



完全范本

高考素描节节练

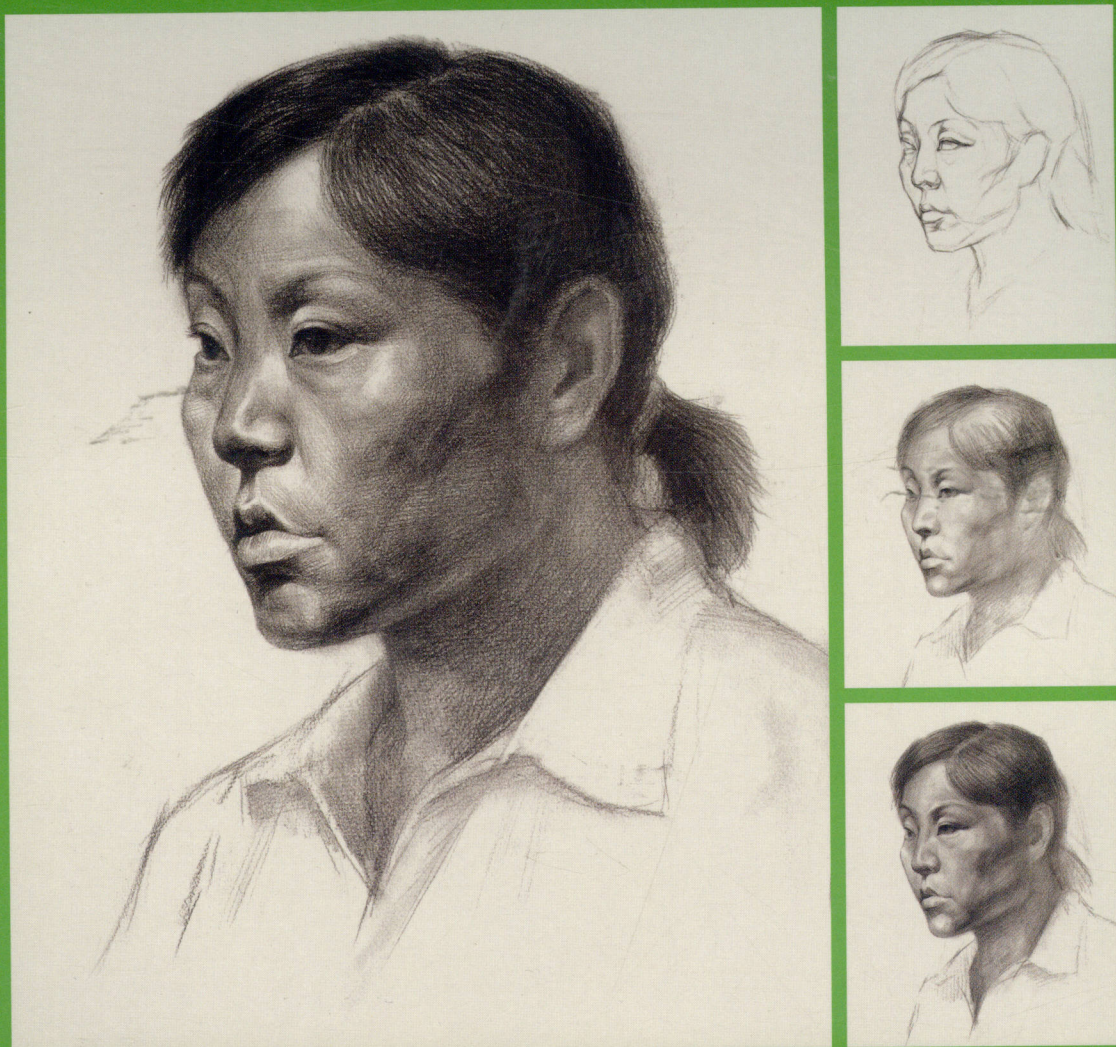


PARADIGM

湖北美术出版社

钟周平 刘人郡 钟有康 / 编著

美术高考 指导范例



湖北美术出版社

绘画作者:钟周平 刘人郡 钟有康

图书在版编目(CIP)数据

高考素描节节练/钟周平 刘人郡 编著
—武汉:湖北美术出版社,2006.1
(完全范本系列丛书)
ISBN 7-5394-1716-1

I.高…
II.①钟…②刘…
III.素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152260号

高考素描节节练

© 钟周平 刘人郡 编著

出版发行:湖北美术出版社
地址:武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座
电话:(027)87679520 87679521 87679522
邮政编码:430070
制版:武汉市鑫猴文化艺术设计有限公司
印刷:武汉精一印刷有限公司
开本:889mm × 1194mm 1/8
印张:4
印数:5000册
版次:2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
书号:ISBN 7-5394-1716-1/J · 1395
定价:18.00元



序言

人像素描的训练,许多同学练得特别累,往往画一张人像素描自始至终都在寻找骨头和肌肉。碰上瘦的老的模特尚有物可循,遇到年轻的胖的模特便不知所措了,最后骨骼和肌肉终于拼凑出来了,而画面效果还是一塌糊涂。也有的同学还没画几张画,便先读了一大堆理论,理论不少画起画来却往往成了束缚的条条框框,放不开,得不到伸展,结果还是吃力不讨好。

尽管要画好人像素描的确需要作许多方面的研究,但学习的过程完全可以单纯一点轻松一点的:单纯可以单纯到画人像就是画人像,不是解剖也不是色调,不是虚实。要从感性入手,从实践入手,从写生入手,即便画成了儿童画也不要紧。而要轻松则须临摹,临摹是最容易发现问题和解决问题的。做法是先写生再临摹,找一些与写生相近角度的画作临摹,前后做对比,这样就可以轻易发现问题并轻松解决问题。本书正是从这样的实践出发,不作太多的理论论述,不作面面俱到的探讨,而是从一个切入点直观地介绍五官及头像的具体表现及其体验,并特地配有相应的五官相片,以便习者在临摹之前先模拟写生。记住:先写生,再临摹,最后才看文字。

我不认同素描训练是可以速成的,但我相信不同的学习方法会有不一样的效果。

钟周平
2005年10月

目录

第一节	眼的画法与练习	1
	一、正面眼	1
	二、全侧面眼	3
	三、半侧面眼	4
第二节	耳的画法与练习	5
	一、正面耳	5
	二、侧面耳	6
第三节	鼻的画法与练习	7
	一、正面鼻	7
	二、半侧面鼻	8
	三、全侧面鼻	9
第四节	嘴的画法与练习	10
	一、正面嘴	10
	二、全侧面嘴	11
	三、半侧面嘴	12
第五节	人像素描示范	13
	一、青年女子步骤图	13
	二、老年女子步骤图	14
	三、范画	15

第一节 眼的画法与练习

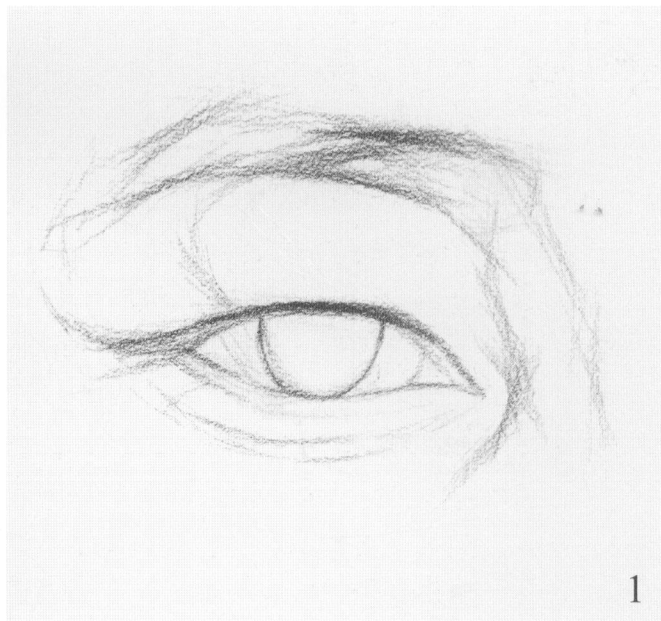
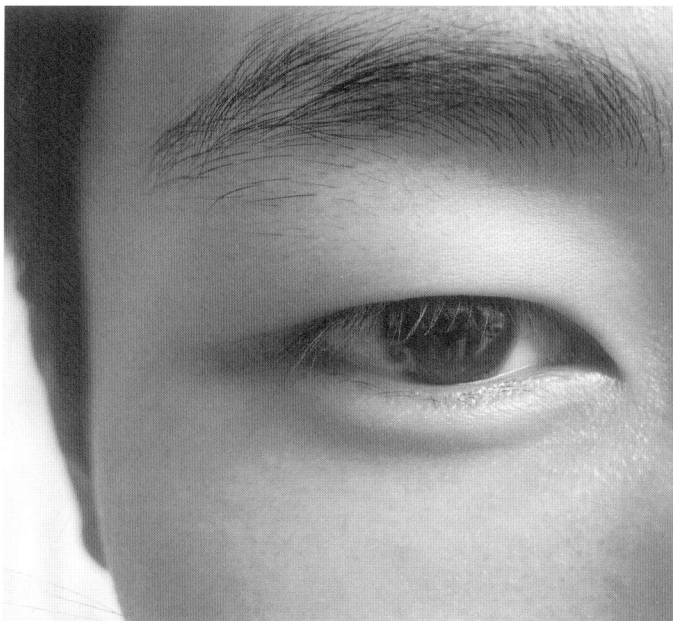
一、正面眼

1. 正确表现出眼睛各部位的位置, 内眼角与鼻侧、外眼角与眉梢、上眼皮与眉毛的位置关系, 瞳孔在眼中的位置、形状等。

2. 铺大色调, 眉毛及瞳孔的固有色先重下去, 注意上下眼睑的变化, 下眼睑沟的厚度也要有所体现。

3. 深入的同时, 结合对结构的分析: 首先是眼睑, 整个眼球都是依附在上面的; 眉毛也是眼眶形体上的一部分, 既有向外凸出的点, 又有向里凹的面, 所以一定要表现得当; 眼部则是个半球状的体积, 之后才是眼裂眼球等具体的变化。

4. 协调整体关系, 把关键部位进一步处理精彩, 注意眼白不是纯粹的白色, 左边与右边要有区别; 瞳孔也要有变化, 不能一片死黑, 而且与眼白的关系要协调, 不能像割出来的一样, 但要保持与眼白的对比黑白分明。外眼角虚, 但不能画没了, 内眼角实, 但不能刻死, 里边的泪腺也要认真画, 上下眼睑都要有厚度。



