

第一篇

良言一句三冬暖，
恶语一句六月寒



常言道：“良言一句三冬暖，恶语一句六月寒。”智者可以用一句话把人说笑，而蠢人的一句话可以把人说跳，这就是智者和蠢人的区别。说话可以体现出一个人的素质，一个会说话的人，必定是一个有礼貌，懂得看时机、分对象、把握分寸、掌握语调、分场合的人。



第一章 人靠衣装, 言靠“礼”装

在生活中,说话是最平常的事,应该怎样对别人说话呢?其实这里还很有学问。古语云:敬人者,人恒敬之;恶人者,人恒恶之。运用礼貌语言,是有教养的表现,文明的表现。

1. 智者说雅话,蠢人说粗话

在社会交际中,语言是必备的也是最重要的工具之一。要想交际成功,讲究礼貌是在使用语言表情达意的时候要特别注意的。“言为心声”,语言是否文雅,反映了说话人的思想素质。思想素质高,尊重别人,说话就有礼貌,说话就文雅;相反,思想素质差,不尊重别人,说话自然就缺乏礼貌。

生活中有许多的礼貌忌语,所谓的礼貌忌语是指不礼貌的语言,或他人忌讳的语言,或会使他人引起误解、不快的语言。

不礼貌的语言,如粗话脏话,必须清除。他人忌讳的语言是指他人不愿听的语言,交谈中要注意避免使用。容易引起误解和不快的语言也要注意回避。如谈到某人死了,可用“病故”、“走了”等委婉的语言来表达。参加婚礼时,应祝新婚夫妇白头偕老。在议论其长相时,可把“肥胖”改说成“丰满”或“福



相”，“瘦”则用“苗条”代之。在探望病人时，应说些宽慰的话，如“你的气色好多了”等等。

生活中，人们都忌讳说晦气的语言，港澳台同胞同样也忌说不吉利的话，喜欢讨口彩。香港人大都讲广东话，而广东话中“8”与“发”谐音，“4”与“死”同音。所以香港人都喜“8”厌“4”，在遇到非说“4”不可时，就用“两双”来代替。

夸口、说大话、“吹牛皮”的人，常常是外强中干的；而且他们的目的只不过是为了引起大家对他的关注，以满足自己的虚荣心。卖弄自己，显示自己多有才华，知识多渊博，对方会有反感或相形见绌的难堪，这也不利于交往。聪明的人不会在人前夸自己，而是不失时机地、投其所好地赞扬别人几句，以示交好之意。

我国著名的文学家、剧作家、文艺评论家、翻译家、社会活动家夏衍在临终前，还不忘以“请”字代替别人话语中的“叫”医生，时时处处尊重他人展示了这位当代文学巨匠的高尚品德。再看另一位作家，他称一位靠养狗致富的老同学是“狗养的”。污辱了他人，贬低了自己。似乎玩世不恭，其实是不尊重别人的表现，另一方面也体现了他的文化素养的缺乏。

唐朝段秀实担任都虞侯，将郭晞部下 17 名为害地方的士兵处死，激起郭晞所辖部队士兵的仇恨。段秀实只带一名老兵，深入虎穴，到郭晞军营说明原委，他先讲郭子仪“勋塞天地”，然后再讲他执法是为了维护郭晞及其父亲郭子仪的威信。使郭晞尽释前嫌，“化干戈为玉帛”，并严令保护段秀实的人身安全。这不仅是由于段秀实不畏强权，更是由于他说话有礼貌。试想，如果说话缺乏礼貌，以致恶语伤人，可能会导致人际关系恶化或破裂，或反目成仇，或大动干戈。

