盒

	元青白釉印花牡丹纹盒	95
六、壶	宋青白釉盘口壶	96
	宋青白釉盘口壶	97
	宋青白釉人形壶	98-99
	宋青白釉荷叶盖小壶	101
七、注子	宋青白釉瓜菱形注子	102
	宋青白釉注子	100
	宋青白釉狮头注子	103
八、堆塑瓶	宋青白釉堆塑俑龙瓶	104
	宋青白釉堆塑虎俑瓶	105
	宋青白釉堆塑龙纹长颈瓶	106
	宋青白釉堆塑龙纹瓶	107
九、罐	宋青白釉四系罐	108
	宋青白釉三系罐	109
	元青白釉盖罐	110
	元青白釉小罐	111
	元青白釉鼓钉罐	112
	元青白釉盖罐	113
	元青白釉缀珠纹罐	114
	元青白釉堆贴莲纹罐	115
	元青白釉罐	116
十、谷仓	元青白釉谷仓	117
	宋青白釉囤	118
	元青白釉圆顶谷仓	119
	元青白釉伞形盖谷仓	120
	元青白釉四阿盖顶谷仓	121
	元青白釉四阿式圆盖屋顶谷仓	122
	元青白釉歇山顶谷仓罐	123
十一、炉	宋青白釉炉	69
	元青白釉竹节炉	124
十二、其它	宋青白釉水注	125
	宋青白釉盖杯	125
	元青白釉油灯	126

概 述

一、青白瓷含义

青白瓷是指那种胎骨洁白细腻，硬度高，瓷化程度好，釉面翠碧清澈，釉色介于青白之间，色相青中泛白，白中显青，色质温润如玉的瓷器。

二、宋代青白瓷以景德镇窑产品最精

青白瓷创烧于北宋，也以宋代最为风行。

宋代烧造青白瓷的窑场很多。江西有景德镇、南丰、吉安、乐平、赣州、宁都、南城、务源、横峰等窑场。福建有政和、闽清、连江、闽侯、德化、龙游、南安、泉州、同安、漳浦等窑场。广东有惠阳、潮州、中山等窑场。广西有藤县、桂平窑场。浙江有泰顺、江山窑场。安徽有繁昌窑。河南有新安、临汝、宝丰等窑场。湖北有武昌窑。

虽然宋各地窑场竞相烧造青白瓷，但质量都不及景德镇窑产品精良。具体表现在：胎骨不如景德镇青白瓷轻薄，釉面不如景德镇青白瓷细洁光亮，釉色不如景德镇青白瓷纯净，造型不如景德镇青白瓷丰富，纹饰不如景德镇青白瓷清晰，装饰题材也比景德镇青白瓷简单。

元代学者蒋祈所撰《陶记》在谈到宋代景德镇青白瓷时，洋溢着赞颂之情：“陶，昔三百余座，埏埴之器，洁白不疵，故弼于它所，皆有饶玉之称。其视真定红瓷，龙泉青秘，相竞奇矣。”

正因为景德镇青白瓷质量极佳，宋元间所占国内市场份额颇大，有些地区，几乎垄断了整个瓷器市场。元蒋祈《陶记》对此有具体记载：“江湖川广，器尚青白，出于镇之窑者也。碗之类：鱼水、高足、雪花，此川广荆湘之所利。盘之马蹄、槟榔，孟之莲花、耍角；碗、碟之绣花、银绣、蒲唇、弄弦，此江浙福建之所利。”

宋人耐得翁《都城记略》“铺席”条中谈到的南宋故都杭州平津桥沿河的“青白碗器铺”，吴自牧《梦粱录》“铺席”条杭州黄草铺的

青白瓷器和“诸色杂货”条中“酒市急须……青白瓷器瓿”中的青白瓷，均应为景德镇窑场的产品。

三、宋代景德镇青白瓷胎骨

(一) 以瓷石为坯料

据陈显求先生研究，宋代景德镇青白瓷胎的结构与一般石英-长石-高岭三成分的陶瓷不同，它是由大量的玻璃相基质、云母残骸和



龙珠阁 - 明清景德镇御器厂故址的后山

残留石英所组成。这种结构是我国古代以瓷石为原料的南方精细瓷胎的典型代表。

(二) 胎骨技术指标接

近现代硬质瓷标准

据周仁先生研究，宋代青白瓷胎的抗折强度为550 千克/平方厘米，白度为71.5%~76.5%，透光度1.19%，孔隙度为0.36%~0.48%，技术指标已接近现代硬质瓷标准。