1



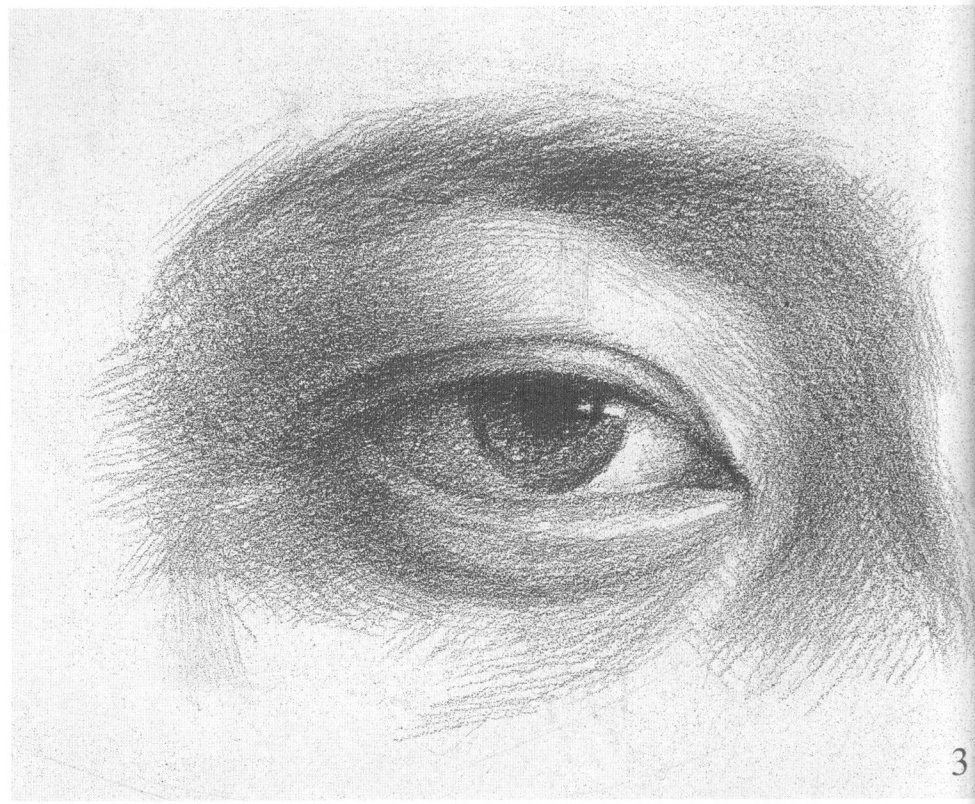
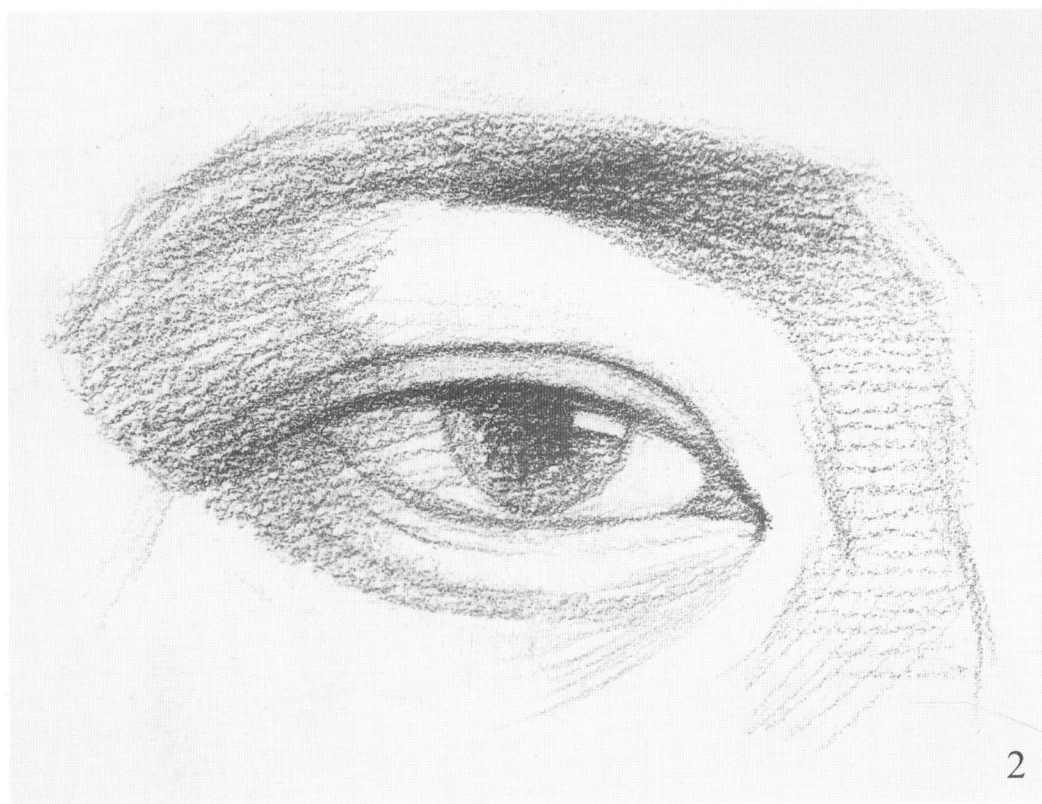
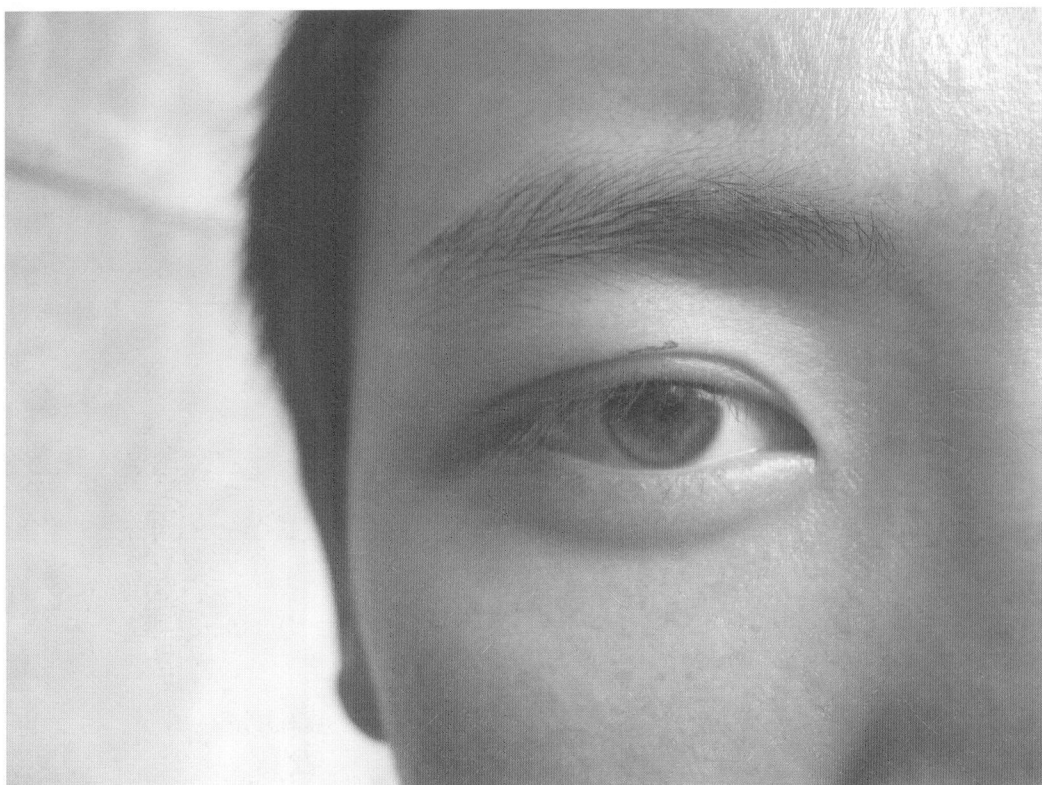
2



3



4



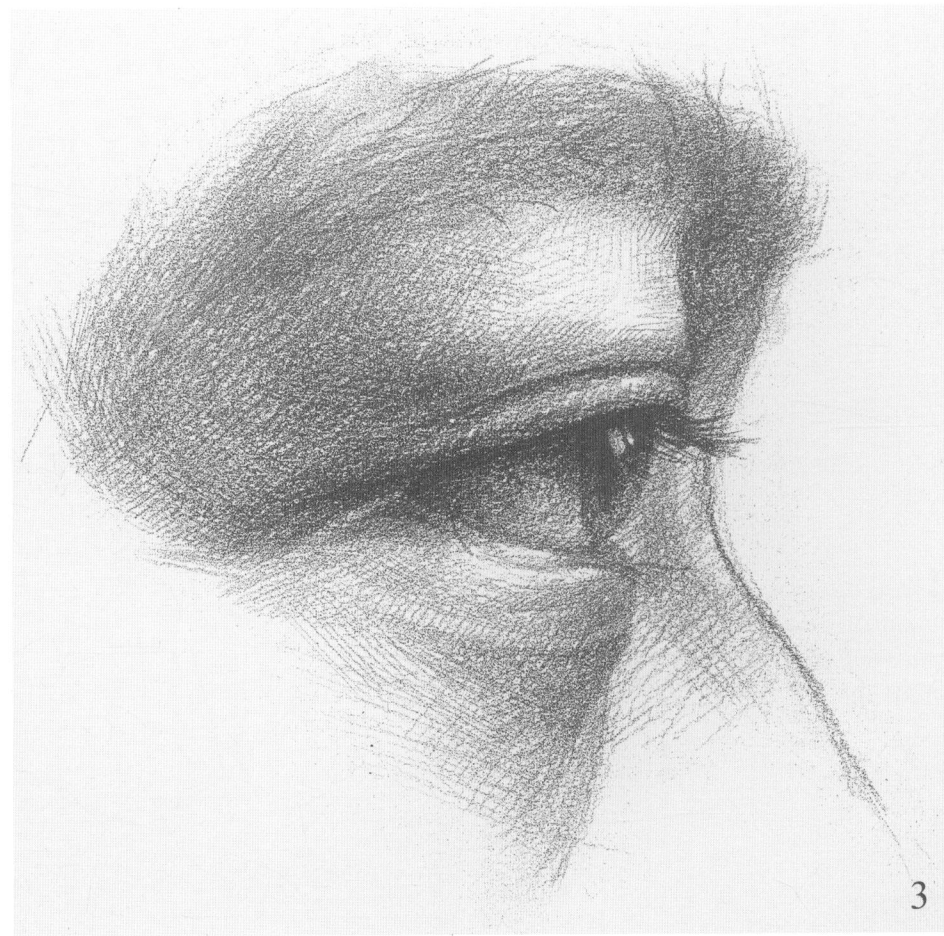
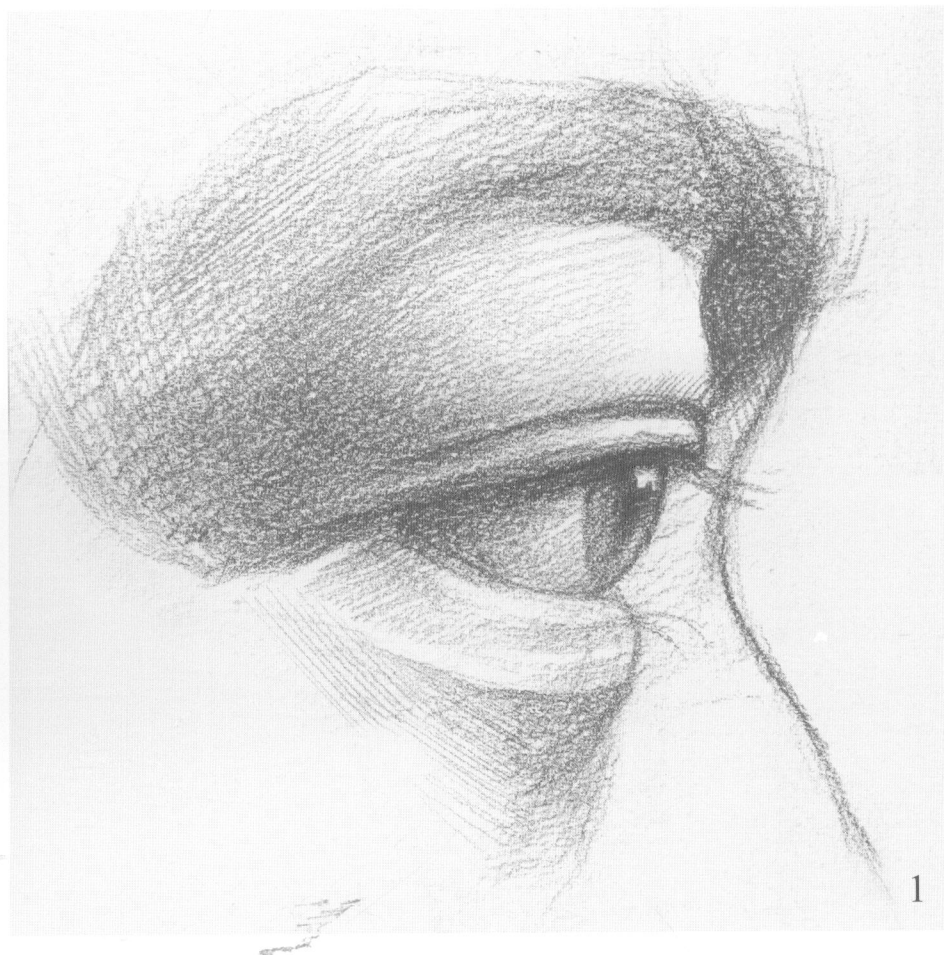
二、全侧面眼