春秋时期，陈国国君灵公在夏徵舒家里饮酒，说话不注意礼貌，招来杀身之祸。当时他嘲弄孔宁、仪行父两大夫说：“徵舒



像你俩。”而两大夫也不客气地回敬说:“也像您。”不言而喻,其意是指三人均和夏徵舒的母亲“有染”。结果,陈灵公被夏徵舒用箭射死。

类似上例比比皆是,更甚者由于说话没礼貌,而造成了一言祸国的下场。三国时期,东吴孙权想加强孙刘联盟,愿和关羽结成儿女亲家,派使者为儿子求婚,但关羽出言不逊,声称“虎女”焉能嫁“犬子”,导致孙刘联盟破裂,自己掉了脑袋,丢了荆州,还连累张飞、刘备相继身亡,蜀国国力受到严重削弱。

当然,我们不能说关云长是蠢人,只能说他不注重说话方式,是个粗人。然而前面提到的那位作家呢?他是一位作家,是个有文化素养的人,然而他在集会场合,竟能公然说靠养狗专业致富是“狗养的”。“人养狗”变成了“狗养人”,这种本末倒置可谓“辱及先人”,这位养狗专业户面对此种羞辱,当然也不会无动于衷,即使他是这位作家的老同学。

语言是人们表达意愿、思想感情的媒介和符号,是重要的社会交际工具。语言是一个人道德情操、文化素养的反映。在与人交往中,如果能做到言之有礼,谈吐文雅,就会给人留下深刻的印象,同样也会有益于社交活动;相反,如果满嘴脏话,甚至恶语伤人,令人反感讨厌则是必然的,自然会大大地阻碍社交活动的开展。

说话时用语谦逊、文雅。如称呼对方为“您”、“先生”、“小姐”等;用“贵姓”代替“你姓什么”。如你在一位陌生人家里做客需要用厕所时,则应说:“我可以使用这里的洗手间吗?”等,多用敬语、谦语和雅语,能体现出一个人的文化素养以及尊重他人的良好品德。

孔子的一句“非礼勿言”很有名,只要不完全回到孔子的“礼”,它还是具有现实意义的。

“礼”为每个人定位,我们暂且不把定位认为是先天决定的



固定不变，而看作由于社会分工与人生道路的不同选择，人们占据不同的位置，扮演不同的社会角色。那么，今天的人当然也有定位。就是要求说话不要有损他人，重要的是不要有损自己的身份。古今中外皆是如此。

戴高乐的角色意识相当明确。作为自由法国的首脑，访问法属非洲杜阿拉，成千上万的人涌出来夹道欢呼“戴高乐！戴高乐！”穿过人群时，他就已经意识到了，“戴高乐将军”这个称谓已经不只属于他自己，而是属于整个民族，这个人物已经成为一个活着的传奇人物，一个使他本人相形见绌的，比实际生活中一般人更伟大的形象。

后来他说道：“从那一天起，我懂得我必须认真对待这个人，这个戴高乐将军，我几乎成了他的俘虏。在我发表演说或做出重大决定以前，我总得问问自己，‘戴高乐会赞成吗？人们会希望戴高乐这么做吗？’……有很多事情我想做而不能做，因为对戴高乐将军来说，做这些事是不合适的。”这就是现代的“克己复礼”。

生活中，往往能从两三个字的问候语，看出一个人的文明程度。虽然，在普通人中间，用不用这类词语，或许只是一种习惯，也不是什么大不了的事儿，见面摆摆手、点点头、微微一笑，也是一种善意的问候。最受非议的，是那种“一阔脸就变”的人。当他地位未变之时，与熟人、朋友相遇，总是和颜悦色，主动说“您早”、“您好”，叫得很热情，也很从容。但当他官升一级，忽然“阔”了之后，权力大了，架子也大了，他的嘴随之也变了，主动没有了，热情没有了，从容也没有了。与熟人、部下路遇，得别人问候他，他还给人家的是一副冷冷的面孔。这态度一变，立马让群众敬而远之。他不知，人们赋予他的只是地位，而不是架子和官气。

营造和谐气氛，构建和谐社会，需从小事做起。一句礼貌用



语,一个礼貌举止,将会提升我们的文明。外国人来中国,第一件事就是学会说中国话“你好”,我们怎么能反而把它丢弃?!文明的西方人,也是常把“早安”、“晚安”之类的词语挂在嘴边的。我们不可因其事小而不为。

