

SU
XIE
SHI
JUAN
DIAN
PING



西安美术学院
专业入学考试
速写试卷

点评

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

序

中国的学院美术教育大约有八十多年的历史。学院教育是系统、集中、规范地进行目标明确的美术教育方式,新中国五十多年的学院建设使美术学院成为中国美术的主力 and 培养当代美术家的摇篮,也逐渐形成了以基础课、专业课、创作课等构成的教学体系。基础课中所设置的素描、速写、色彩等课程着重培养训练学生的观察能力和研究表现客观物象的能力,从而为学生进入专业学习乃至创作作品打下基础。多年来,准备跨入高等美术院校的考生们必须要经过素描、速写、色彩美术基础素质测试之目的就在于此。

学院教育的产生是一种历史的进步,是人类文明进步和秩序的标志,它使得人类共同的智慧和科学规律得以传播、教授,因而为人类培养社会发展所需要的优秀人才,推动了科学、艺术的发展和社会进步。学院教育是秩序、规范、系统教育的摇篮和孕育创造性新人的胚胎,使得正规学历教育区别于社会自流性学习。改革开放以来,虽然西方当代美术的观念和诸多流派对我国的美术创作和美术教育都有很大的影响与冲击,也产生了一些混乱,但是,在入学考试及进校后的基础课教学中坚持素描、速写、色彩的训练,加强学生造型能力和色彩认识的培养,使其得到科学合理的训练是非常重要的,也是支撑美术学院的基本教学内容。

我们将近年来报考西安美院的考生在考场中所作的素描、速写、色彩试卷选出,由专家教授给予点评,具体分析每一幅试卷的优点缺失,给准备报考高等美术院校的学子们提供最直接的帮助。感谢天津人民美术出版社提供这样一个非常好的选题,使广大考生可以尽快提高自己的专业水平,了解报考美术学院应具备的知识和考试程序,成就广大美术学子的求学成才之梦。



1. 这幅考场一角构图安排, 画面的主体关系、前后层次、人物造型比例、动态捕捉以及用笔用线都是比较完整而生动的, 但这幅画引起评分分歧我想是因为画面最前面的那个主要人物, 若这个人物在刻画上结构比例准确, 这幅卷子打高分将无可争议。



2.人物组合无疑应将两个人物之间的关系作为构图和画面组成的重要因素,这幅组合速写中一老一少人物的关系安排合理、构图稳定、人物比例协调、形象刻画生动,应是一幅比较完整的考卷。



3. 这幅组合速写从构图形式上看似松散，但通过两个人物动态神情的刻画，使得人物间有一种内在的关联，相互形成一种聚合与呼应，这种构图形式也不失为一种独具意味的选择。



4. 单个人的速写看似简单，实则并不容易，它对人物造型结构、形象特征、动态比例、用笔用线、画面的处理表现等等要求更高。这幅速写我认为较好地达到了以上的要求，表现了考生把握上述要求的能力。



5. 这幅考卷，不仅体现了作者有较好的造型基础，而且有较强的组织和处理画面的能力，同时还恰当地表现了人与环境的关系，掌握了一定的艺术表现语言，具备一定的形式意味。



6.通常静止站立的姿态，初学者往往忽略其小幅度的微妙的动态，控制不好画面的重心，然而这幅作品将人物稍稍右转并后仰的胸部，微微挺凸的肚子和落于左脚的重心描绘得恰到好处，但右手叉腰的胳膊透视给人留下了小小遗憾。



7. 这幅速写较好地表现了人物的形体结构，粗重大胆的用笔用线，使人物形体强烈而有力度，这是该画面比较突出的特征，但有些局部如五官、肩背、腿部在衔接上略显不当。



8. 这幅速写基本构图、动态、形体比例正确，肩胸的刻画较好，但脸部、脖子、腰臂、膝等关节处处理概念化，画面整体的表现力不强。



9.画面构图完整，较好地捕捉了人物动态，人物重心稳定，但缺乏表现力。



10. “有过之而无不及”是在表现动态时针对动态表现不充分采取的一种对策，但须把握好“度”，这幅速写的度稍显过了，以至于感觉腿软、飘忽、站立不稳。除此以外，其实这位考生还是很有能力的，他在用笔用线、疏密、取舍上是很韵味，很有特点的。



11. 这位考生对形体结构有较好的理解、认识，形象刻画扎实到位，初学者在起步时能有这样的意识，我认为应是比较规范的。



12.这幅速写给人第一感觉是动态结构上有些别扭,其实仔细看上去也就是腰、臀与大腿的贯通与连接有些不舒服,其它都还好,有些像肩、胸、胳膊、腿等处的刻画甚至还是很不错的,可见形体衔接关系处理的重要性。



13. 这是一幅较为完整的组合速写，一坐一站两个侧面，无论人物动态、形象特征、形体比例都把握得比较好，只是画面背坐的人构图上与整体关系有些脱节。



14. 这幅速写采用线面结合的手法，大胆泼辣，并运用透视拉开人物间的空间层次，不足的是人物刻画在形体结构上略显粗糙松散，中间层次两个人物在比例上不尽合理。



15. 人物的背面形态及大透视是有较大难度的，这位考生在画面主要位置安排了两个俯视的背影，不仅表现了他敢于正视难点，而且从表现上表明他具备一定的驾驭难点的能力，他能横断面地观察和表现对象，包括椅子腿的落点的描绘都显示出其对骨架形体的理解。若能将画面中间的人物比例和右上角的人物安排处理得当那就更好些。