1. 起稿要认真,切勿简单,从眉毛到鼻梁,从眼皮到眼角,从眼睑到眼袋都认真地画出来,为下一步打下基础。

2. 铺大关系,从重到轻,全侧的眼睛只能看到外眼角,瞳孔也只是细条状的小椭圆,眉毛、眼皮、下眼睑都只能看到一半,眉毛则连接眉弓及鼻梁的一部分。

3. 侧面的眼睑一样要有厚度,上眼皮与上下眼睑与眼球的关系也要认真处理,外眼角是上下眼皮的交汇处,所以要重视。

4. 注意上眼皮边缘、瞳孔边缘、下眼皮边缘与鼻侧的虚实关系,眼睛与鼻子的远近关系,整个眼睛半圆形的体积关系。





三、半侧面眼

1. 用轻重不同的线画出眼睛的明暗虚实, 并认真画出瞳孔眼睑, 眉毛眉弓等必要细节。

2. 用简练的明暗布局画大的黑白关系, 要注意眼眶与眉毛是整体的一部分, 不要被小的细节干扰。

3. 从最重的瞳孔开始深入, 注意上下眼睑的转折与厚度, 内、外眼角的轻重, 眉头与眉梢的虚实, 最重要的是塑造好眼部的球状体积。

4. 对各部位质感也要有所表现, 如瞳孔的玻璃体感觉, 眉毛、睫毛的毛发感觉, 以及正常部位的肉感等。



1



2



3



4

第二节 耳的画法与练习

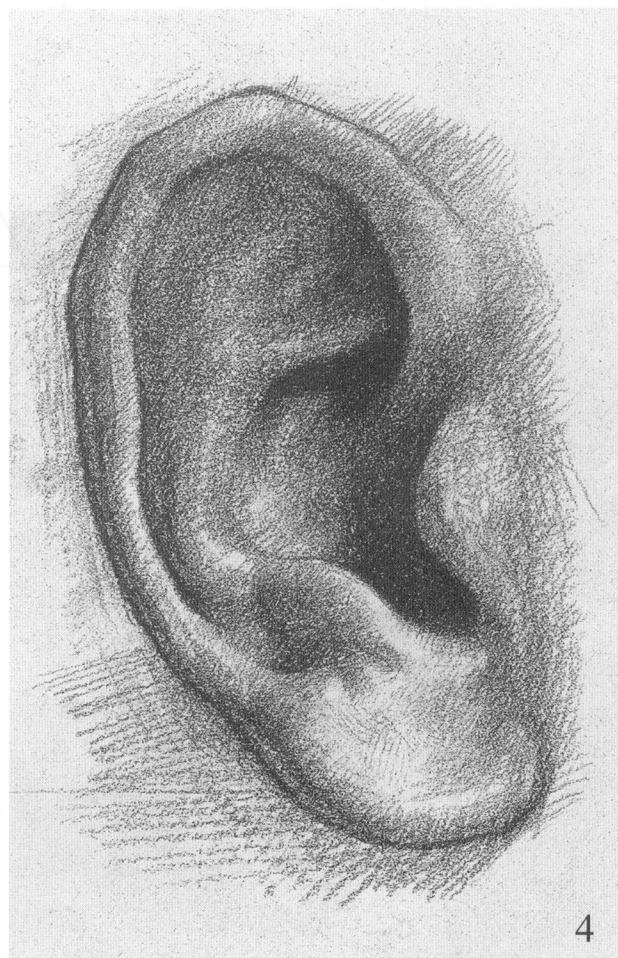
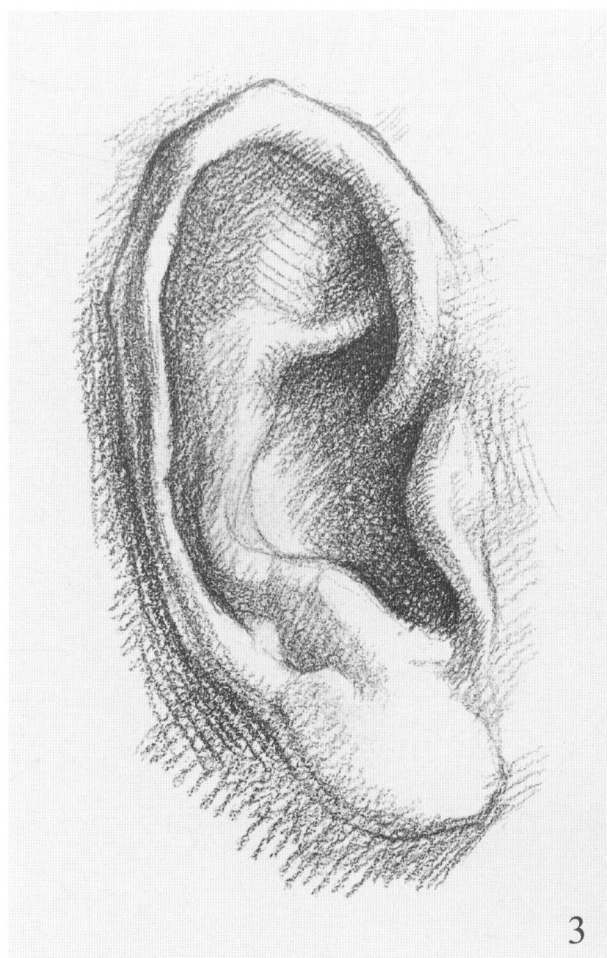
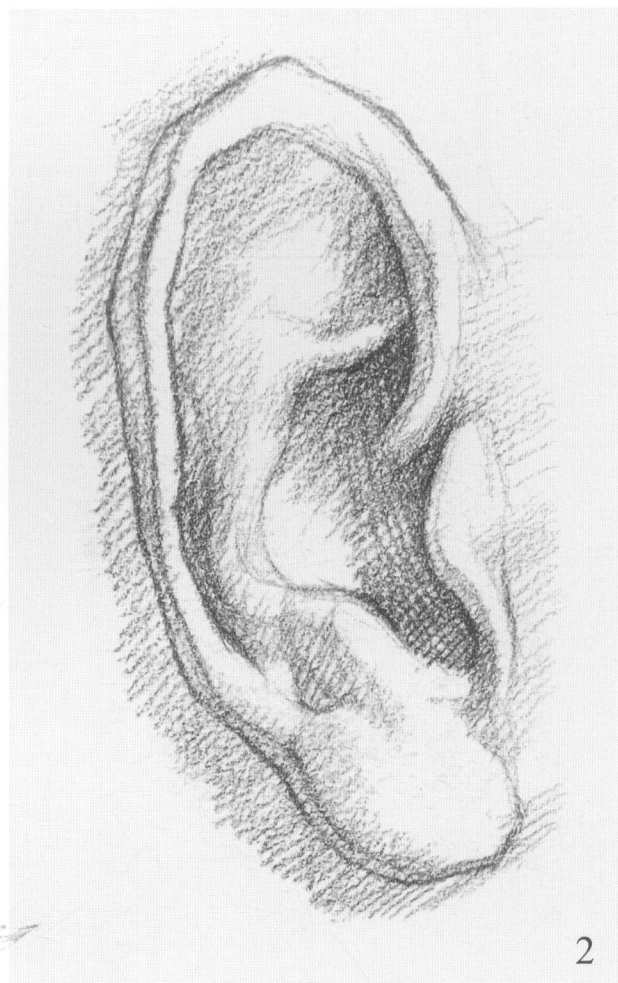
一、正面耳

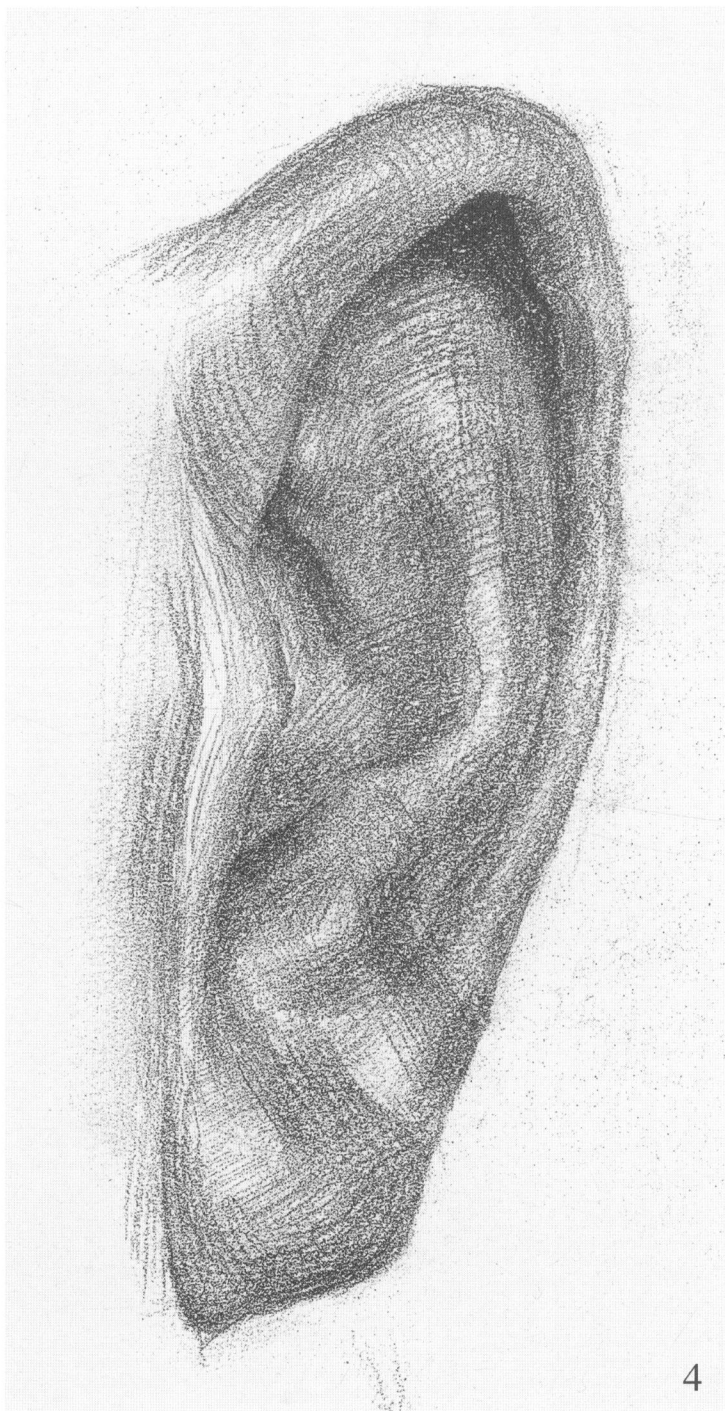
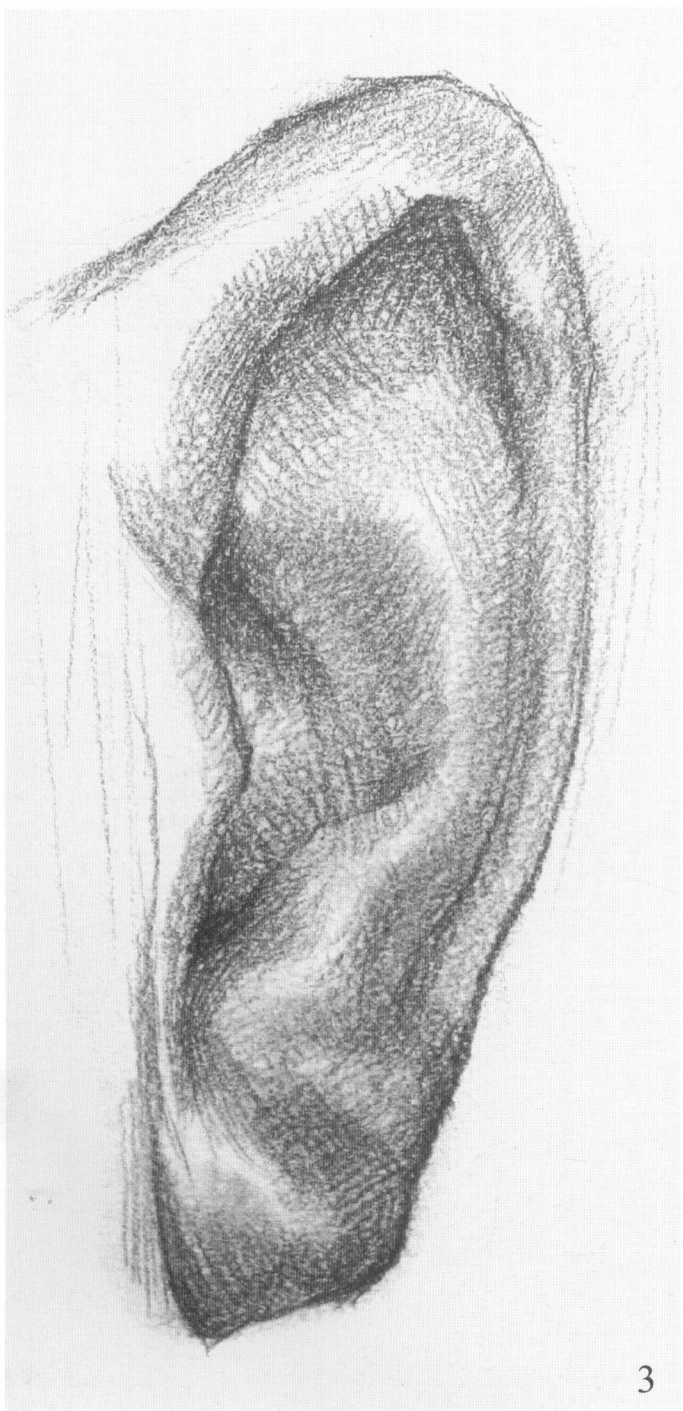
1. 正确地表现出耳朵上上下下的基本形, 并把耳屏、耳孔、耳轮等详细结构表现出来。