将我们的舌头视为仆人是非常重要的,而我们是主宰舌头的主人。舌头照命令行事,说些我们想要说的话,而不是它要我们说的。不幸的是,对大部分人而言,舌头变成主宰,而人们变成舌头的奴隶;人们必须听听舌头说些什么,人们似乎无法命令它的摆动。这般缺乏控制,总会酿成大灾难。

有些人经历了说错话所带来的不愉快后,决定保持沉默。他们捍卫了舌头,不使邪恶的话脱口而出。但是,身处这个社会,我们能够一直保持沉默吗?

保持沉默或说话皆无法逃避问题:从前有位僧侣,他的徒弟是个懒虫,老是睡到日上三竿。有一天他叫醒徒弟,并对他大叫:“你还睡,连乌龟都已经爬到池塘外边晒太阳了!”就在此时,有个人想要抓些乌龟给母亲医病,他听到僧侣的话后,就赶到池塘边。果然,有许多乌龟正趴在太阳底下。他抓了几只乌龟,为母亲炖了汤。为了感谢僧侣的建议,他带了些乌龟汤给他。僧侣却对乌龟的死感到愧疚,于是发誓不再说话。

过了些时日,当这位僧侣坐在寺庙前,他看见一位盲人朝着池塘走了过去。他原本想要叫盲人不要再往前走,但他记起了他的誓言,决定保持沉默。正当他的内心在交战时,盲人却已经掉到池塘里了。这件事情让僧侣感到难过,才明白人活在这个世界上,不能一味地保持沉默或喋喋不休。我们必须使用智慧,才能生存在这个世界上。说话的艺术在于轻声细语有礼貌,不可以莽撞无礼。假如我们要避免争执或批评,就必须学习在适当的时机说适当的话。

说出事实是件重要的事,但是,假如你要说的事实会令人感



到不快，就得放聪明些。讲究礼貌，语言才能得体。一言九鼎，达到交际目的；否则，只能事与愿违。“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”说话有礼貌，能改善和密切人际关系。

2. 嘴边留个“把门的”

谈话要尽可能地考虑措辞，要多考虑能不能说，该怎么说，而不可以想起什么说什么，想怎么说就怎么说。例如在商业性交谈时，如果没有达成预想的结果，一味地强调此次接触失败是不理智的，正确的做法是应该表达出一种遗憾的心情，并告诉对方“希望下次有机会再光临。”给下一次合作留下余地。

店员在与顾客的交谈中，要明确哪些话应该说，哪些话怎么说。这是服务语言中的基本问题。该出口时再出口，否则交易的目的就可能会达不到。到底哪些话应该说，应该多说，哪些话不应该说呢？一般来说，诚恳的、善意的、礼貌和赞许的、谦让的话题应该多说。而恶意的、虚伪的、贬低的、无礼的、强硬的语言，就不应该说。因为诚恳的、善意的话有助于改善人际关系，提高日后的合作率，从某种程度上说也是一种双赢；而恶意的、无礼的话则不仅可能引起冲突，伤及感情，同时也表现出自己的心胸狭窄，商店营业员切忌与顾客辩论，因为如果争论的结果是对方屈从于你的观点，自尊心受到伤害，就不会购买你的商品，你是失败的；如果顾客占了上风把你打败，就会对你的产品不屑一顾，这也是你的失败。说话把握好分寸，就应不断提高自己的专业修养和思想修养。

服务语言切忌刻薄挖苦，更不能刺激和伤害对方的感情，即使是幽默玩笑，也要把握好分寸。

商场都很重视服务工作，有些商场就出现了这样一个规定：



若营业员与顾客发生争执,无论任何原因,营业员都要被处分。世上形形色色的人都有,在顾客当中,也不乏不明事理者。无论面对怎样的顾客,营业员都要面带微笑,用自己的特殊角色化解矛盾和冲突,软化对方的强硬态度,切不可针尖对麦芒,那样不仅无助于化解矛盾,还可能起到催化剂的作用,将矛盾激化。

