

瓜果蔬菜画法

美术技法丛书 张鹤云 编绘



瓜果蔬菜画法

张鹤云 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷 印数：1-6,400

787×1092毫米

16开本

1印张

定价：3.60元

ISBN 7-5330-0234-2 / J·235

作者简介

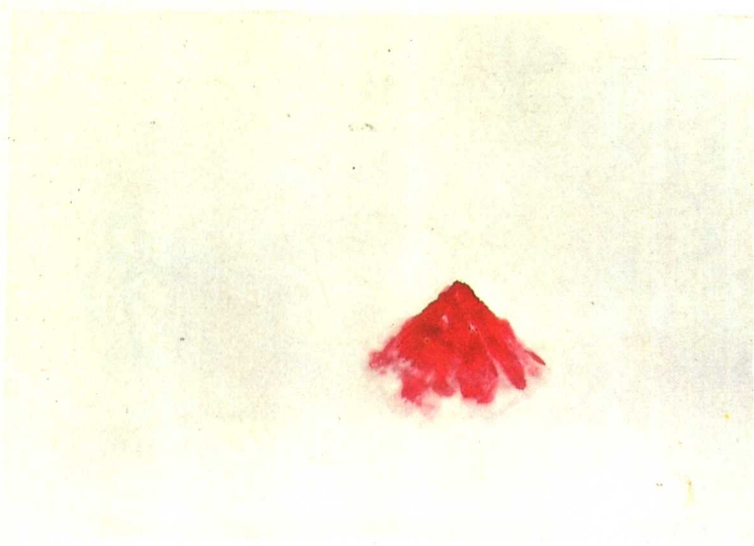
张鹤云 画家、美术教育家。一九二三年生于河北丰润。自幼喜爱绘画，初以临摹家藏旧画为门径，其后曾师承于王青芳、蒋兆和、齐白石、徐悲鸿等名家。国立北平艺专毕业后，先后在北京中外出版社、山东大学工作，建国后任山东师范大学教授至今。曾发表《论花鸟画徐黄二体》、《济南附近石窟及摩崖造像》、《山东长清灵岩寺古塑考》等论文，著有《山东灵岩寺》等书。张鹤云还长期从事国画、油画、粉画、连环画和年画创作，有不少作品发表、出版和参展。一九八三年至一九八七年，前后应加拿大里贾纳大学和美国旧金山州立大学之聘，任客座教授。一九八四年和一九八七年先后在加拿大和美国举办个人画展。其作品题材广泛，格调清新，日本、法国、美国、加拿大、约旦等国均有收藏。