2. 用简练的明暗画出耳朵的大关系, 注意黑、白、灰三个基本层次的准确, 不要花、碎、乱。

3. 详细深入各部位的细节, 耳轮是有体积有厚度有翻转关系的, 耳屏也有自己的体积感, 耳垂是方圆结合的, 耳孔不要画死。

4. 认真地整理, 统一各局部, 去掉一些无谓细节, 形成一种大的关系, 大的气氛。





二、侧面耳

1. 耳朵任何角度都是上大下小,形如问号,全正时这种特征不如全侧时明显,但也要保持这种感觉,而且经过透视,耳朵的面积相应缩小。

2. 铺色调,依然从最重的耳孔开始,注意耳屏、耳轮、耳垂的穿插掩映关系,也注意耳屏、耳孔、外耳轮的前后关系。

3. 正面耳孔相对缩小,所以暗部也相应缩小,不能出现一片死黑的效果,而且处于这个角度可以看到两个耳朵。亮部的处理实一些,暗部则虚一些。

4. 由于耳朵在五官中对于人物的特征表情影响很微小,而且有时为头发所遮掩,在空间关系中往往是处于最后面的,所以不必处理得过于精细,简练概括一些就行了。

第三节 鼻的画法与练习

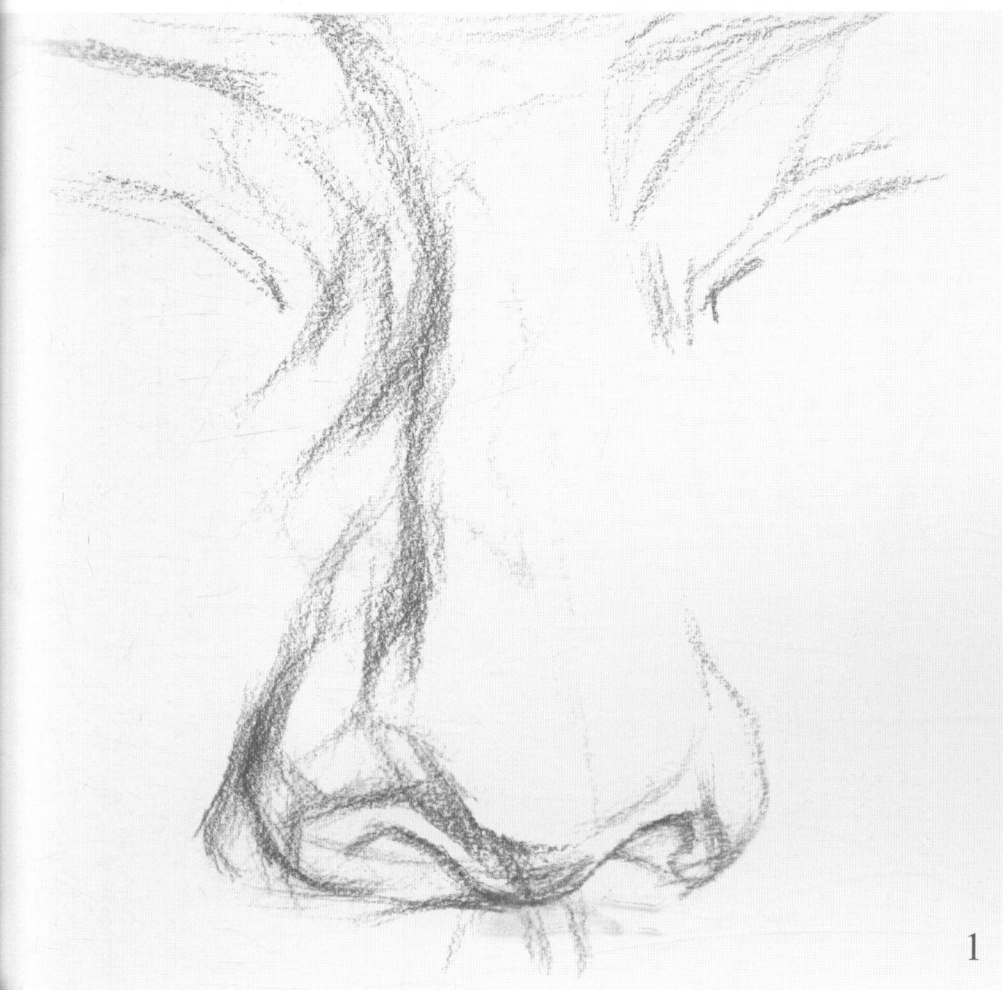
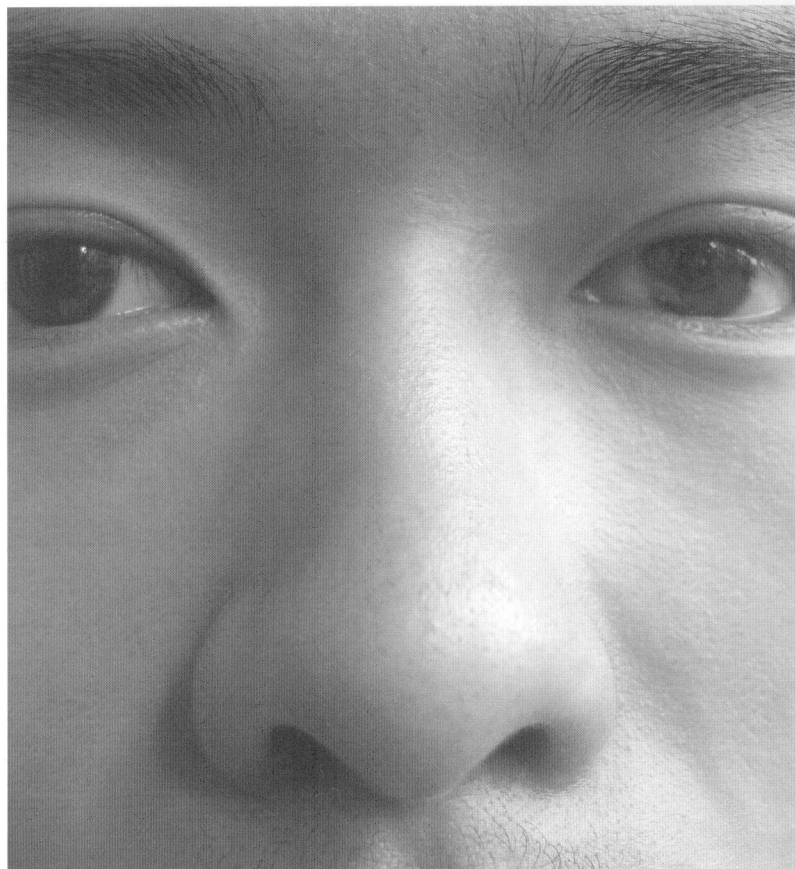
一、正面鼻

1. 整体找形,画出鼻子梯形的大基本形,再依次画出鼻梁、鼻翼、鼻头、鼻孔等部位。

2. 铺大关系,抓住明暗交界线,分清亮灰暗三个基本大面,不要过急地把鼻孔画黑,只要把鼻头部位的交界线画出来,就可以正确地表达鼻头的空间了。

3. 深入时注意鼻子与眉头、眼角、脸颊、颧唇沟、人中等部位的衔接,一定要虚实得当,明暗相应,更要注意鼻梁的高低,鼻头的肥瘦,鼻翼的宽窄,鼻孔的虚实等。

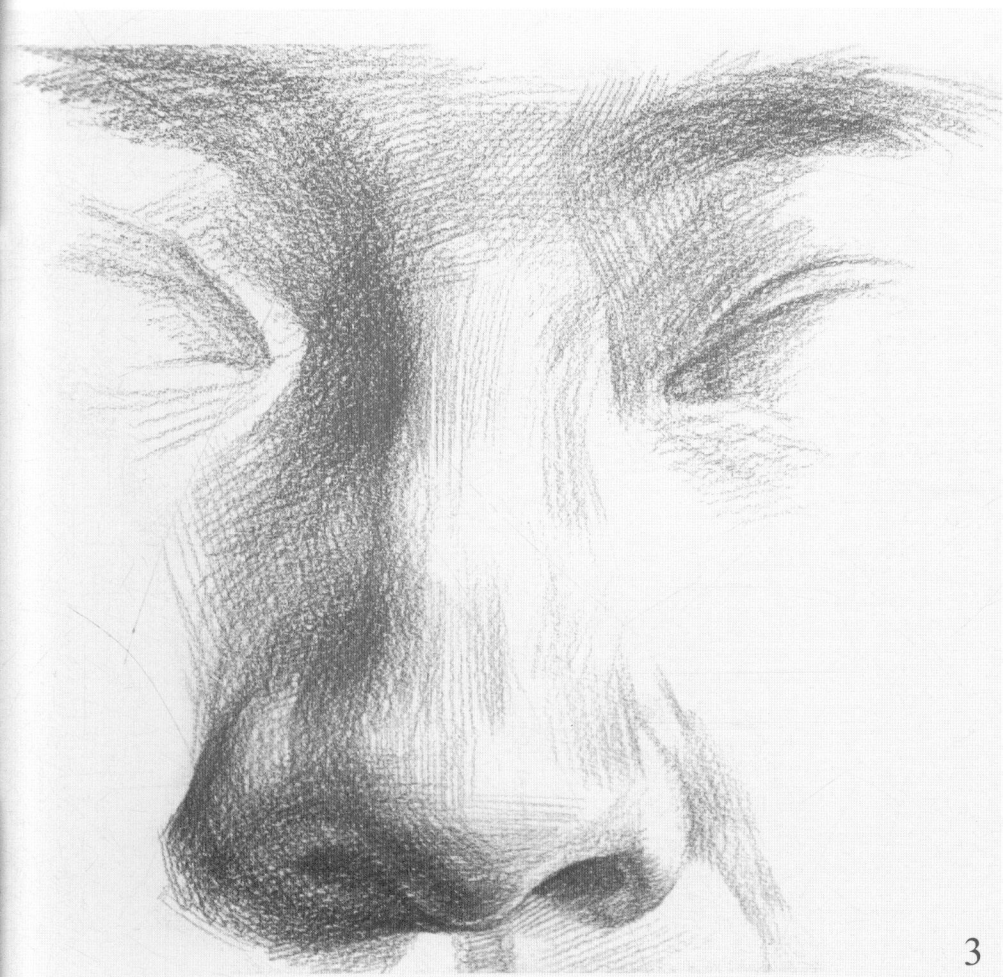
4. 正面鼻子左右对称,所以左右可以对比着画,而且鼻梁的骨感,鼻头的肉感都要相应地表达出来。