商业交谈往往都有强烈的目的性,其结果就是双方需要什么,付出什么。在日常生活中,有时人们的谈话中都有夸大其词的成分,甚至会断章取义,以讹传讹。说某人吐了一口痰,然后经过众人传播,就可能会成为“吐了一只白天鹅”。

在公众场合要重视对别人的尊重和说话的礼貌,不注意说话分寸,或许就会伤害对方,对随意说话者本身也可能会造成负面影响。一个戏院的舞台中心,魔术师对台下黑压压的观众说:“女士们,你们看着这件衣服,里面是空的。瞧!”说罢,他一伸手,就从衣服里拿出一盆金鱼。金鱼活蹦乱跳,看得人眼花缭乱。

台下的观众顿时欢呼起来。这时,坐在最前排的一个观众是个多事的人,他从鼻子里哼了一声,对坐在他旁边的人说:“他事先把金鱼藏在袖子里,有什么稀奇。”

这话说得很响,周围的人都听见了。他们也点点头,齐声说:“你说得有理,他准是事先把金鱼藏在袖子里的。”

观众的话也传到魔术师的耳朵里,他想开场不利,得赶快换一个,于是又说:“请看我的下一个戏法:你们现在看到铃是分两半的,我只要轻轻按一下,就会……”听他这么说,观众们又来了兴趣,全都聚精会神地看着。

那个多管闲事的人又大声说:“他事先把另一个铃藏在袖子里啦。”观众们听他这么说,顿时叽叽喳喳议论起来。

此刻魔术师脸上不动声色,但心里很是恼火。为挽回影响,他又变了几个戏法,但仍然压不了场。然而在这一行时间长了,



办法毕竟很多，他略一思考，办法有了。

只见他轻轻地咳嗽一声，提高嗓门，说：“刚才我们表演的是中国的戏法，现在我将要表演日本著名的戏法。”他稍微停顿了一下，转向那位多管闲事的人，笑容可掬地说，“先生，能不能把您手上的金表借给我？”

那位多管闲事的人见让自己出场，非常乐意，他立即将下手表，亲自递到魔术师的手中。

魔术师说：“先生，我要把您的表放在研钵里面，然后捣成碎片，您同意吗？”多管闲事的人笑了一笑，点头表示同意。

魔术师看到他同意了，便把金表放在研钵内，又拿了一把铁锤，“砰、砰、砰”地猛敲下去。多管闲事的人见了，对一旁的观众说：“他已把表藏入袖子里啦。”

接着，魔术师又向多管闲事的人要来一块手帕，他在手帕上面弄了一个洞，并让观众瞧，说这里可没有暗的戏法。随后他又向管闲事的人要了一件毛衣，点火烧了。要了他的眼镜，砸了。最后把多管闲事人头上的丝绸帽子要来，放在舞台上，然后跳上去，跳起了漂亮的舞蹈。

这时，场内欢声雷动，掌声经久不息。多管闲事的人也笑得咧开了嘴，他真的被这种日本戏法迷住了。

舞跳完了，魔术师双手一摊，说：“节目到此结束，谢谢这位先生的合作……”

多管闲事者还没缓过神，表演已结束，这就是魔术师给多管闲事人的小小惩罚。

说话时要掌握分寸，对其成就、荣誉不妨声音大点，多说几句；对于“短”，如果不得不说的话，最好用词婉转、准确，在心理精神上给予更多的呵护，有些方面、有些话最好不说。否则会给他心理上以重创，他将受到难以治愈的创伤。君子有所为，有所不为；有所言，有所不言。



中国曾有“君子不失足于人,不失色于人,不失口于人”的古训。出言不逊,舌头也能杀死人。特别要注意话到嘴边要留个“把门”的,所谓三思而后说,绝不能图一时解气,不顾后果地随口就说,过后又后悔莫及。要想成为一个智者,就要处处做个有心人——有口,更得有心。