山乡秋艳

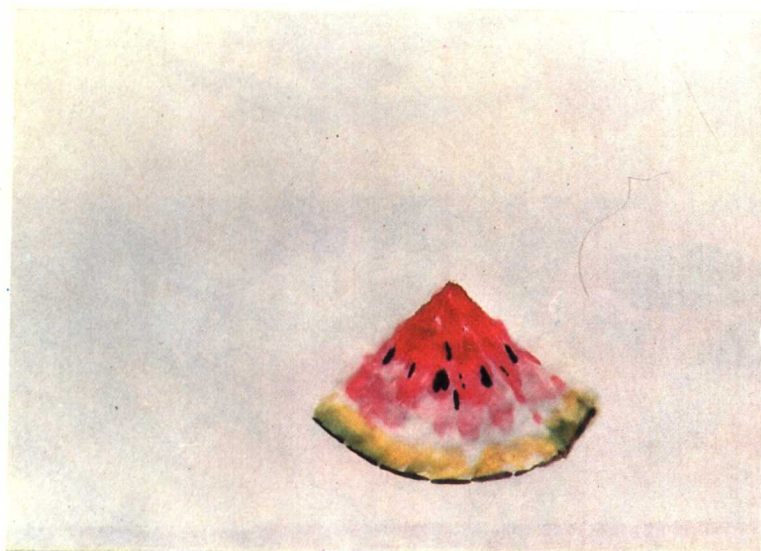


廉洁清白 事事如意

瓜果画法



图一



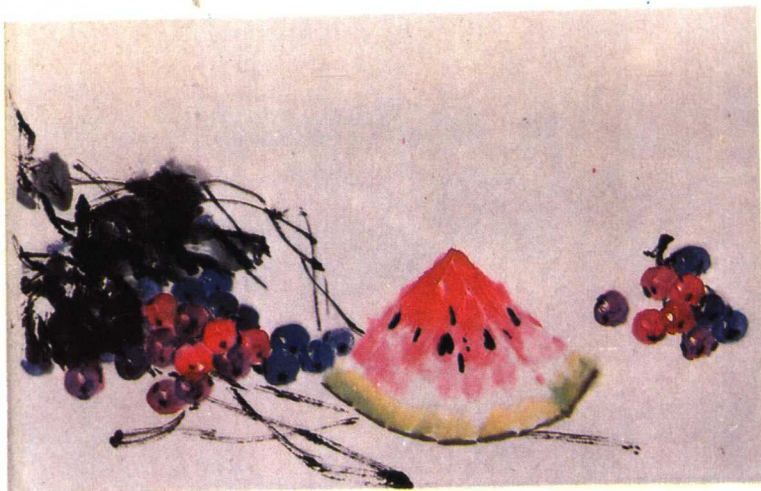
图二



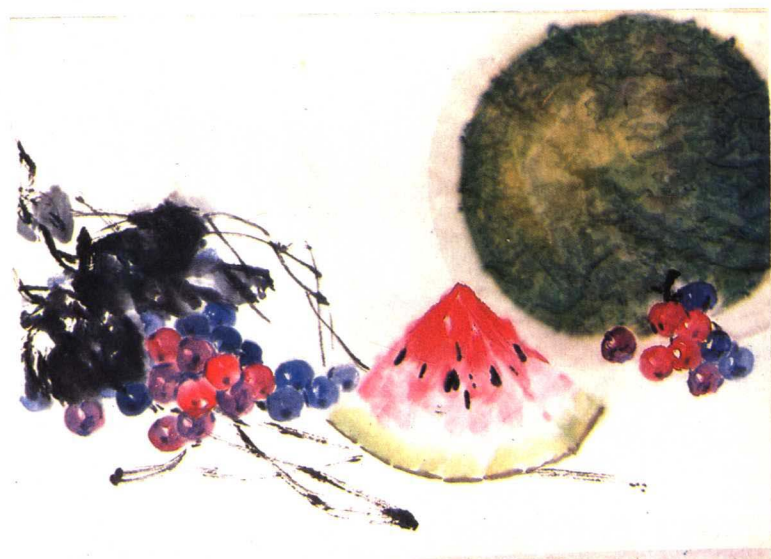
图三

瓜果乃维生之必要饮食，绘事图形，具有生活美好和园圃丰盛之遐思。西洋绘画表现这类题材，称为静物。以中国简单之笔墨描绘这类题材，往往是寥寥数笔即要形神兼备，因而在画时不要突出其典型特征，如西瓜当注意其皮色花纹，画葡萄当注意其体积高光 and 颗株间的生长规律。中国写意画是一次完成法，因而画多种物体，必要考虑先

图四



图五



后画的顺序，一般是先主后宾、先近后远，先浅后深，见图一、二、三可一目了然，本范图五，西瓜的第一遍色有重与不平的感觉，此乃照相时水渍未干之故，待干后即恢复平整，见图5。中国画因是一气呵成，绘画过程有时要趁未干时连续画，如瓜皮的花纹、葡萄的叶脉都是如此，详察其它范画多是如此。