1



2



3



4



二、半侧面鼻

1. 半侧面鼻也是上小下大的基本型, 而且只能看到正侧两个面, 两个鼻翼鼻孔因透视的原因变得一大一小, 而正侧面的转折线也要表达出来。

2. 从鼻底入手铺大关系, 抓住鼻头和鼻翼形成的交界线, 不必着急画黑鼻孔, 再用灰色调把鼻子正侧面分开。

3. 依然从鼻头部位交界线入手, 把鼻头、鼻翼处理精彩、充实, 再画上部鼻根与眉头, 鼻骨与鼻侧翼, 注意鼻翼与嘴唇间的连接。

4. 注意鼻底的空间与体积, 不要让鼻孔外翻, 鼻中隔外翻。鼻头的圆中带方, 鼻翼的球状体, 鼻子与侧面的分界线不要画死画薄。



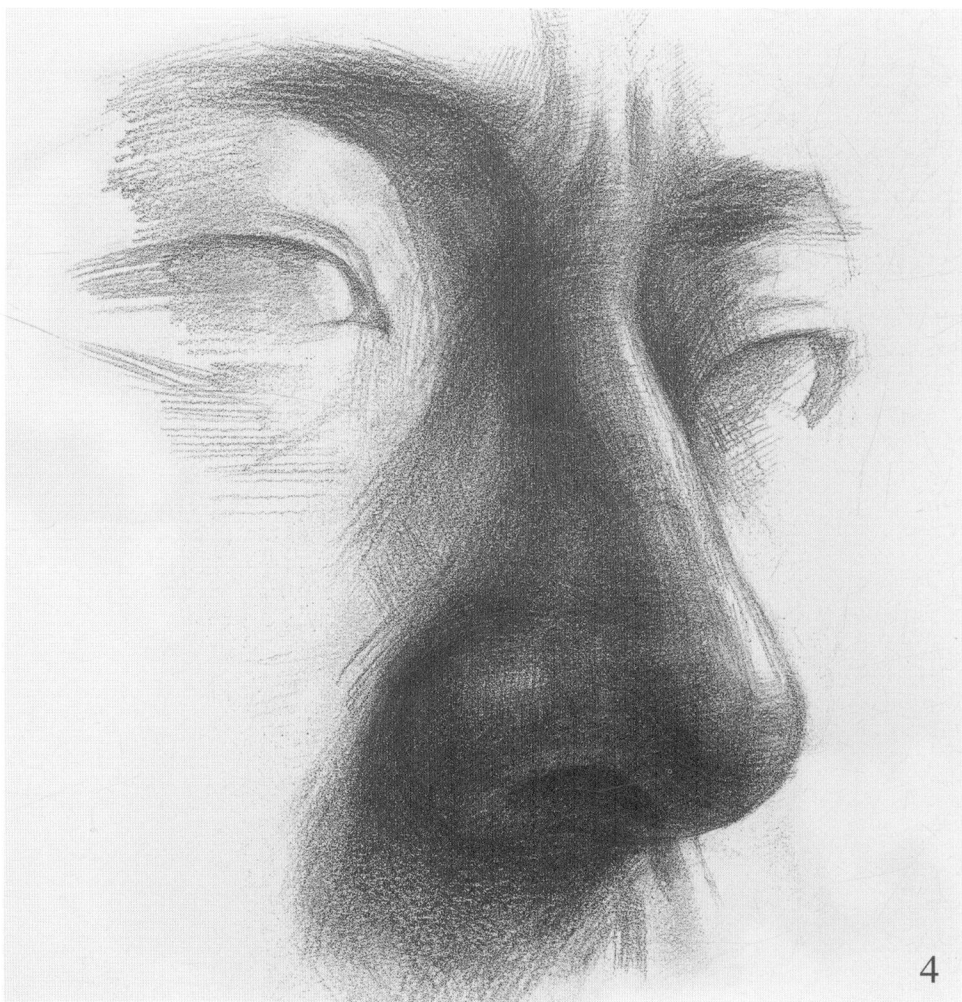
1



2



3



4

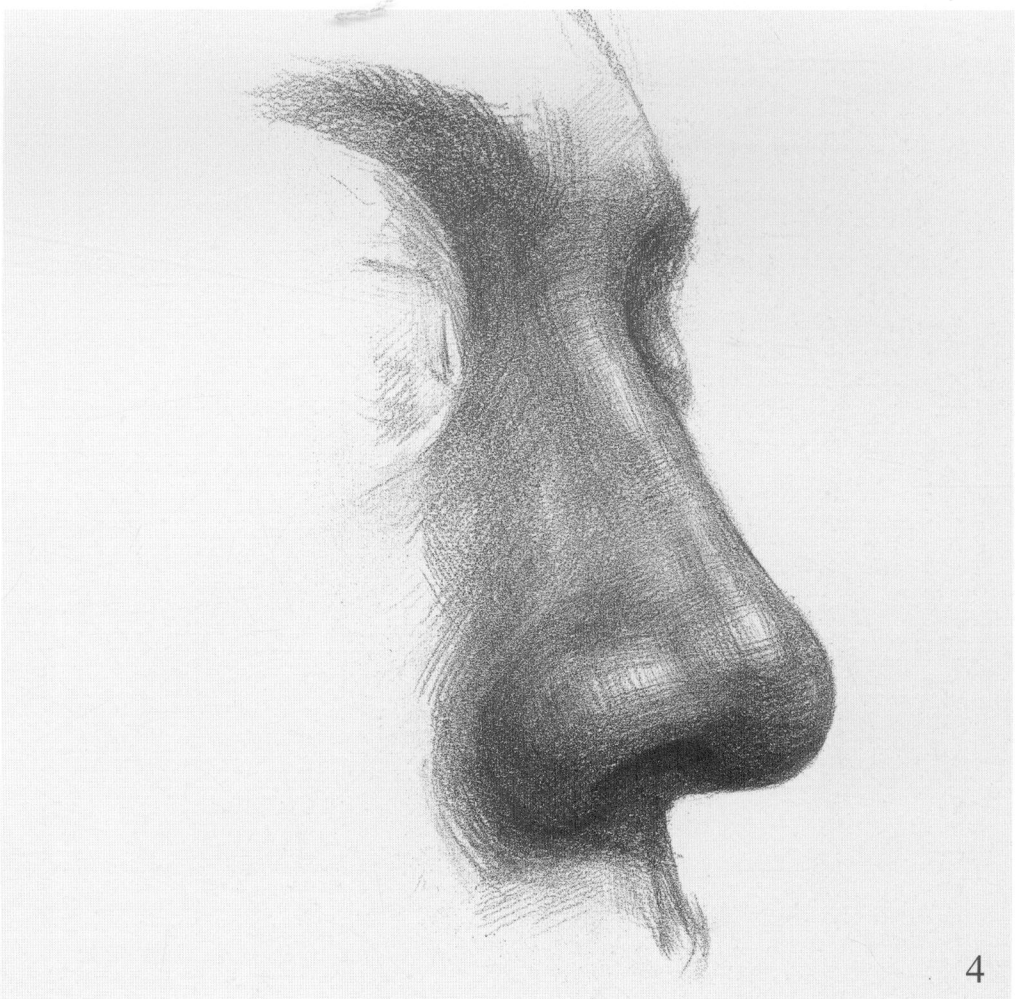
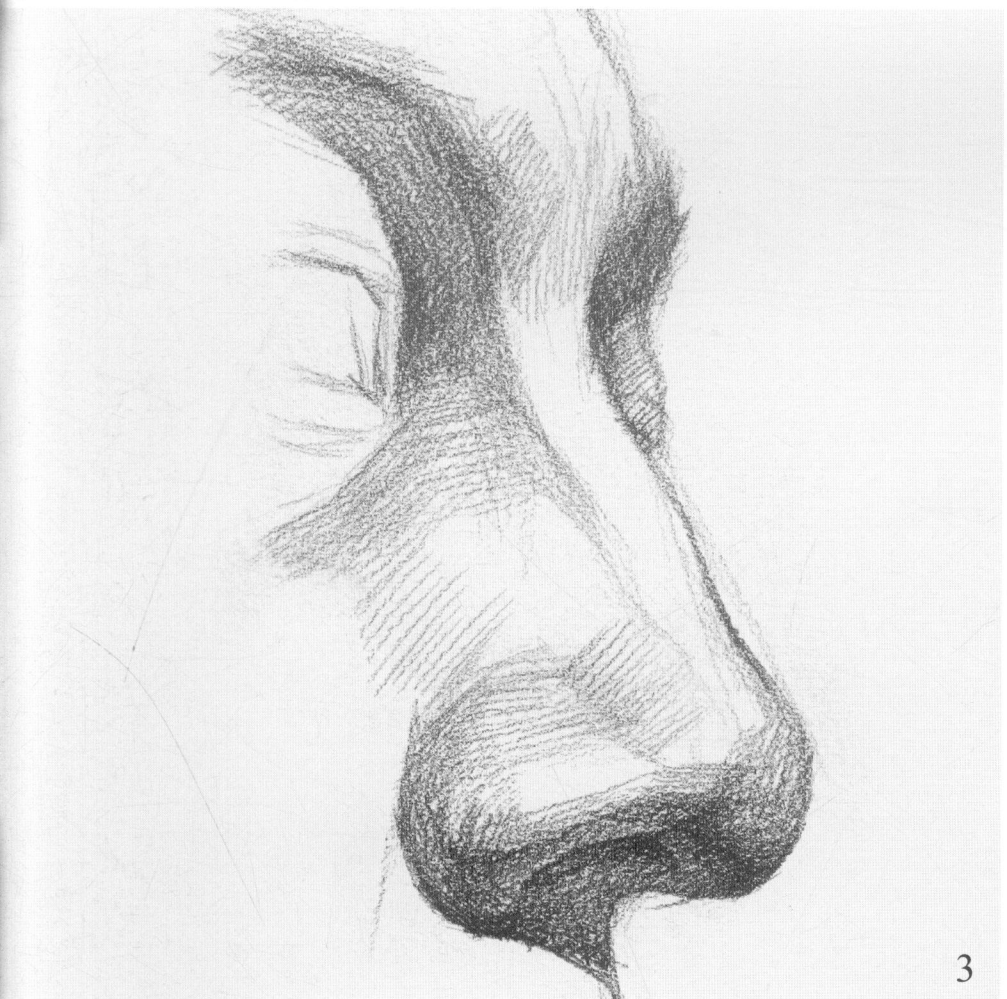
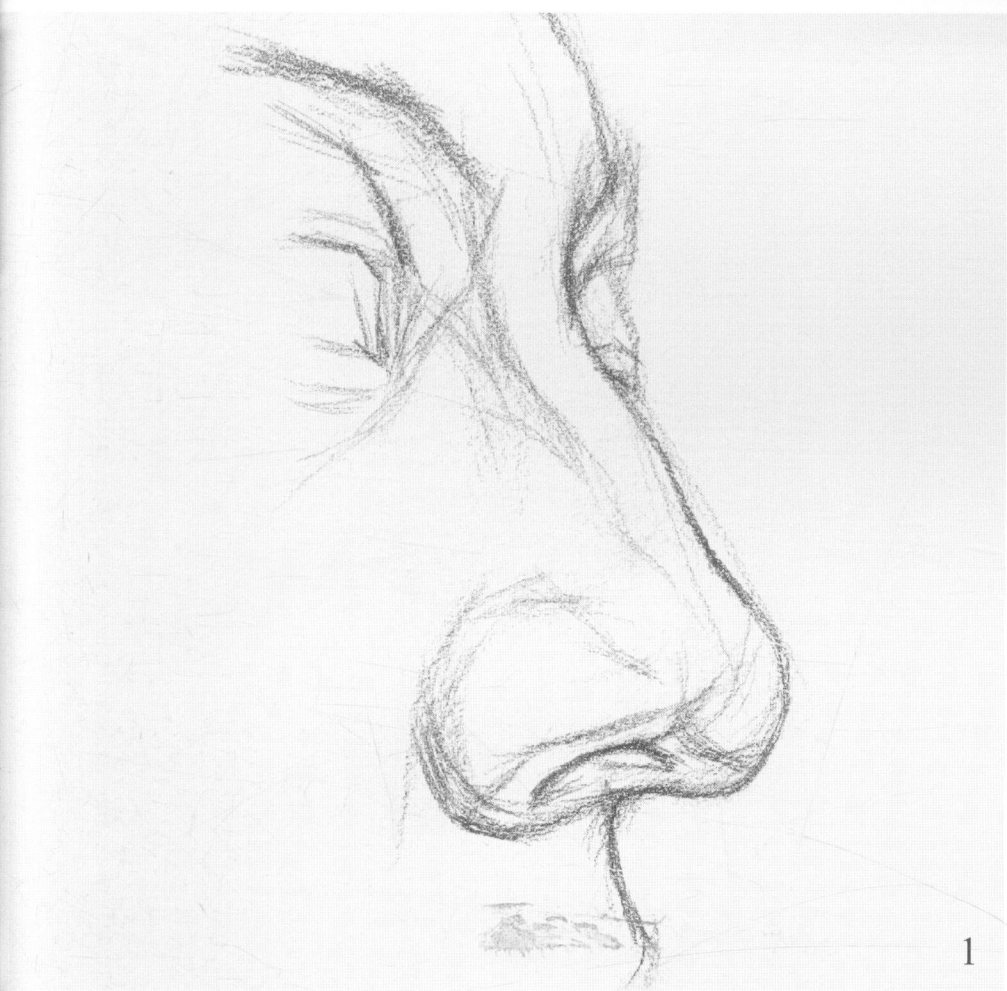
三、全侧面鼻