3. “礼”话多,人不怪

礼,是协调社会生活的一种道德规范。这种道德规范会在人们交往中的具体体现,社会交往离不开礼。

善于运用礼貌语言,社会生活更融洽,能避免无谓的纠纷。

在发展市场经济的今天,一句礼貌话往往能平息很多矛盾。一个粗俗的人,一个缺少教养的人,一个蛮不讲理的人,会有不文明、愚昧落后的表现。

运用礼貌语言,是有教养的表现,文明的表现。古语云:敬人者,人恒敬之;恶人者,人恒恶之。对礼,不要吝啬,多用一些礼貌语言,多说一些礼貌话。

为使社会更和谐,人人都要知礼。

对于别人的关心和帮助,我们需要表示感谢,这是一种礼貌行为。表示感谢的方式可以有很多,如口头致谢、书面致谢、电话致谢或由他人转达谢意等等。如果别人帮你解决了一些困难,口头致谢是最直接,应用最多,同时也是最有效的感谢方式,表达感谢的语气要加重些,如“真的谢谢你,你帮我解决了一个难题”,“多亏你帮忙,不然我可没办法了”。

向人致谢不只是礼节上的感激,态度要真诚。要让对方真切地体会到他所提供的帮助的价值和意义。得到别人关心、帮助时,向人真诚地致谢,有助于形成良好的社交关系网络。



自己一个善意的称赞，能够给人以温暖的阳光。自己一个不经意的赞许，能够给人以难忘的印象。自己一个真诚的赞赏，能够像一缕春风那样吹暖人心。自己一个优雅赞美，能够带来别人的信任 and 希望。

一家公司的培训部外请了一位兼职讲师。小陈想学习一点东西，就旁听了那位讲师的课程。课程快结束的时候，他回到办公室，对同事说：“他的课程讲得很好，有些人天生就是一块料，他真适合做讲师。”课程结束了，小陈走出了办公室，和大家聊天。这时教师走过来问小陈觉得课程讲得怎么样，让他提点意见。小陈一下子没有反应过来，想要怎样说才能既不恭维又比较恰当。旁边的同事搭腔说：“小陈刚才说，没有想到你的课程讲得这么好。我们都要向你学习呀。”教师听后，脸上洋溢着满足的笑容。从此，小陈就和他成了朋友，经常切磋，互相提高。

商业活动中，一件不起眼的小事、一个容易忽略的小问题，如果注意不够处理不好，就有可能“一石激起千层浪”，搞得客户不愉快，也为自己增添不必要的麻烦，多日的努力不仅大打折扣，也失去了做人的面子；一张和蔼可亲的笑脸，一声情真意切的问候、一项细致周到的服务，宛如清新之风扑面而来，让客户倍感心情畅快，对公司的满意度随之提升，同时，也显露出个人不俗的品位。交谈时这样让客户满意：谈吐文明礼貌，称呼用词恰当，交谈时语义明确、用语贴切、语气谦和。注重用语规范化，针对不同的人群使用不同的语气、语速。交谈过程中不妨多说几句“您好”、“对不起”、“谢谢”，要深信“礼多人不怪”、“一句好话暖人心”等古训。

老人们总是以“叫人不蚀本，只要舌头打个滚”和“礼多人不怪，无礼路难行”等俗语，教导后人要通情识礼。所以走在路上或在公共场所，遇见相识的人，应该主动打招呼，问候致意。可以说“您早”、“您好”、“晚上好”。别人向你打招呼以后，也



要应答向他致意,否则会被认为不礼貌。有时也可面带微笑,注视对方并点头致意,这也是一种向人问候的好方法。若遇见老人,则招呼时通常都在语前加“您老”二字,以示尊敬,如“您老身体好啊”、“您老精神好啊”等。遇到比较熟悉的朋友,除了问候致意外,还可以问问对方家人的情况,并请他代为问候。如“伯父伯母近来好吗?”“你孩子一定很聪明可爱吧,有空带他到我家来玩玩”。若在家门口遇见熟人,习惯招呼“请来家坐坐”“进家喝口茶歇歇”等。在平日与人举止言谈时,讲究慢声细语,温文尔雅。

