

新世纪美育系列丛书

CONGSHU

林叶青 编著

粉墨话春秋

——戏剧美

河北少年儿童出版社

粉墨话春秋

——
戏剧美



新世纪美育系列丛书

IE CONGSHU

林叶青 编著

河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

粉墨话春秋—戏剧美/林叶青编著. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2003

(新世纪美育系列丛书/方珊主编)

ISBN 7-5376-2512-3

I. 粉… II. 林… III. 戏剧-艺术美学-少年读物 IV. J801-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 003959 号

新世纪美育系列丛书 粉墨话春秋——戏剧美

林叶青 编著

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市工农路 359 号)
河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 11.5 印张 2003 年 1 月 1 版

2003 年 1 月 1 次印刷 定价: 31.80 元

ISBN 7-5376-2512-3/G·1684

前 言

无论在西方还是在中国，戏剧都有着源远流长的历史。在西方，古希腊的悲剧被称为“崇高的诗”，戏剧创作盛极一时；文艺复兴时期，莎士比亚更以他不朽的创作，被誉为“时代的灵魂”；到了近现代，戏剧创作更是流派纷呈，佳作如林。在中国，虽然戏剧直到宋元时期才真正成熟，但戏剧的孕育却极为久远，而宋元以后，戏剧则蔚为大观，备极辉煌。

戏剧曾经在人民生活中占据重要的位置，是民众喜闻乐见的一种艺术形式。在古希腊，戏剧演出是全民的节日，人们总是身着盛装，精心打扮，有时为了争抢坐位，互不相让，甚至大打出手；政府为了鼓励看戏，还给穷苦的观众发放看戏补贴。在中国，戏曲也是元明清三代最为普遍的娱乐方式。《红楼梦》中，贾府蓄养戏班，精心训练，贵族们为了赏玩，寻找种种名目，上演戏剧。在清宫中，看戏更是帝妃们的爱好，特别是乾隆皇帝和慈禧太后，非常热衷于戏曲，至今，故宫和颐和园还保留有他们的专用戏楼。在民间，逢年过节、迎神赛会，戏剧更是不可或缺的点缀。《社戏》中，透过充满童真童趣的少年鲁迅的眼光，我们不难感受到当时民间演戏、看戏的盛况。直到今天，全国仍有数百种地方戏活跃在各地的戏楼、戏院和乡间戏台上，为人民生活尤其是农村生活带来欢乐。

戏剧的繁荣，与戏剧独特的艺术魅力有着密切的关系。不像小说叙述故事，不像说书讲述故事，也不像音乐、舞蹈用抽象的音符、形体动作表现抽象的感情……戏剧采取的是演员粉墨登场、当众

表演故事的方式。它把我们生活在其中的世界连同我们自己一起搬上戏剧舞台,通过巧妙的艺术处理和加工,展现生活中的人生百态,世界的多姿多彩,历史的沧桑浮沉,形成了一个栩栩如生的戏剧艺术世界。

戏剧的世界,是一个纷繁复杂的世界。这个世界里,普罗米修斯为了盗取天火温暖人类,被宙斯钉在高加索的悬崖上,忍受老鹰周而复始的啄食,但他坚强不屈;俄狄浦斯为了逃避“杀父娶母”的命运,四处流浪,虽然误入了命运的魔掌,但还是与命运进行坚决的斗争;哈姆雷特为了重整黑白颠倒的世界,挺身而出,不惜与敌人同归于尽;善良无辜的窦娥被无端判斩,血溅白练,六月飘雪;杜丽娘在明媚的春光中,轻轻地叹息时光的流逝,生命的不自由,终于,为了自由,她不惜由生入死,死而复生……透过这一个个栩栩如生的艺术形象,通过他们的悲欢离合,通过他们的喟叹、悲哀、抗争,戏剧为一次又一次的观众营造了一个充满魅力的艺术境界,令观众忘乎所以地神游其中,寻找生命的价值和人生的意义,感受人生的真谛。