图六



菜蔬画法

图一



图二



图三



灵苗菜蔬，形态各异，表现时必要洞悉其生长规律和形态特征，根据不同的对象，施用不同的笔法，动笔之前作到“成竹在胸”，笔随墨运，尽求神似；画茄子即先用沾足颜色的笔，根据其形，施上下两笔先画出外形，然后，有不足处略加添补，蒂与柄待半干时再画，见图一、二；画萝卜一般是用笔头横扫，这样适于体现其外皮的横向纹理，主体画完后加叶或细小的斑痣和须，见图二。如画白菜，一般是先画帮后画叶与根，见图三；作为成组的静物，孰先画孰后画，当有顺序，从图四中可体会之。菜蔬之春色秋容，种类繁多，画法不可能一一示范，所附范画可有助于领会不同物体所施之不同笔法。另外草虫之飞翻鸣跃之状，补于画面有助于画面之生机，古人画蔬果多以点缀。

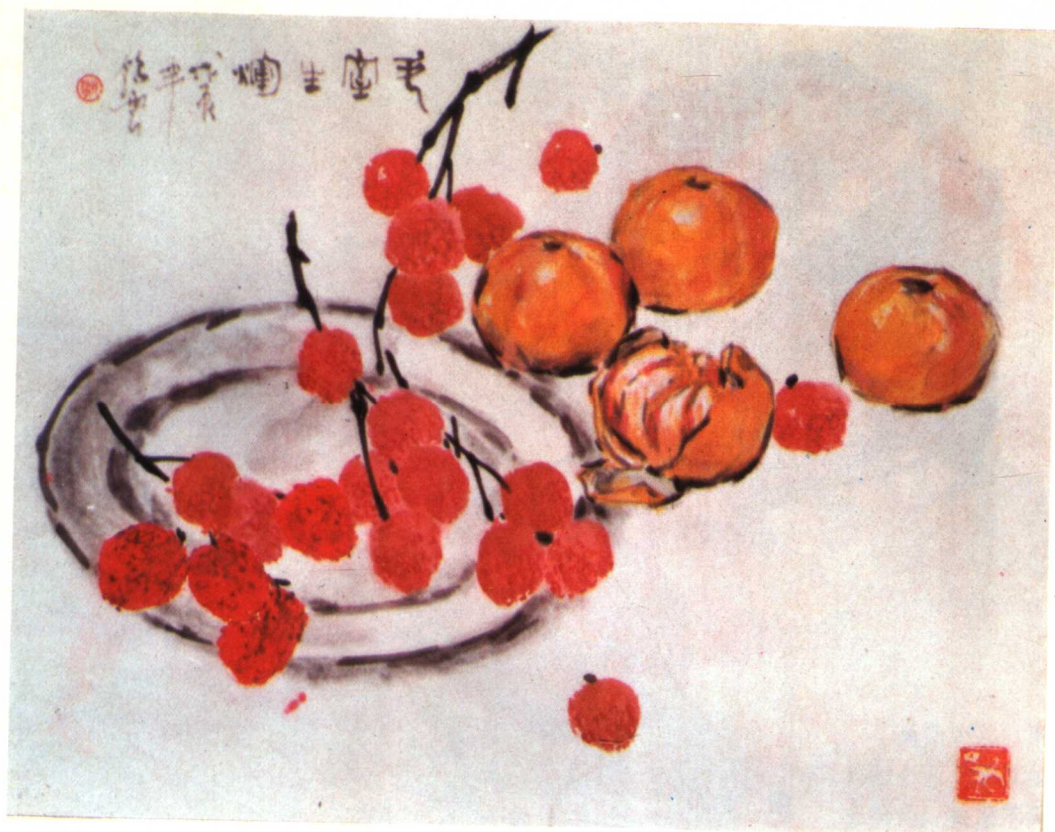


图四



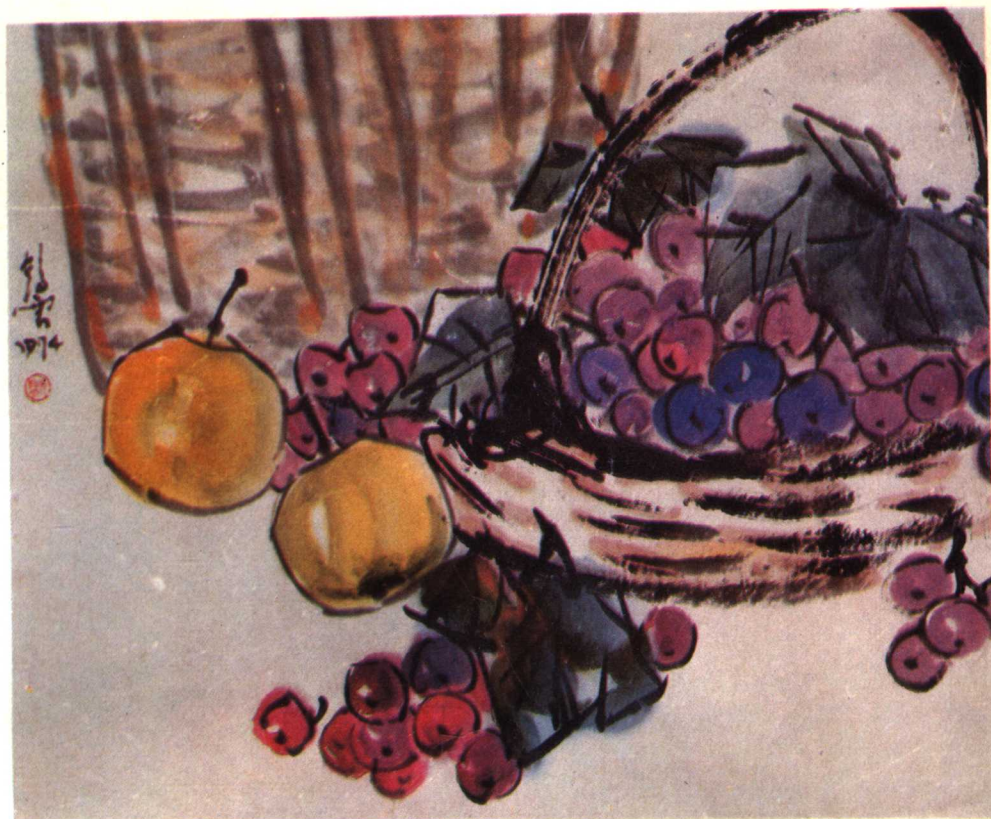