四、宋代景德镇

青白瓷釉

(一) 青白瓷釉原料

宋代景德镇青白瓷釉是一种典型的均相釉，熔融较透，釉层中气泡、析晶和其他固体物相数量很少，清澈透明。其盐基性氧化物含量 $>21\text{mO}1\%$ ， CaO 含量为 $10\text{Wt}\% \sim 16\text{Wt}\%$ ，制釉原料采用的是釉灰和低云母含量的釉果。釉的含铁量在1%左右。

(二) 青白釉的呈色原理

青白釉和白釉含铁量水平差不多，但釉的色调不是白色而是青白或水绿。青白瓷和白瓷在釉色上的这种差别，主要归因于以下两点：

(1) 白瓷釉的釉层厚度一般在0.2mm左右，而青白瓷釉的釉层厚度在0.3mm左右，印花或刻画花处更厚，可达0.6mm。青白釉的色调

是由于釉层对可见光谱中某些波长的光线进行选择吸收的结果。白釉釉层较薄,吸收不明显,可见光谱中各种波长的光线基本上全部通过,结果给人以白色的感觉。如果釉层较厚,且 $\text{Fe}^{2+}/\text{Fe}^{3+}$ 比值较高,则只有青绿色的光线能够通过,其他色调的光线大部分被吸收,结果就给人以青绿色的感觉。(2) 景德镇地区的某些白瓷釉,如元枢府釉器和永乐甜白等,釉层中存在大量气泡、钙长石和颗粒状固体物相,它们对进入釉层的可见光有一定的反射作用。与此相比,青白釉熔融较透,釉层中气泡、析晶和其他固体物相数量很少,清澈透明,进入釉层的可见光很少被反射回去。两种显微结构对光线的作用不同,所呈现的色调也就不一样。

如果青白釉熔融不透,釉层中气泡、析晶较多,则色调中青绿色的成分也就不多了。青白釉的色调有的偏绿,有的偏蓝,釉色不一的原因主要与含铁量、助熔剂组成、烧成制度、烧成气氛及釉层厚度等因素有关。

(三) 青白瓷釉发色特征

1. 北宋前期发色特征

宋代前期,景德镇青白瓷处于初创阶段,发色不够稳定,呈纯正青白色不多,大多釉色白而不腻,略现淡青之色或淡黄之色。

2. 北宋中期至南宋中期发色特征

宋代中期,景德镇青白瓷釉制作工艺完全成熟,在瓷器烧成中又



当代景德镇一角

把握了强还原焰烧成技术。由于强还原焰烧成技术的成功使用，胎釉中的天然铁在还原气氛下形成氧化亚铁，而这类低价铁与二氧化硅容易形成一种易溶的淡青色的玻璃物质，使釉面产生出一种白中显青，青中闪白，光泽度强，纯润清雅，如玉胜玉，晶莹碧透的艺术风采。

3. 南宋后期发色特征

南宋后期，装烧采用支圈覆烧组合式窑具。该窑具系生坯作成后即使使用，并且只能使用一次，故烧后窑室内的水分比使用匣钵装烧坯件要高得多，而且不易排除，影响窑室升温，也影响强还原焰的形成，从而使釉色趋于阴黄，光泽度显弱，透明度降低。

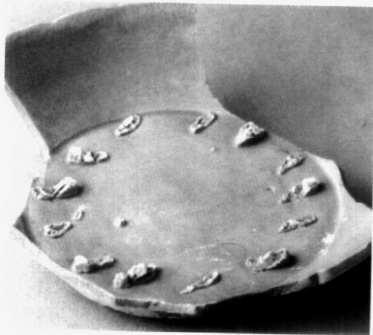
五、宋代景德镇青白瓷制

(一) 造型风格

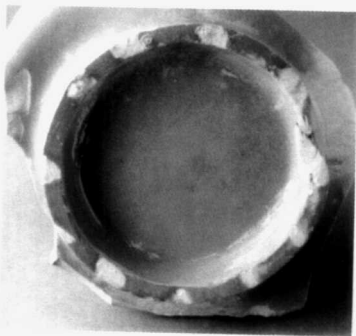
北宋初期，景德镇青白瓷继承唐、五代传统，器型较为低矮浑重，多为唇口或葵口式样，器足敦重厚实。