在中西戏剧史上,涌现出了一代又一代的戏剧名家,中国的关汉卿、马致远、汤显祖,西方的古希腊悲剧三大诗人莎士比亚、契诃夫、梅特林克……本书将引领你结识这一个个独具个性精神的艺术家,感受他们丰富的内心世界和真实的情感,领略他们不朽的艺术创作。

需要说明的是,对于西方戏剧,历来有广义和狭义之分。广义的戏剧包括话剧、歌剧、舞剧等,狭义的戏剧则专指话剧,本书将着重介绍话剧。

目 录

一 南戏	1
1. 南戏的产生	1
2. 影响深远的南戏艺术体制	2
3. 南戏剧目及其基本内容	2
4. 弥足珍贵的《永乐大典戏文三种》	4
5. 元代的四大南戏	5
6. 南戏中的精品《琵琶记》	8
二 元代杂剧	11
1. 四折一楔子的杂剧	11
2. “响当当的铜豌豆”关汉卿	13
3. 天下夺魁《西厢记》	20
4. 悲情作家白朴	26
5. 万花丛中马神仙	29
6. 复仇名剧《赵氏孤儿》	32
7. 吝啬鬼的先驱《看钱奴》	35
8. 水游戏《李逵下山》和《双献功》	36
9. 神话爱情戏中的双璧	38
10. 包公戏《灰阑记》和《陈州糶米》	40

三	明清传奇	43
1.	戏曲的新发展——明清传奇	43
2.	千古绝唱《牡丹亭》	45
3.	精彩纷呈的明后期传奇	50
4.	殷切的救世情怀——李玉	55
5.	可怜一出《长生殿》	59
6.	桃花扇底送南朝	63
7.	人蛇情未了	70
8.	杂剧的再发展——明清杂剧	72
四	近代地方戏与京剧	77
1.	地方戏的兴起和“花雅之争”	77
2.	蓬蓬勃勃的地方戏	79
3.	集大成的京剧	82
五	古希腊戏剧	90
1.	崇高的诗——古希腊悲剧	90
2.	三大悲剧诗人	93
3.	辛辣的古希腊喜剧	105
六	文艺复兴和莎士比亚戏剧	108
1.	中世纪的黑暗和文艺复兴的曙光	108
2.	时代的灵魂——莎士比亚	109
3.	黑夜中的爱情烈焰	112
4.	一磅肉的故事	114
5.	王子复仇记	117
6.	英雄的沉沦与毁灭	122
7.	人性的悲剧——《李尔王》和《奥赛罗》	125
七	西方现代戏剧	131
1.	出走的“小鸟”——易卜生的社会问题剧	131
2.	契诃夫和他的四个多幕剧	135
3.	耐人寻味的童话剧《青鸟》	146
4.	美国戏剧之父奥尼尔	149
5.	小人物的悲剧——《推销员之死》	147
6.	南方传统文化的凄凉挽歌	162
八	交相辉映的中西方戏剧艺术	167
1.	西方戏剧表演艺术	167

2. 中国戏剧表演艺术	169
(一)综合性	169
(二)通脱性	170
(三)程式性	171
(四)虚拟性	172
结束语	177
参考书目	178

一 南戏

1. 南戏的产生

中国戏曲的起源，可以追溯到很远。从原始歌舞开始，到后代宫廷、民间的各种娱乐性表演，如歌舞百戏、优孟衣冠、唐代参军戏都蕴涵着戏曲的因素。但是，中国戏曲的真正成熟，却要到宋金、宋元时期。

这一时期，以说唱为主的诸宫调和以滑稽调笑为主的宋杂剧、金院本直接孕育了中国戏曲的产生。当时，在南方和北方，几乎同时产生了成熟的戏曲形式，南方的为南戏，北方的为杂剧。