“礼”是人们在社会生活中相互交往时的一种行为规范。现在,它已不仅是个人之间的交往的“私人礼节”,而是成了国家统治的一种手段。在西方,“礼”一词,也往往指上流社会中的行为规范或宫廷礼仪,以及官方生活中公认的准则。在现代生活中,人们之间相互来往更加注重礼节,注意礼貌,即使是豪门巨富、达官贵人,在对待随从侍者、仆役时,有时也不能不说一声“请”“谢谢”“对不起”等客套话,以显示自己的教养不俗,维护表面上的平等。遵循一定的礼仪规范行事,使社会生活有序地、和谐地进行。

平常生活是这样,商业交往也是如此,进行国际交往更是如此。随着近代工业和商品经济的迅速发展,交通邮电事业的日益发达,人际交往日趋频繁,人们更需要用“礼节”来调整和增进彼此之间的关系。在长期的国际交往的过程中,已经形成了许多国家间通行的国际礼仪。交际礼节成了人们社会生活中不可或缺的东西。讲究礼节、注意礼貌、遵守一定的礼仪规范,已成了现代文明社会生活的一项重要标志。

中国曾有“君子不失足于人,不失色于人,不失口于人”的古训,意思是说:有道德的人待人应该彬彬有礼,态度不能粗暴傲慢,更不能出言不逊。礼貌待人是我们中华民族的优良传统。



礼貌待人是指人们在与他人交往的各种行为处境中所应有的品行和礼仪，是处理人与人之间关系的社会公德之一，也是文明行为中最起码的要求。在社会主义社会里，礼貌待人体现出对他人的尊重，反映出人与人之间平等与友好的关系。周恩来是礼貌待人的楷模。他身为国家总理，但总是谦虚恭敬，彬彬有礼，处处以礼待人：服务员给他端茶，他常常站起用双手接过去，并微笑着点头表示感谢；外出视察工作，每到一个地方，他总是和服务员、厨师、警卫员一一握手，亲切地道谢；甚至在深夜回家途中，他也再三关照司机让外宾的车走在前面，要礼貌行车。

当然，在不同的民族、不同的时代以及不同的环境中，礼貌待人的要求有所不同，但最起码要做到诚恳、谦虚、和善、有分寸。

礼貌待人并不只是一种外表形式，而是沟通人们之间友好感情的一座桥梁。如果大家都能自觉地做到礼貌待人，不仅能使人与人之间的关系更加纯洁和美好，而且可以避免和减少某些不必要的个人冲突，使社会生活更加和谐。在这种美好和睦的环境中，人们就能增进友谊，加强团结，更好地学习、生活、工作，并从中感受到亲切、温暖、愉快和力量。



第二章 做客要看脸色， 说话要看时机

说话要选择时机，重要的不是说过什么话，而是选择了在恰当的良机说了话表了态。在适当的时间里，利用有限的几个语句，充分地表达自己完整意愿的能力。“一句话说的合宜，就如金苹果放在银网子里。”懂得合宜地说话会使你更受欢迎。

1. 智者选择时机，蠢人不择时机

有个故事讲，在酒足饭饱后，国王问大臣：你们说，世界上什么最难？大臣回答：“世界上说话最难。”大臣没有说出来的隐含的意思是：尤其是和国王说话最难。

其实，说话时只要选择好时机，就会变得很容易。有一次，墨子的一个学生子禽问墨子：“老师，您认为多说话有好处吗？”

墨子回答说：“你看那生活在水边的蛤蟆、青蛙，还有逐臭不已的苍蝇，它们不分白昼黑夜，总是叫个不停，以此来显示自己的存在。可是，它们即使叫得口干舌燥、疲惫不堪，也没有人会注意它们到底在叫什么，人们对这些声音早已是充耳不闻了。现在你再来看看这司晨的雄鸡，它只是在每天黎明到来的时候按时啼叫，然而，雄鸡一唱天下白，天地都要为之振动，人人闻鸡