北宋中前期，风行鼓腹高足碗。其圈足比唐、五代缩小20%，足高则比唐、五代增加2~3倍，底足特别厚，碗口改成一道窄窄的线边或微微外撇的式样。这种型制的变化，与装烧工艺改革有关。

北宋扬弃了唐、五代支钉叠烧法，改用单件垫饼装匣仰烧，装烧时，把碗足套在一种径小而高的垫饼上。被垫饼顶位的碗底在高温下要负荷碗身的重量，如不把碗底加厚，碗的底心将在烧成中变形。



唐代景德镇瓷盘残器



唐代景德镇瓷盘残器(底)

唐代景德镇窑场烧制碗盘，采用仰置叠烧技法，以泥块支钉作为垫烧器具，烧成后器物的内底和外底足墙都留下垫烧块痕。



北宋景德镇青白瓷装匣仰烧



北宋景德镇匣钵(底)

北宋扬弃了唐、五代支钉叠烧法，改用单件垫饼装匣仰烧，装烧时，把碗足套在一种径小而高的垫饼上。



北宋景德镇青白瓷装匣仰烧剖面

随着单件垫饼装匣仰烧法的启用，制品不再相应重叠，可按照陶艺家自己的审美要求设计器型式样。

在时代审美思潮影响下，北宋景德镇青白瓷碗圈足缩小，碗身弧度相应地延长，整个造型显得饱满秀丽。另外，北宋中期景德镇窑场采用旋削法进行修坯，也促使宋代青白瓷的造型风格发生明显变化。宋代景德镇旋削法修坯是在毛坯干燥后，再使用铁刀旋削，从而使器坯更为薄腻规整，胎薄透光。这从器皿胎骨上遗留下来的等距旋放中看得出来。特别是规整薄腻的碗盏的外壁上烙下来的旋痕更为清晰。

随着旋坯法的启用，可以把器物特别是碗、盏旋得很薄。透光度高，因其碗壁薄腻而更显得玲珑透剔。这种制作工艺和造型风格，从北宋中期一直持续到南宋，从而形成了宋代景德镇青白瓷的独特的时代风格：外壁与器足，内壁与底心的转折交接处十分规整利索，器壁薄透光，型制挺拔峭丽，在艺林中独树一帜。

（二）芒口碗

1. 芒口碗的含义

内外满釉，惟有口沿露出一圈胎骨的碗，叫做芒口碗。景德镇青白芒口碗出现于北宋中期，南宋时非常流行。

2. 芒口碗的形体特征

芒口瓷在造型上有一个显著特点：碗的口沿部位厚重，中下部变薄，这是由其装烧工艺决定的。因为采用覆烧工艺的芒口瓷，在装烧入匣时，乃是碗口朝下反扣在支圈上，坯体的负重部位由口沿来承担，为防止烧成时变形，在成型时特地把口沿部位加厚，中下部修薄。

3. 芒口碗的圈足特征

景德镇青白瓷碗的第二个特征是圈足变矮。它的圈足高度仅为北宋中前期的鼓腹高足碗的五分之一，少数芒口碗的圈足矮到仅其圈足的痕迹。芒口瓷圈足的这种变化，乃是出于增加装烧密度而导致的。

4. 直口弧壁芒口碗

北宋末—南宋初的芒口碗，覆烧窑具系用多级垫钵覆放坯体，垫阶依次由小而大，适宜装烧直口弧壁碗。



北宋末—南宋初的覆烧窑具—多级垫钵

垫阶依次由小而大，适宜装烧直口弧壁碗。

5. 撇口弧壁芒口碗与斜壁芒口碗

南宋中后期，采用支圈组合式覆烧窑具装匣入窑，由于支圈直径一致，使得装烧密度大大增加。由此而来，装烧空间也就限制了碗壁的造型：或者为撇口弧壁状，或者为斜壁形。

（三）注碗

1. 注碗的用途

注碗为温酒用具，由注子和温碗两种器物组合而成。

五代顾闳中《韩熙载夜宴图》和宋白沙宋墓壁画，都展示了宴饮时成套使用注碗的情形，但以宋代最为风行。对此，宋孟元老《东京梦华录》“会仙酒楼”条中有所记载：“大抵都人风俗奢侈，度量稍宽，凡酒店中不问何人，止两人对坐饮酒，亦须用注碗一副，盘盏两副，果菜碟各五片，水果碗三五只，即银近百两矣。”