南戏是南曲戏文的简称，是与北曲杂剧相对而言的。因为它最早兴起于古称永嘉的温州，所以早期又被称为“永嘉杂剧”或“温州杂剧”。

南宋时期，南方农村的自然条件比较优越，商品经济也

比较发达，这就为民间艺人提供了流动演出的广阔天地。浙江东部的温州，经济一直比较发达，文艺传统也很深厚，成了艺人们活动演出的一个重要去处。南宋定都临安后，它又成了仅次于都城的最繁华最富庶的商业都市，因此各地艺人纷纷到此谋生，各种民间伎艺云集于此。这使得流行于温州的宋杂剧有可能与当地民间的歌舞小戏结合，并吸收南方各地的民歌小调和各种伎艺来丰富自身，终于形成了南戏。

南戏虽然成型比元代杂剧早，但由于不像元杂剧有大批的文人士子参与创作，而且又因为大多数剧作出于下层文人——书会才人之手而备受歧视。因而，发展相对缓慢，直到元末随着四大南戏和《琵琶记》的问世才渐趋成熟，为世瞩目。

在中国戏曲史上，虽然南戏不为今天的人们所熟悉，但南戏在中国戏曲发展过程中，占有着重要的历史地位。它不仅是中国历史上最早形成的完整成熟的戏曲形式，而且为明清传奇提供了直接的滋养，产生了深远的影响。

2. 影响深远的南戏艺术体制

南戏的剧本一般都比较长,最长的可达五十多出,最短的也有二三十出。在第一出前,照例有四句诗,用以概括和介绍剧情大意。这四句诗便是题目,如《张协状元》的题目是:

张秀才应举往长安 王贫
女古庙受饥寒

呆小子村沙调风月 莽强
人大闹五鸡山

这是写在招子上,做广告用的。

南戏的第一出一般由副末上场报告创作宗旨和剧情大意,并引出正戏。这种形式到了后来,就叫做“副末开场”或“家门大意”。南戏一般从第二场开始进入正戏,在头几场戏中,要让男女主角和主要配角尽先上场与观众见面;在故事情节展开后,便要照顾到角色行当的劳逸、大小场子的安排和冷热场子的调剂。这种格局后来一直保留在明清传奇中。

南戏的演唱方式比元杂剧自由活泼,凡上场角色都可以唱,而且可以独唱、接唱和合

唱。这种自由活泼的演唱方式,既使场面热闹,又有利于表达复杂的故事内容和人物性格。南戏的角色,通常为生、旦、末、贴、净、丑、外。其中生、旦为男女主角;末、贴为男女配角;净、丑都是滑稽调笑性角色,男女老少都可以演;外一般演老年人。后世戏曲的行当分工虽然比这更细,但总的类别仍不外是生、旦、净、末、丑这几大类。因此可以说,中国戏曲的角色行当,在南宋时就已基本完备了。

南戏体制上的这些特点不是一下子就形成的,而是在长期的创作实践中不断探索、逐步完善的。尤其是《荆》、《刘》、《拜》、《杀》四大南戏和《琵琶记》等剧出现后,南戏剧本的文学形式和表演体制,有了很大的变化,并且基本定型,从而奠定了后世传奇体制的基础。

3. 南戏剧目及其基本内容

宋元南戏大都出自下层知识分子——书会才人之手,或者由民间艺人自编自演。正统

文人对此不屑一顾，认为文辞鄙俚，格律粗疏。而封建统治者又屡加禁毁，百般摧残，因此造成了南戏发展缓慢、南戏剧本的大量散失。完整流传至今的南戏剧本仅有十几个，而且大都已经过后人的增删改订。