1. 全侧面鼻的上下大小趋势更明显,几乎像三角形而且只能看到一个侧面,一个鼻孔、鼻翼和半个鼻头。

2. 从最重的鼻底开始铺大关系,鼻根被眼毛、眼皮等挡住,几乎看不到,鼻骨仍然暗示着正侧面的分割。

3. 注意鼻翼与鼻中隔向鼻孔中翻转的关系,鼻唇沟与鼻翼外端几乎重合,仍要注意眉毛与鼻根的关系,注意外轮廓的起伏与变化。

4. 鼻子是不动的,所以对人的特征表情影响不大,但侧面不是如此,对于外轮廓影响是很大的,注意鼻孔、鼻翼的变化衔接等。





第四节 嘴的画法与练习

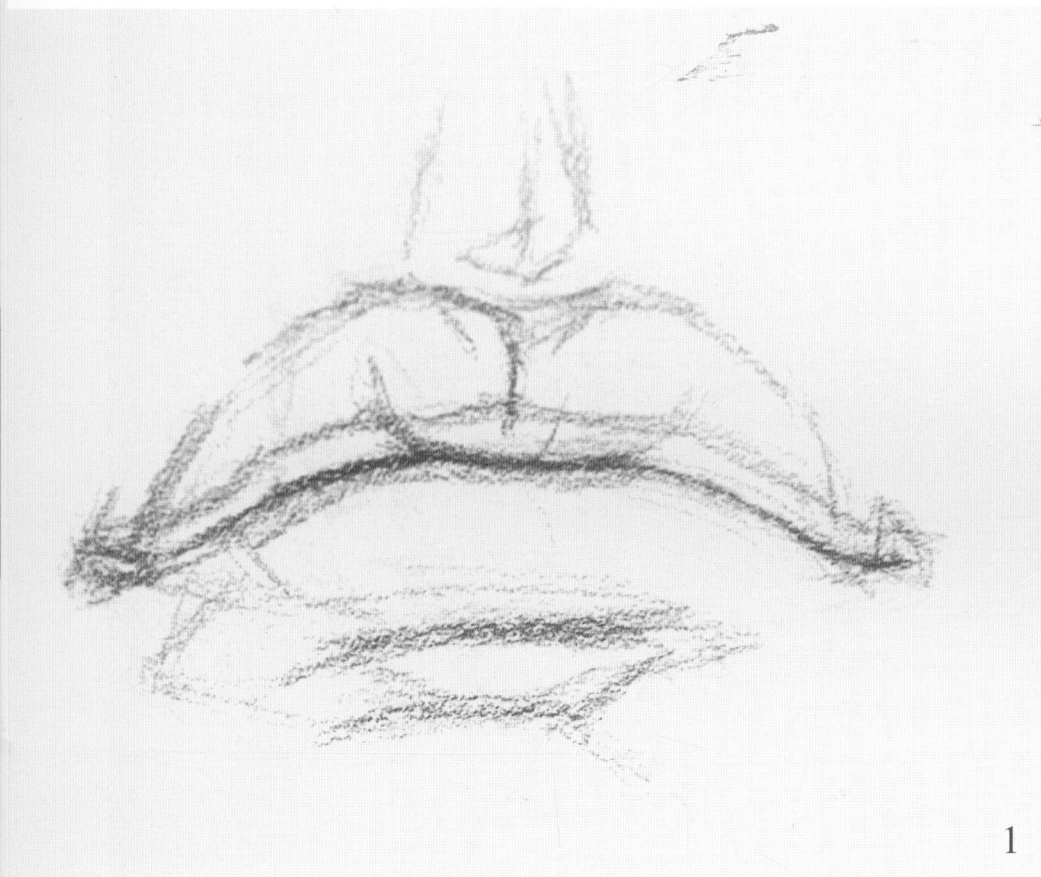
一、正面嘴

1. 先起稿, 正确地画出口部的特征。注意上唇与下唇, 人中与唇唇沟, 上唇结节与口角、鼻唇沟的关系。

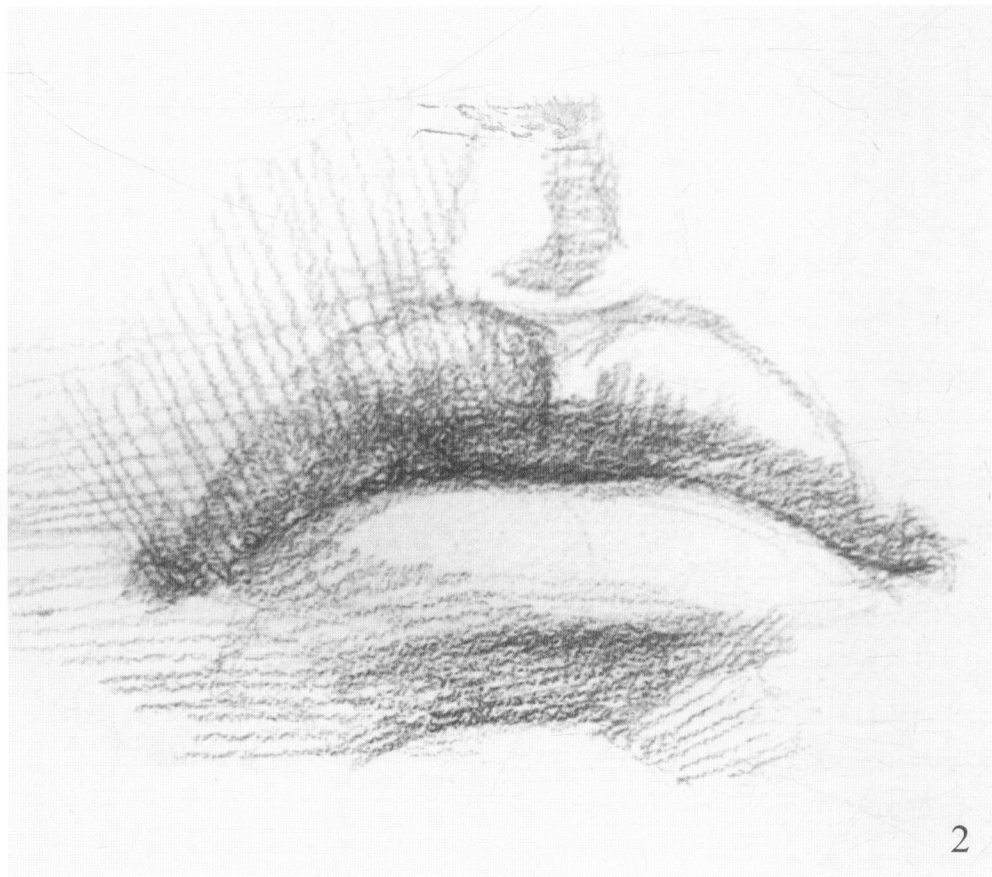
2. 按光线的来源正确表现出暗部、亮部交界线、反光等位置, 用体积的观念去理解柱形的大体积, 方折的上唇, 圆转的下唇, 人中也是方棱的转折, 但一定要是亮灰色调, 不要画得过重。

3. 认真描绘上唇结节, 下唇中部的形体与衔接, 把握好上下唇线的虚实变化, 画好两个口角的细微变化。

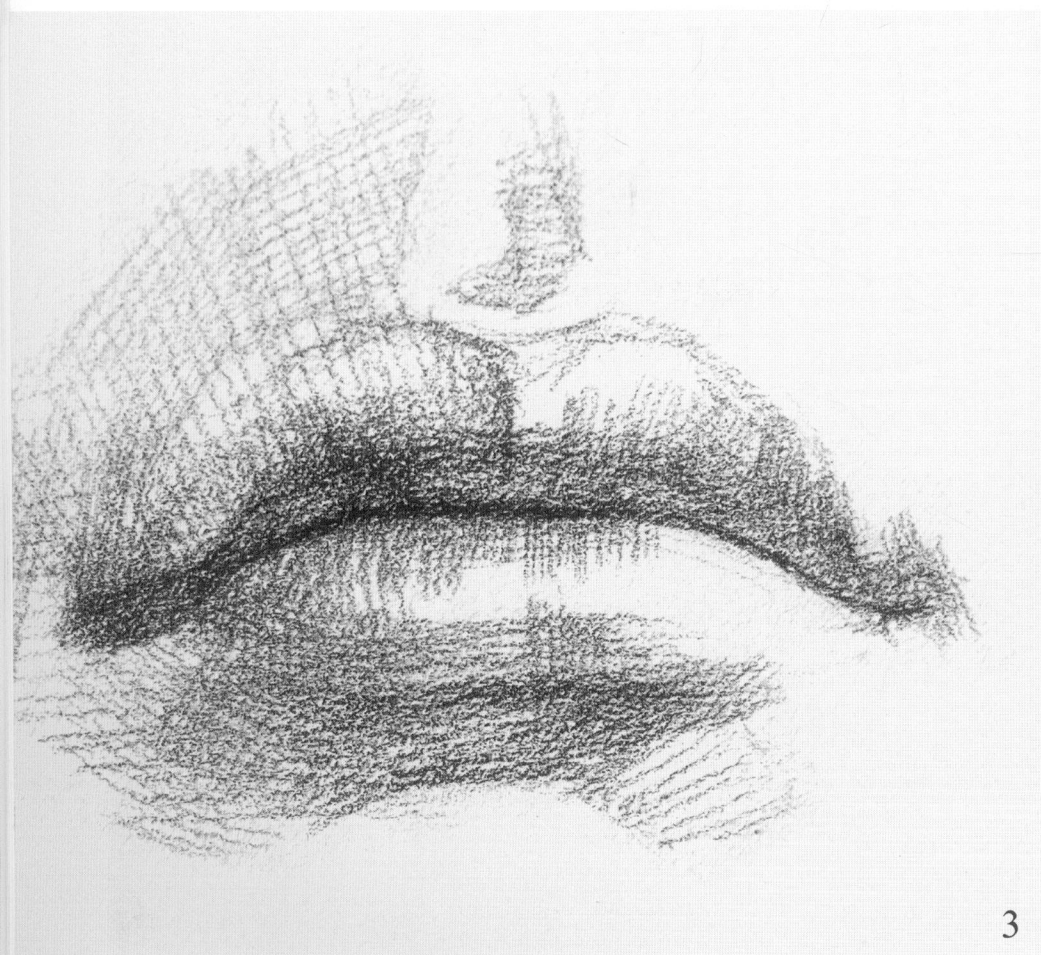
4. 调整口和整体关系, 恢复最初印象中的固有色的唇与周围亮色的对比, 更要注意口部与周围的联系, 正确处理出人中、鼻唇沟、鼻侧沟与嘴部的关系。