图五

斗室生辉



桃结三千季

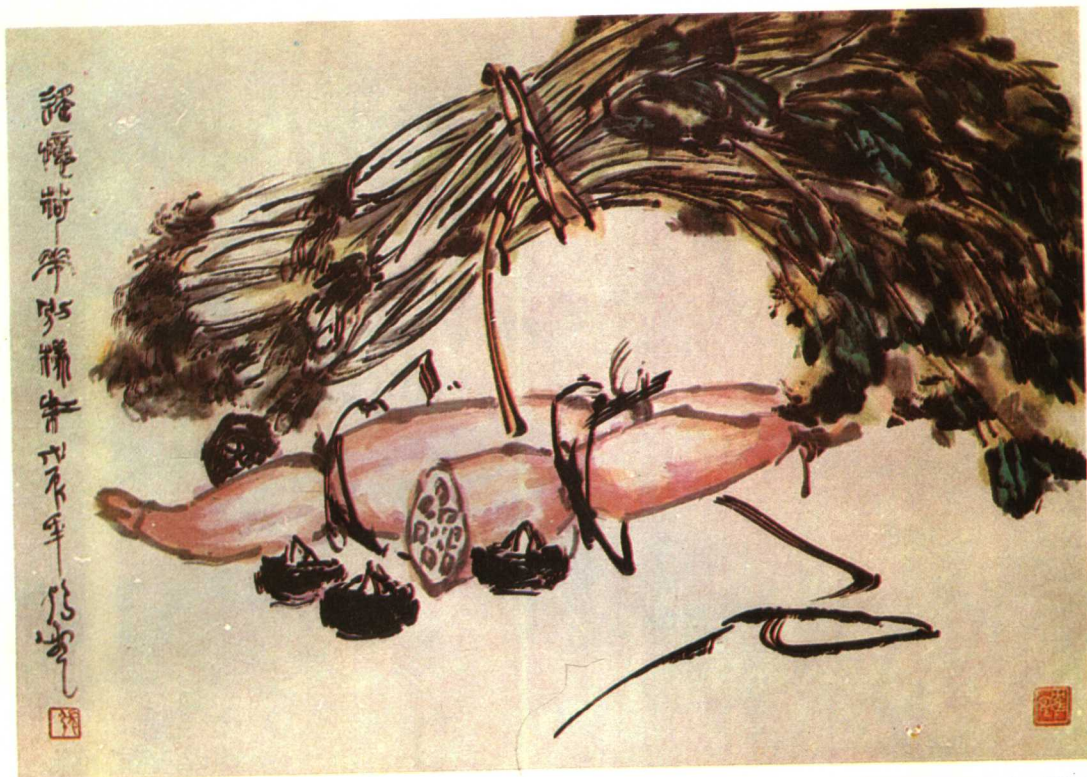
珠园玉润翰墨飘香



园圃所赐



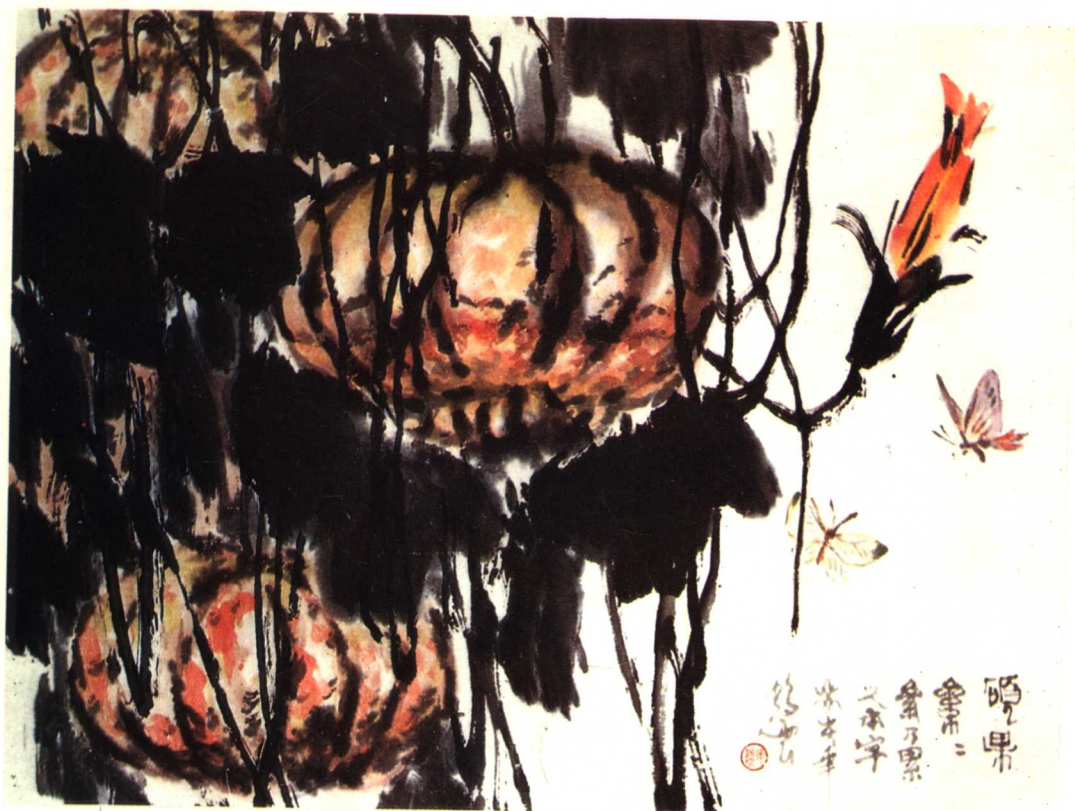
追忆荷花别样红



恼人颜色不须多



硕果累累



秋光好



闻之臭吃则鲜



种者何人





物華天賜

