

僑鄉詩影集



嶺南美術出版社

僑鄉詩影集

主編：陳照平 副主編：譚樂生

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

侨乡诗影集 / 陈照平, 谭乐生摄. —广州: 岭南美术出版社, 2005. 12

ISBN 7-5362-3241-1

I. 侨… II. ①陈…②谭… III. ①诗歌—作品集—中国—现代②摄影集—江门市—现代 IV. ①I227②J421.653

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第139435号

主 编: 陈照平
副 主 编: 谭乐生
编 委: 陈照平 谭乐生 廖炎昌 招文娟

题 字: 薛剑虹
篆 刻: 陶四强
装帧设计: 招文娟
版式设计: 招文娟

责任编辑: 白匡暨
责任技编: 谢 芸
诗歌编辑: 谭乐生 吴迪安
撰 稿: 招文娟

侨乡诗影集

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
版 次: 2005年12月第一版
2005年12月第一次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 15.33

ISBN 7-5362-3241-1

定 价: 188.00元





写在前面

《侨乡诗影集》即将付梓了，作为编者，我们本想以缄默的姿态将她奉予读者，因为在艺术面前，任何语言都是苍白的。但思虑再三，我们觉得，还是有必要将对这本集子的一点思考与读者交流。

摄影与诗歌，即视觉艺术与想象艺术，长久以来，形影相随，互为表里。在摄影还没有诞生之前，绘画是视觉艺术的主要表现形式。关于诗与画，古希腊诗人西摩尼德斯有云：“画是一种无声的诗，诗是一种有声的画”。无独有偶，我国北宋大画家郭熙也说：“诗是无形画，画是有形诗”。诗与画之间水乳交融的关系，始终伴随着中国的诗歌和绘画发展史。作为与绘画最为接近的艺术表现形式——摄影，自然而然地传承了这种血脉，于是，我们见到了一种新的艺术形式——摄影诗。摄影诗特定的存在形态，大大提高了摄影与诗歌的艺术表现力，拓宽了摄影作品画面的局限性，同时也增强了诗歌内容的具象性。大致可以这样说，艺术的最高境界，就是达至诗的意境。摄影也是如此。摄影作品中的诗意对于作品而言，就如宝石的色彩与光泽，是它自身魅力的源泉。



江门五邑侨乡是一片神奇的土地。悠久的历史赋予她深厚的人文底蕴，催生了众多的伟人巨匠。而作为中国最著名的侨乡，一代又一代的先侨们以自己的智慧与情感，为这片土地留下了琳琅满目而且是独一无二的华侨文化遗产。大自然对这片土地也是特别的眷恋。这里沃野千里，四季如春；山河湖海，无处不美。现代社会的发展与进步，更令这片土地花团锦簇，生机勃勃。一方水土养一方人。这里民俗绚丽，民风淳朴，社会和谐，于攘攘之中仿佛另一番天地。跋涉在这片画廊般的土地上的摄影家是幸运的，他们可以时时陶醉于自己镜头前的景色；行吟于这片诗意盎然的土地上的诗人是幸运的，历史的深厚与现实的激情时时让他们笔走风云。而让我们引以为豪的是，一直以来，侨乡的艺术家们都以自己的赤诚去表现和讴歌这片土地，他们的艺术成就令人瞩目，他们的艺术创造让侨乡的魅力远播四方。

正因为如此，我们尝试把摄影艺术与诗歌艺术有机结合起来，以诗的韵致来展示侨乡独特的魅力。当然，面对这本即将献给大家的集子，我们的心里也是忐忑不安的：我们不知道自己的努力是否得到大家的认同。但无论如何，我们对侨乡是真诚的，我们对艺术是真诚的。如果我们的这本集子多少能唤醒人们慵倦了的审美意识，以及渐行渐远了的浪漫情怀，去发现，去阅读，去热爱我们的诗意侨乡，我们就心满意足了。

生存是美好的，而诗意地生存着，岂不快哉！

编者

二〇〇五年金秋

目 录

CONTENTS

4 写在前面

第一篇 现代姿彩

- 8 陈 景 锦绣侨都
10 黎剑斌 东湖俯瞰
12 方华琪 赛龙夺锦
14 方华琪 潭江夜景醉游人
16 余沛连 今日辉煌
18 吴宗斌 东湖倩影
20 吴宗斌 春绿长堤
22 彭权威 古街生辉
24 方华琪 华灯美景如画
26 周华东 恩城新姿
28 黎剑斌 今日蓬江
30 冯耀华 崖海长虹
32 黄国明 双桥英姿
34 佚 名 大地的舞蹈

第二篇 侨乡风物

- 36 黄 展 远方来客
38 冯耀华 梁启超故居

- 40 黄君华 茶庵寺
42 李振江 深山古寺
44 吴宗斌 崖门史话
46 李惠文 南楼英烈
48 谭伟强 锦江里碉楼群
50 何树炯 春天的古堡
52 李惠文 侨乡大地
54 李惠文 自力村碉楼群
56 谢坚练 灯楼之光
58 李惠文 马降龙古楼群
60 黄锡球 碉楼人家风情
62 李惠文 古楼新厦
64 何树炯 立园
66 方华琪 赤坎之晨
68 黄沃鑫 龙腾元宵夜
70 欧蕊荣 幻影雄风
72 陈来庆 欢乐的田野
74 彭权威 双龙戏珠
76 李惠文 金龙戏水
78 李振江 丰年的庆典
80 冯耀华 藏龙卧虎