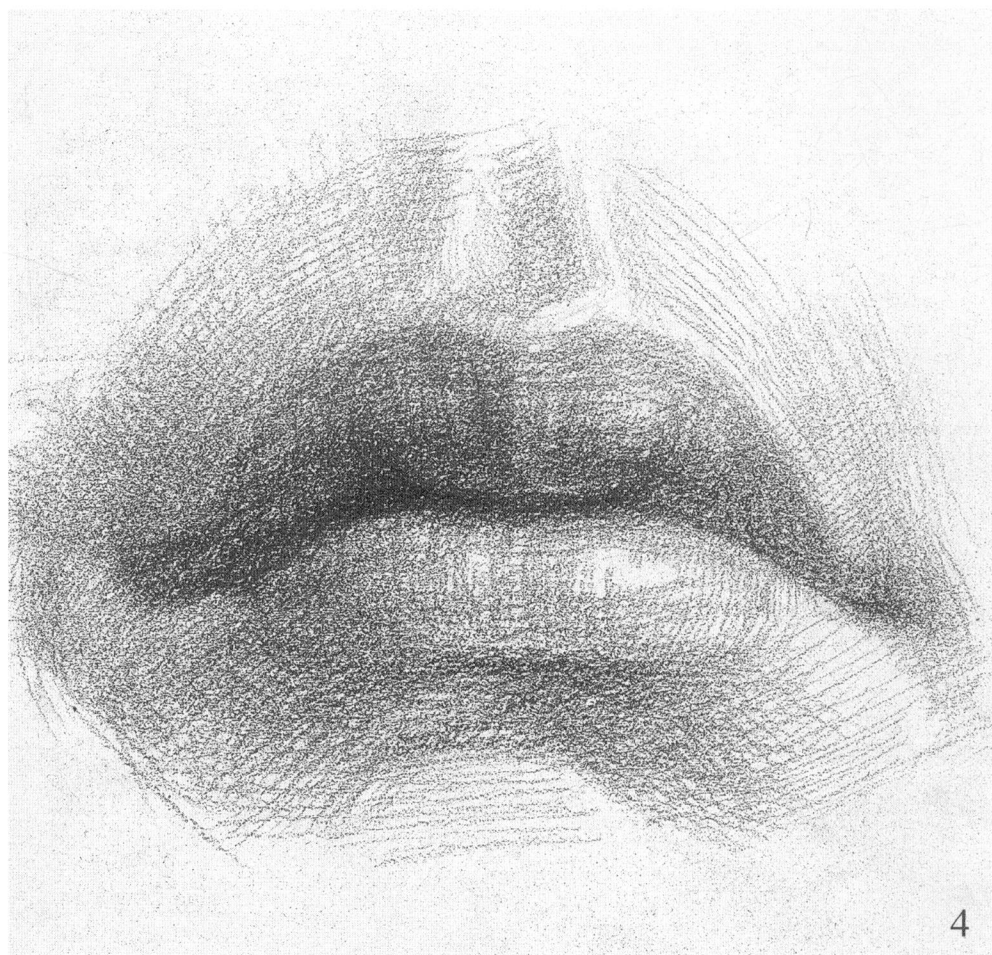
1



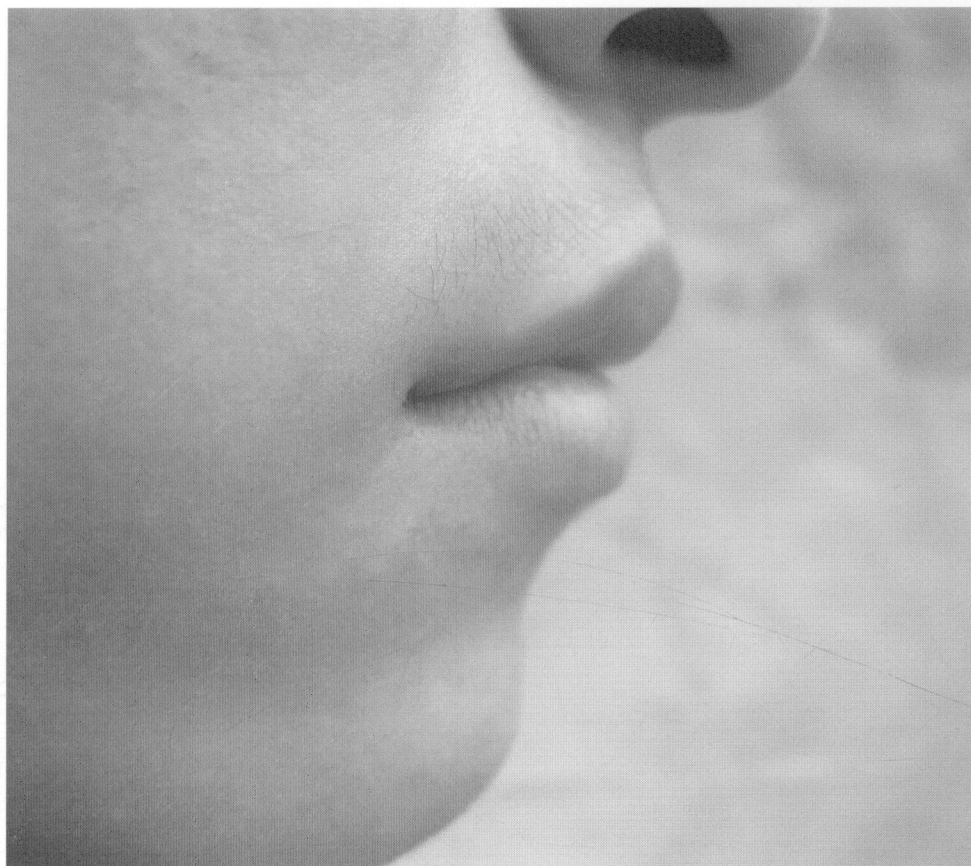
2



3



4



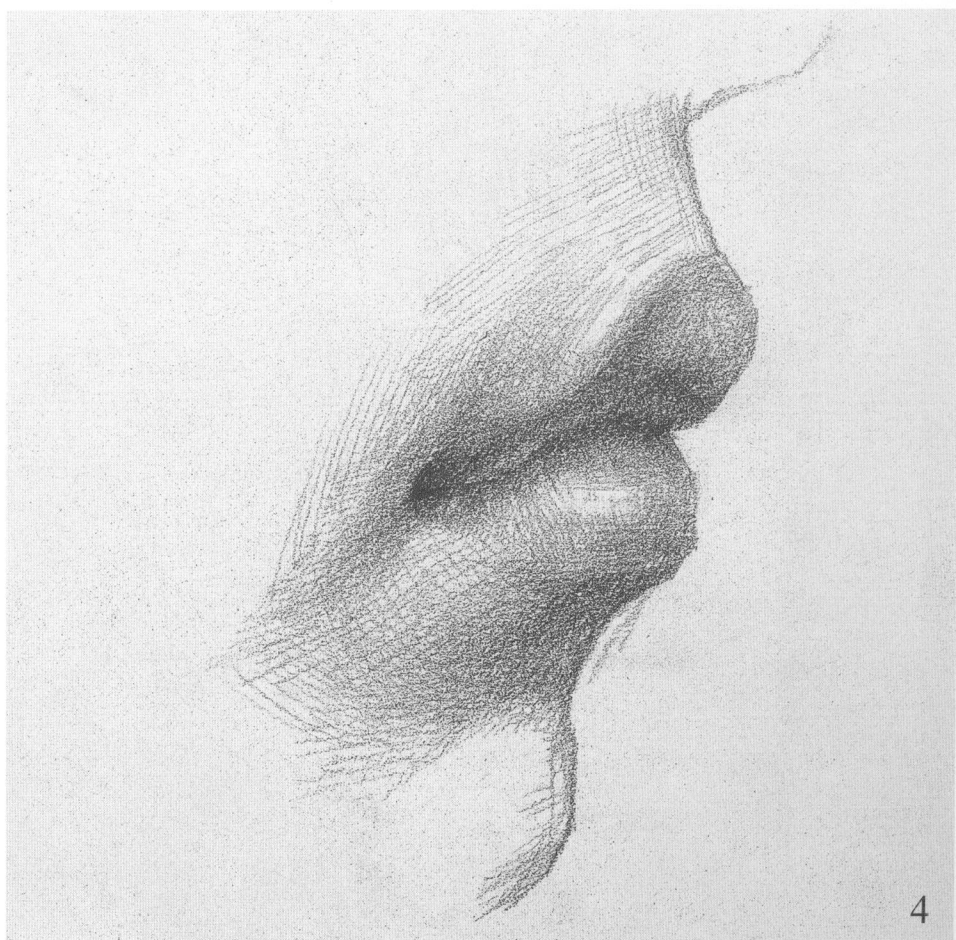
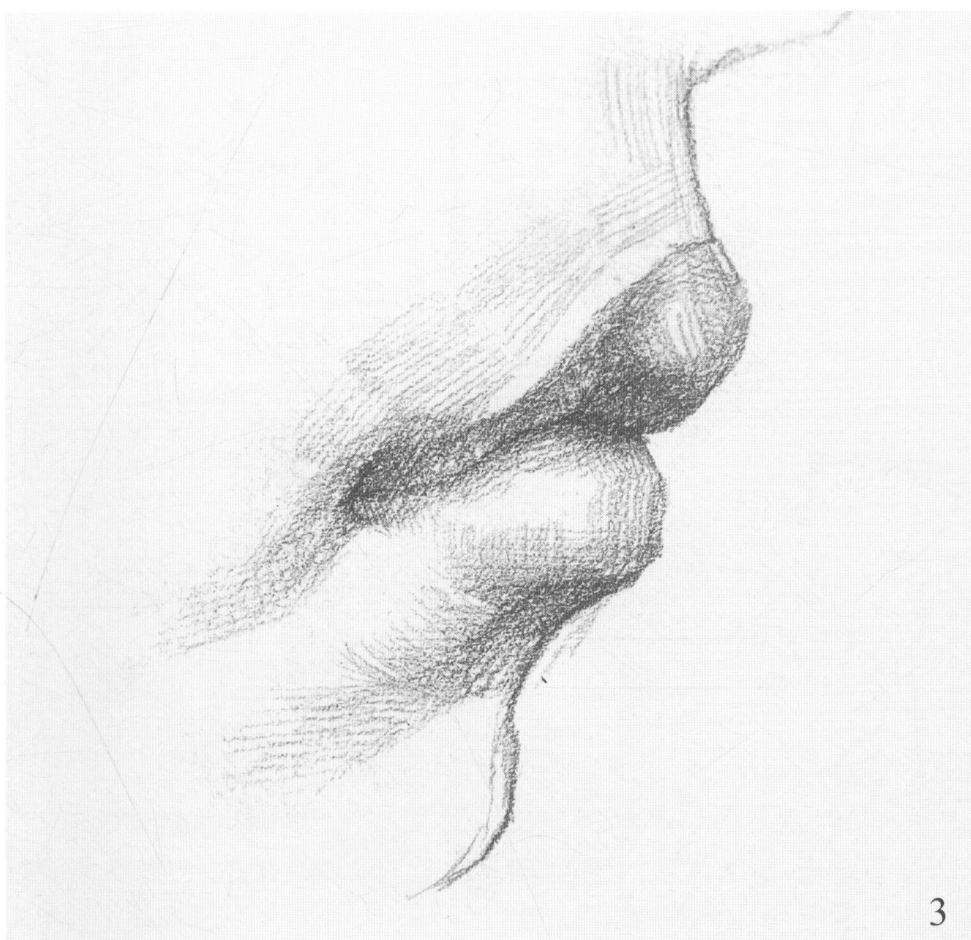
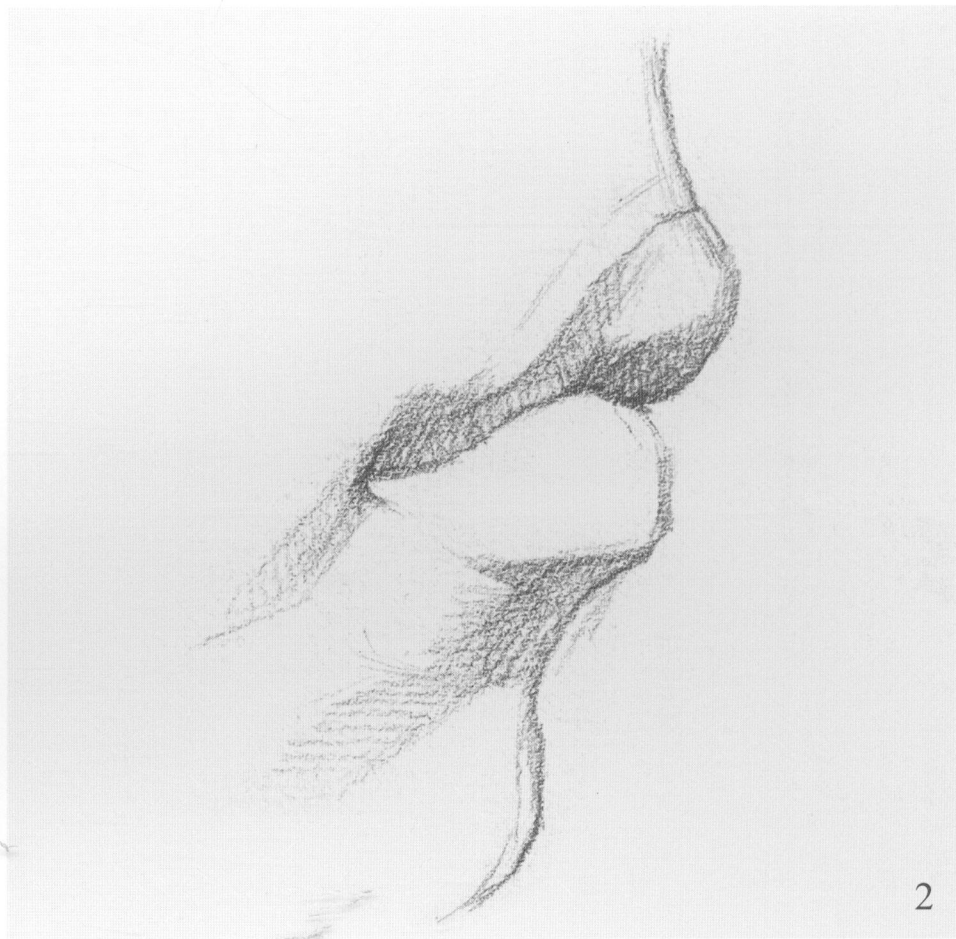
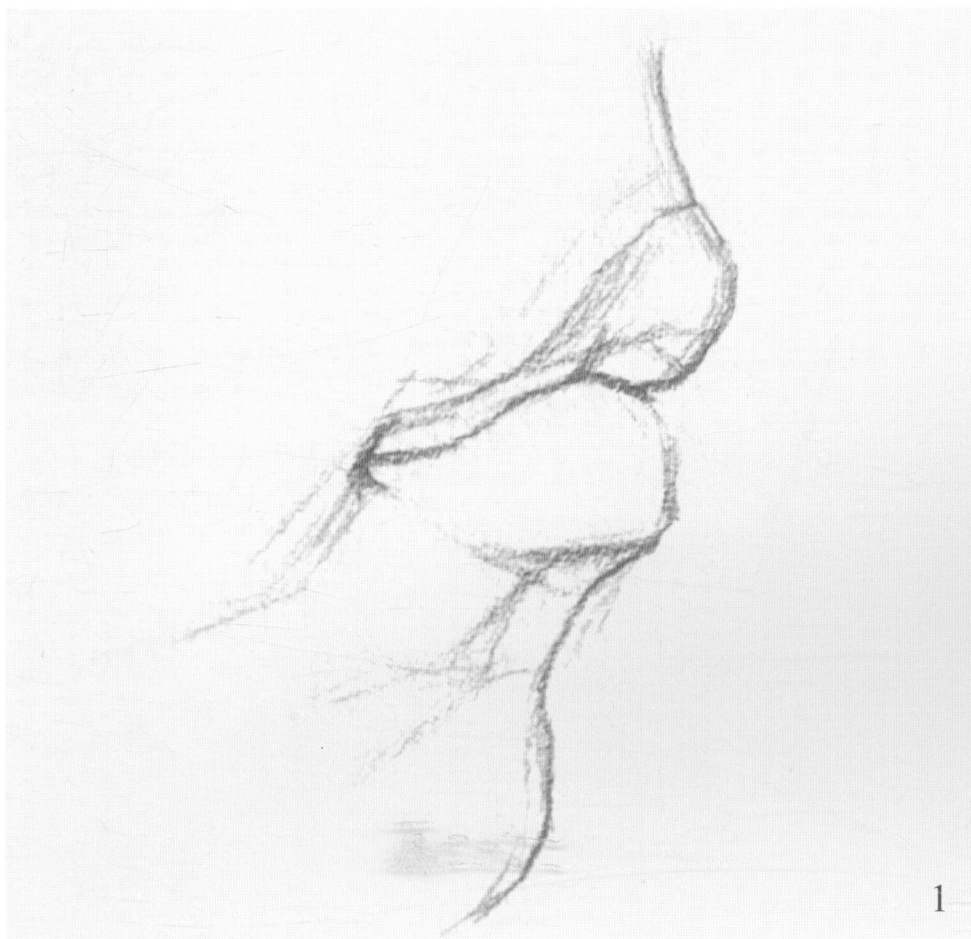
二、全侧面嘴