近几十年来，通过大量研究，考证出二百余种散佚剧目，学术界终于对南戏的基本情况有了大致的了解。在这二百余种散佚剧目中，反映婚姻爱情题材的占了约三分之一。它们大都热情歌颂青年男女冲破封建礼教束缚和“父母之命，媒妁之言”的藩篱，勇敢追求爱情和婚姻自由的斗争，如《王焕》、《裴少俊》、《罗惜惜》、《赛金莲》、《王月英》、《张资鸳鸯灯》、《东墙记》等。这些故事的男女主人公们大胆坚定地追求爱情，矢志不渝。虽然他们的爱情经历各有不同，但最终都获得胜利。这对两宋时期盛行的程朱理学和森严的礼教是个极大的挑战，对于广大追求爱情幸福的青年男女，是极大的鼓舞。据元初刘一清《钱塘遗事》记载：南宋末年南戏《王焕》在杭州上演后，某恶霸仓官的众多姬妾竞相挣脱羁绊，“群奔”

而去。南戏社会影响之大，现实性之强，可见一斑。

这批散佚剧目中，反映“婚变”问题的作品也不少。宋王朝开国之后，为了取得地主阶级内部各阶层的广泛支持以巩固其统治，一直采取扩大科举录取名额、广开仕途的国策，使那些中、小地主家庭出身的知识分子也有机会跻身统治集团，甚至个别破落户和贫寒人家的子弟也有可能通过科举道路发迹。所谓“朝为田舍郎，暮登天子堂”、“十年窗下无人问，一举成名天下知”就是这种升迁状况的写照。许多士子骤然发迹后，往往以抛弃结发之妻、结亲权门作为巩固自己已有地位，并继续向上爬的政治手段，因此产生了大量“富贵易妻”的婚姻悲剧。许多南戏剧目都反映了这个突出的社会问题，被称为“戏文之首”的《赵贞女蔡二郎》、《王魁》以及《李勉负心》、《三负心陈叔文》、《张琼莲》等，都是这类题材的作品。作者们对那些无辜被抛弃的女子表现了极大的同情，并愤怒谴责了那些负心汉的残忍行为：蔡伯喈马踏上京寻夫的妻子赵五娘；王魁一封休书逼

死了含辛茹苦帮助他成名的敖桂英；李勉用鞭子活活打死结发妻子韩氏；陈叔文把曾经资助过他的兰英推到江里淹死；崔君瑞不认发妻张琼莲，还把她诬为逃奴，发配远方……这一桩桩一件件令人发指的罪行，真实地暴露了封建社会中某些衣冠人物的禽兽本质，在当时具有很高的现实意义。这些作品的结局，或者借某种超自然的力量来惩罚这些丑类，如蔡伯喈被暴雷震死，王魁和陈叔文被妻子的冤魂索去了性命；或者通过某些权贵人物来营救和帮助遇难女子，为她们与负心汉的破镜重圆创造条件，如张琼莲和下面将要介绍到的王贫女。然而无论是哪一种结局，对女主人公来说都是十分不幸的。但是当时那种特定的社会环境，确实也不能给女主人公们提供更好的出路，善良而富有同情心的南戏作者们也只能这样勉力而为了。

此外，揭露社会黑暗，反对剥削压迫的剧目也占有一定的比重。据记载：元初温州地区有个恶霸和尚叫祖杰，他杀人越货，奸占妇女，勾结官府，无恶

不作。曾将无辜村民俞生一家百般凌辱，并全部害死，还将怀孕妇女的肚子剖开，验看胎儿是男是女。其手段之残忍，令人发指，可是官府受贿，还极力包庇他。村民们怕他漏网，就将此事编成戏文到处上演，造成很大影响，最后官府看到民情激愤，难以一手遮天，才不得不把他处死。这是元初人民以南戏为武器，反抗黑暗势力压迫的一个光辉范例，可惜原作没能流传下来。