- 82 李振江 赛龙舟
84 岑锡斌 佛龙缘
86 黄展 香烛呈祥
88 黄国明 洋弟子拜祖献艺

第三篇 缤纷生活

- 90 冯耀华 村里飞来彩凤凰
92 方华琪 侨乡婚庆
94 李建成 侨乡喜事多
96 徐卫良 乡村婚礼
98 冯耀华 觅春
100 冯耀华 侨乡蔬果四季丰
102 关炳辉 七彩网圩
104 林维后 鱼网高挂映蓝天
106 何羨松 鸡场欢歌
108 林维后 川岛羊群
110 岑锡斌 蔗丰心甜
112 杨猗青 香飘四季

第四篇 乡土情怀

- 114 何泽洪 小楼直上彩云间

- 116 吴才伦 金秋家园
118 苏炎煊 春到山庄
120 李振江 古劳水乡
122 李振江 古桥曲径水悠悠
124 黄沃鑫 田园牧歌
126 黎力行 春到田间
128 李振江 田园浇育
130 黄朔军 山村春梦

第五篇 浓情山水

- 132 陈景 蓬城仙境
134 林章权 绿长城
136 周学勤 小鸟天堂
138 李振江 舞翩翩
140 冯耀华 万鸟栖枝展奇观
142 冯耀华 葵乡之晨
144 冯耀华 葵湖绿洲
146 阮炳荣 日照葵韵浓
148 陈照平 牧归
150 黄沃鑫 古榕晨韵
152 何泽洪 椰林日出

- 154 周学勤 盛夏水乡
156 周华东 温泉之晨
158 周华东 温泉仙境
160 陈锦尧 温泉之乐

第六篇 海韵琴声

- 162 苏炎煊 春渔图
164 林维后 渔歌晚唱
166 李崑 网住余晖
168 黄沃鑫 围网
170 徐卫良 海湾渔汛
172 黄展 川岛渔歌
174 黄沃鑫 美丽的竹湾
176 苏炎煊 金滩晨韵
178 陈景 蓝色海湾
180 黄朔军 蓬岛仙境

182 感动



锦绣侨都 陈景 摄

拍摄手记：近年来，我一直想寻找一个新的角度来展现侨都新面貌。

2005年8月的一个下午，天朗气清，我登上逸豪酒店29楼。步出露台，举目望去，顿时热血上涌：首先映入眼帘的是郁郁葱葱的东湖公园，五邑大学就镶嵌在这青山绿水间；左望是崭新井然的东华路商住楼，右望是北郊新城区；中心远处是市区的核心地带，幢幢高楼如雨后春笋，拔地而起；天沙河就像一条碧绿的玉带，缠绕在城市的腰间。视野最前面，一幢大厦正在兴建，塔吊车繁忙运转，我毫不犹豫地将它作为前景，寓意为建设中的江都。我从左到右，又从右到左拍了两遍，生怕有失。老天相助，我心目中的侨都新貌终于诞生了。

侨都江门，好一座适宜安居乐业的园林城市！



现代诗影集

我们的城市

乐生

如诗的城市

简约空灵

充满想象

如画的城市

构图别致

浓淡相宜

如歌的城市

旋律优美

激情奔放

我们的城市

如诗，如画

歌声飞扬



东湖俯瞰 黎剑斌 摄



江门东湖歌

吴迪安

不把西湖比，西湖美人娇
诗篇传千古，东坡大文豪
西湖故事长，东湖面貌新

我把东湖说，晨运赶清早
晚来多情侣，假日人人笑
雨打水迷离，月下树影稠

东湖一碟绿，市民心肺好
水中游锦鲤，林间鸣翠鸟
留得自然在，万类皆自由

拍摄手记：东湖的美，不时引起我的创作冲动。

我尝试从不同的角度去拍摄它，表现它。

有以高楼为主体的，有以广场为主体的，有以音乐喷泉为主体的……

但这一次我忽然想：东湖的最美，不是在于它的水，它的桥，和它周围的绿吗？

我选取最高的角度，用上最广的镜头，将东湖的碧水，拱桥，和它黛色的园林全纳入镜头中，远处的高楼大厦只作为这块城市翡翠的点缀。

僑鄉詩影集





赛龙夺锦 方华琪 摄

拍摄手记：这是2004年端午节在潭江进行的龙舟赛场景。

以往的龙舟赛摄影作品都是采取近距离甚至特写的角度，竭尽所能地渲染赛场的热烈气氛和参赛者的阳刚之气。

如何才能不蹈人覆辙，我想起了诗人屈原，我尝试用一种诗意的方式，把潭江两岸如画的美景纳入镜头，宽广平静的江面上你追我赶、力争上游的龙舟便成了一支支离弦之箭。



箭发潭江

张志伟

阳光洒落在城市的上空
 河里倒映着历史的缩影
 岸上生长着时代的高度

五月的城市，蓄势而发
 舟如疾箭，追寻先贤的踪迹
 鼓点起落，敲打久违的欢乐

激情与力量在撞击中迸发
 速度与高度正并驾齐驱
 哦，五月的侨乡，力量的侨乡

侨乡诗影集





潭江夜景醉游人 方华琪 摄

归航

张碧云

带着远行的梦想

你已经漂泊了许多年

今夜

万家灯火染红了无边的思念

好让你找到归来的方向

时间改变了你的模样

乡音却依然动听

今夜

团圆的酒杯飘出百年的醇香

洗去你一路的风尘

醉倒了身边

那位满头银发的姑娘

拍摄手记：这是一幅潭江“九景连堤”之“世纪之舟夜色醉人”的景色，摄于2001年10月2日晚。适逢国庆长假，广场上人山人海，歌声飞扬，正好弥补了平时前景缺乏人气的不足。

对角线构图，用滤镜渲染霞晖，两次曝光使霞光与灯光相映生辉。



倦
鄉
詩
集