1. 侧面口部形状很像三角形,而且上下唇、颊唇沟等部位只是正面的一半,人中几乎看不见,所以相对好画些。

2. 铺大的色调,恰当交代出明暗交界线的位置,简练而富有变化。

3. 依然要注意联系上下唇的口裂,富有表情的口角,唇线周围的变化,但这些都是建立在大的柱形体积上的。

4. 画好口裂的虚实变化,上下唇的变化,交界线的明暗转化,反光的微妙变化,边线出口部的固有色及柔软的质感。



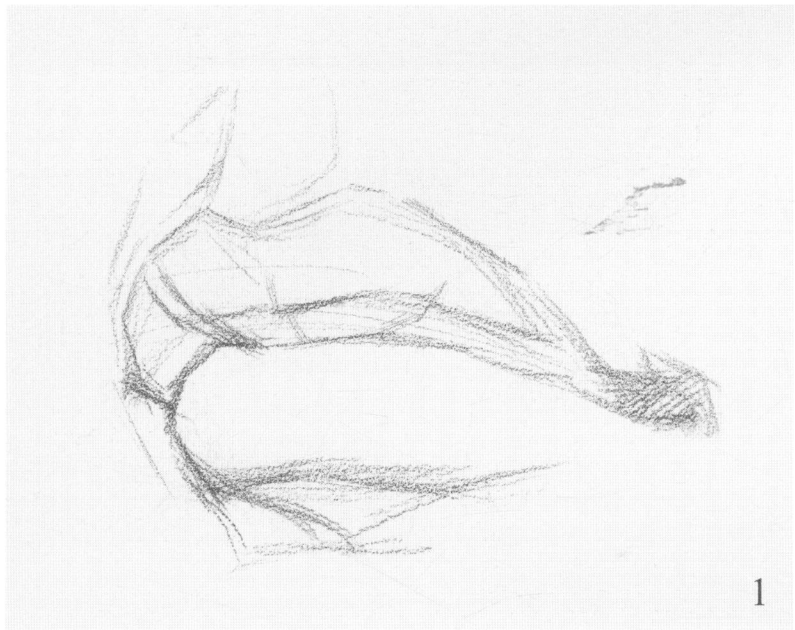
三、半侧面嘴

1. 用线起形, 注意半侧面嘴的透视变化, 远处的一面嘴一定要缩小而且嘴角也比近处的嘴角低一些, 同时注意人中、唇唇沟和透视变化。

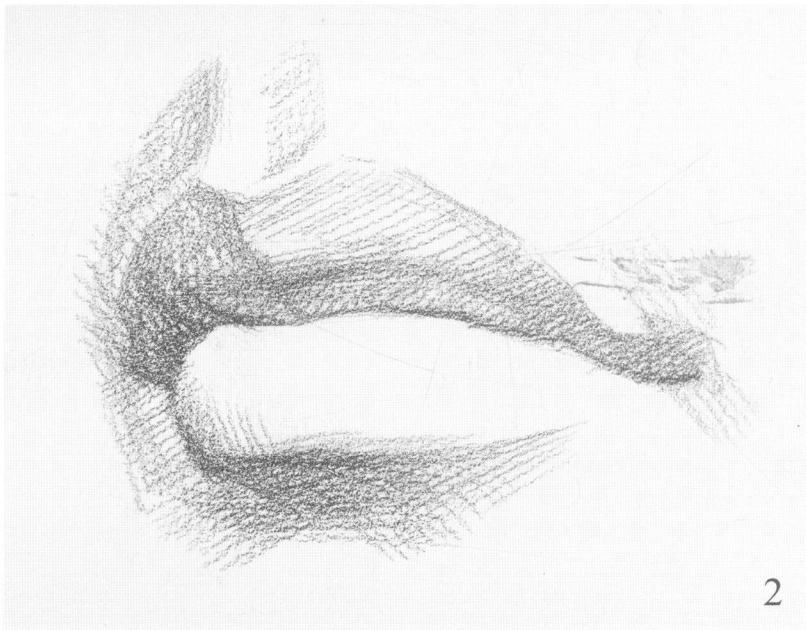
2. 铺大色调, 每个暗部都铺上一层色调, 和谐而有变化。

3. 深入刻画, 注意两个嘴角的区别, 上下唇的变化, 人中与上唇的关系, 唇唇沟与下唇的关系, 以及这些细节围成的大的体积感, 调整完成。

4. 注意口部的纵向关系, 人中从鼻底向口部逐渐抬起, 上唇高些下唇底些。唇唇沟进去, 下巴抬起, 这种起伏关系要表现到位, 而横向关系则是从一个口角至人中逐渐地抬高, 从人中到另一个口角逐渐降低, 形成一个圆柱形体积。



1



2



3

第五节 人像素描示范

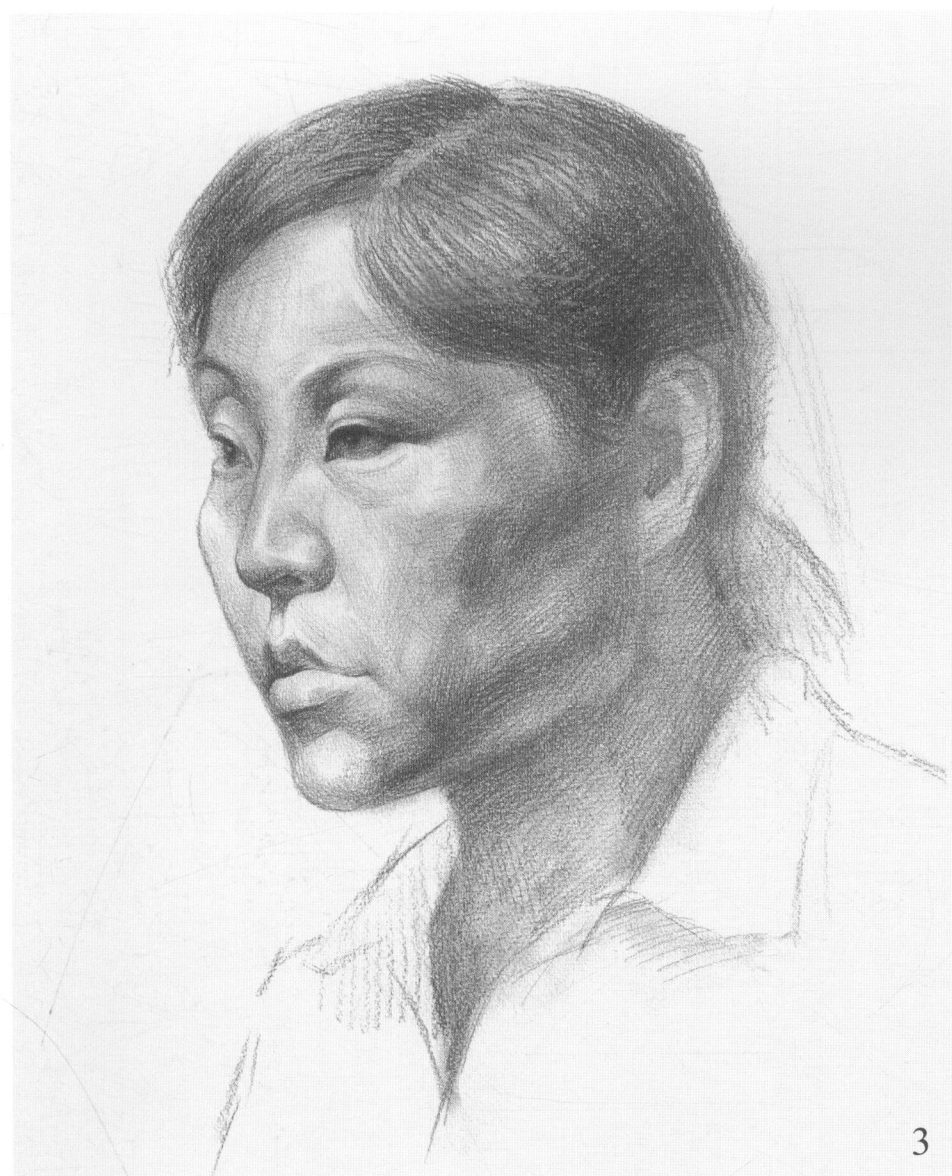
一、青年女子步骤图



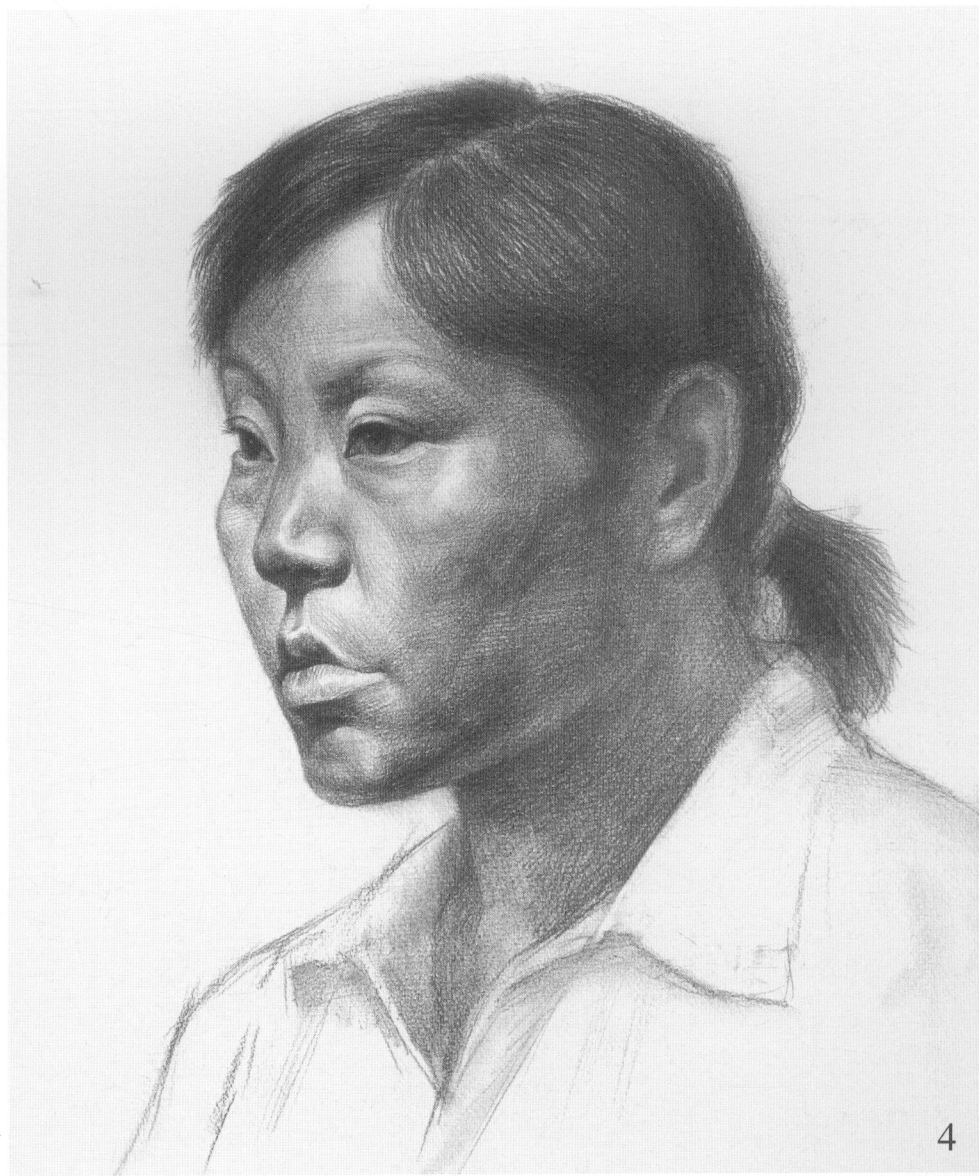
1. 注意线的轻重节奏, 表达正确的比例结构, 以及头、颈、胸所形成的大动势。



2. 用轻松的线铺上大的明暗关系, 用几何形意识概括大的体面关系。



3. 对模特的生动细节进行深入刻画。可以从局部入手, 交界线是转折的关键, 处理时一定要注意轻重、宽窄、切连的变化, 五官也要注意轻重虚实及特征上的变化。



4. 调整画面其实就是对画面上各种关系的捋顺与调节, 包括明暗关系, 结构关系, 解剖关系, 主次关系和虚实关系, 如果这些关系正确了, 画面效果也就出来了。

二、老年女子步骤图

1. 用简练的线迅速抓住人物大的动态, 大的特征, 并附以简明的色调。

2. 画准具体的形体结构, 使人物形象更鲜明具体, 并进一步分出黑白灰色调, 专注于明暗交界线, 找出大的明暗关系。

3. 可以从五官、明暗交界线等局部入手, 进行细节刻画, 让每个细节充实丰满, 但一定要主动带着对形体的理解去画, 千万不要按表面去抄袭对象。

4. 整体调整阶段, 首先要检查黑白灰关系是否准确, 明暗交界线是否明确, 人物的精神状态是否生动, 特征是否突出, 质感上的表现是否正确等。