起舞，纷纷开始新一天的劳作。两相对比，你以为多说话能有什么好处呢？只有准确把握说话的时机和火候，努力把话说到点子上，这样才能引起人们的注意，收到预想的效果啊！”

子禽听了墨子的这番教诲，非常赞同，频频点头称是。

在我们的现实生活中，有很多人都是不顾时间、地点与场合，整日喋喋不休，废话连篇。台湾著名成功学家林道安曾说：“一个人不会说话，那是因为他不知道对方需要听什么样的话；假如你能像一个侦察兵一样看透对方的心理活动，你就知道说话的力量有多么巨大了！”

假如你是一位领导级的人物，那么当部下尽了最大努力，但事情最终没有顺利完成时，最好不要向他们提出忠告。如果你这时不时宜地说“如果不那样就不至于这么糟了”之类的话，即使你指出了问题的要害，并且也很在理，部下心里只会产生反感，而不会是欣然接受。相反，如果此时你能行说几句“辛苦你了”，“你已做了最大的努力”，“这事的确比较难办”等安慰话，然后再与部下一起分析失败的原因，最终部下是会按照你的忠告继续完成他未完成的事情。

而对于一个下属来说，要把握以下三种说话的时机：

一、成事不说

所谓的成事不说，就是公司或领导已经决定的事情就不要评价，不要给出自己的想法和建议，无论你认为这些建议和想法对公司有多大的好处都要坚持不说的原则。但是在公司决定以前一定要把自己的想法说出来，这是你的职责，决定事情是公司领导的事，我们要认识清楚自己的职位和存在价值，不要给出超越职权的建议 and 想法。否则，最终受到伤害的还是你自己。

在生活中也是如此，你太太炒菜，四个菜中只有一个好吃，你吃饭的时候会那三个不好吃，还是说那一个好吃呢？当然是说那一个好吃，因为你说那三个不好吃也没有用，再说好不好



吃,她和你心里都非常清楚,为什么要说呢?工作中,这样的事情也经常有,总部任命了一个分公司经理,你自认为对他比较了解,他一定会把分公司搞垮。这个时候你要说吗?如果你说了,难道总部的决定就能改变吗?倘若改变了,总部的权威何在!说了,反而增加了总部对你的看法:这个小子,总是这么窜,就你厉害,我们都是傻瓜,等着瞧,有你好受的。最后受害的是你自己。所以,要说就要在事前说,千万不要事情已经决定了再说。

二、遂事不谏

遂事不谏就是说正在做的事情,也不要再去劝谏。如果是他的错,也不要说,就让他错到底,最后再来总结和检讨。对于企业来说,上司和下属每天都在做很多决策,据有关统计资料显示,最优秀的决策者正确的决策只占总决策的七成。我们都知道正确的决策要比没有决策要好,但是企业经常是没有决策或者是有错误的决策。如果比较有错误的决策和没有决策这两者的时候,就会出现争议。到底是有错误的决策好,还是没有决策好呢?其实,没有决策会导致企业一盘散沙,没有主心骨,不知道自己发展的方向,是企业的内伤;有错误的决策可以使企业损失时间和金钱,是企业的外伤。相比之下,暂时损失金钱和时间要比企业的内伤来得要好。所以,我们经常会看到企业中有这样的现象,基层的员工明明知道这事是错的,但是总部还是要求坚决贯彻执行,基层员工这时可以做的惟一事情就是,坚决执行错误的决定!而不是去说,去评论。基层知道事情是错误的,难道总部不知道吗?始终会知道的!但是如果不做,损失的就是总部的权威,如果做下去,只损失金钱和时间而已,还可以从以后的正确决策中赚回来。

三、既往不咎

既往不咎就是对于已发生的事情,就不要再去追究。这是说我们在追究责任时要适度。不是什么事情都要追究到最后的责任