2. 注子的形体特征

北宋流行的酒器注子，器口细长，呈直筒形，带盖，盖合紧凑，以保持酒味的芳香。盖钮塑成兽形，绝大多数为狮形钮，既实用又美观。

注子的器体或呈瓜棱形，或为圆浑敦厚状。器体多为上中下三段分别拉坯成型，再予以粘接，壶体往往留下接痕。圈足较矮，其下部和圈足底端不施釉，并烙有支钉痕。

3. 温碗的造型

温碗的造型均依注子的尺寸形式而定，使用时将注子置于温碗之内，温碗内倒入热水即可温酒。

温碗的造型多为莲花状。

（四）执壶

1. 执壶的型制与用途

宋代执壶为盛装液体的器皿，它与酒器注子的区别在于器口。盛器执壶，器口很宽敞，便于物体的倒置传递。注子器口窄小细长，并配盖，套合紧密，旨在防止酒分挥发。

2. 北宋早期执壶特征

北宋执壶，壶的口沿宽敞，或为盘口或为盆口，颈较细，口颈形如漏斗状，



五代顾闳中《韩熙载夜宴图》
(局部)

该图展示了当年宴饮时，成套使用注碗的情形。

肩部两侧安系，便于穿绳提携。流短，柄的上端粘接在器口下端的口颈交接处，弧度较小，壶体也较深圆，闪烁大唐型制遗韵。

3. 北宋中后期执壶特征

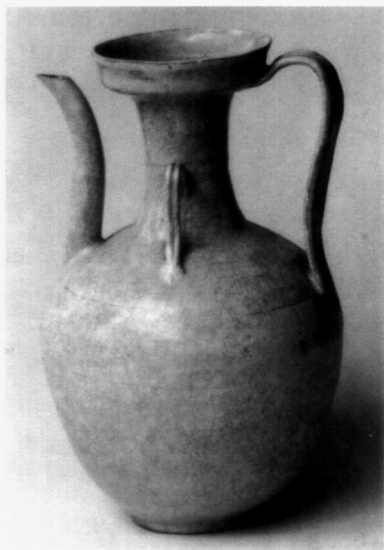
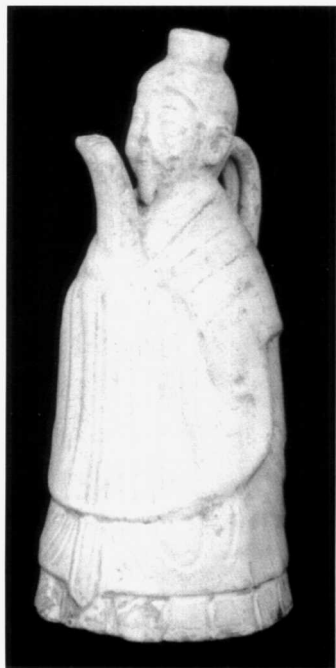
北宋中后期，壶流渐趋细长，器颈高度增高，柄的弧度也加大，粘接在颈肩部位的双系的弧度呈细长状。由于采用垫饼仰烧工艺烧成，底足不施釉，但整个器型显得秀美劲挺。

4. 南宋执壶特征

南宋执壶的形体与北宋中后期执壶风格接近，但是流口的装设位置却泾渭分明：北宋执壶的流口，往往低于壶体；南宋执壶的流口，则略高于执壶。

（五）人形壶

宋代独特的人形壶，壶口塑成人的发髻状，壶颈雕作五官端庄，一络长须的人头形，壶流作成双手执笏态，整个壶体刻饰成人的朝服衣履，壶柄安



北宋青白釉执壶

北宋执壶的流口，往往低于壶体，柄的弧度大，粘接在颈肩部位的双系的弧度呈细长状。

设在人形的背后，整个壶体雕塑成文官上朝的虔诚恭敬状。雕刻精工，无论是人的五官外貌，还是衣履发式，无不栩栩如生，具有很高的艺术价值。

宋人形壶