4. 弥足珍贵的《永乐大典戏文三种》

虽然现存的南戏剧目大都经过后人修改，但也有真实地保留宋元时期原貌的作品，它们就是《永乐大典戏文三种》。

《永乐大典》是明初永乐年间(1403~1424)编纂的一部大型类书，当时曾收入33种宋元南戏。此书因卷帙浩繁，编成后没有刊刻，只有正副两部抄本，分别存放在南京和北京。后来正本毁于明末战火，副本在1900年八国联军入侵北京时焚毁殆尽，残余部分则被劫往海外。1920年我国学者叶恭綽在

伦敦一家古玩店里意外地发现了残存的第13991卷《永乐大典》，里面收有《张协状元》、《宦门子弟错立身》和《小孙屠》三种南戏，于是将它购回国内，后来刊印出版成《永乐大典戏文三种》。

《张协状元》的内容属于我们前面介绍过的“负心婚变”戏。剧本写书生张协赴考途中遇盗受伤，困居山神庙，得到王贫女救助，并和她结成夫妻。张协在贫女资助下考中状元，却休弃妻子，还把她砍伤。后来贫女被宰相王德用收为义女，张协迫于宰相威势，才与贫女团圆。这个剧本是我国现存最古老的戏曲剧本，具有非常珍贵的史料价值。

《宦门子弟错立身》的创作年代大约在南宋末年或元初灭南宋之时。剧演达官贵人子弟、金朝河南府完颜同知的儿子延寿马和民间女艺人王金榜相爱，完颜同知得知后大怒，立刻把王金榜和她的父母驱逐出境，并把延寿马禁闭起来。延寿马愤然出走，历尽艰辛，终于找到王金榜，加入她们的戏班，和她们一道冲州撞府，流浪演出。后来完颜同知无奈承认了这门

亲事，一家方才团圆。此剧属于我们前面介绍过的爱情婚姻戏，作者反对封建门第观念，歌颂青年男女对自由幸福的爱情的追求，具有积极意义。

《小孙屠》是三种戏文中问世年代最晚的一种。剧写孙必达娶妓女李琼梅为妻，婚后李琼梅与开封府令史朱邦杰私通，被孙必达弟弟孙必贵（即小孙屠）撞破，朱便与李设计杀死丫环梅香，又嫁祸孙氏兄弟。后经包拯审明，平反冤案，真凶伏法。剧作者萧德祥是元灭南宋后由北方移家杭州的元杂剧作家。

这三本戏文，分别保留了宋代、宋末元初和元代三个时期南戏剧本的真实面貌，对我们了解宋元南戏的发展提供了不可再得的帮助。

5. 元代的四大南戏

《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》通常合称元代四大南戏，在戏曲史上享有很高的声誉。

《荆钗记》写穷书生王十朋以荆钗为聘，娶钱玉莲为妻。王十朋中状元后，因为拒绝万

俟丞相的逼婚,被贬官潮阳,并不准他回家。土豪孙汝权偷换王十朋家信,诡称王已另赘高门,和钱玉莲的继母一起逼迫钱玉莲改嫁孙汝权。钱坚贞不屈,投江被救,后历经种种曲折,与王十朋团圆。

在大量写“婚变”的南戏作品中,《荆钗记》是一个特例。剧中的主人公已不再是忘恩负义的男子,他和妻子钱玉莲都是贫贱不能移、威武不能屈、富贵不能淫、忠贞于爱情的正面人物形象。剧本从正面对他予以歌颂,并着意描写了他忠于爱情的种种举动,实际上是为那些出身寒门的士子树立

一个典范,从另一个角度表现了劳动人民的道德理想,因此和那些从反面鞭挞负心男子的剧目一样,都具有积极的意义。

《刘知远白兔记》又简称《白兔记》,写刘知远微贱时与李三娘成婚,从军后又入赘帅府,李三娘在家受尽兄嫂的种种虐待。十五年后,他们的儿子咬脐郎因追猎一只白兔,遇见母亲,一家方才团圆(如图1-1)。

刘知远是五代时后汉的开国皇帝,他从一个破落户和下级士兵成为皇帝的经历非常具有传奇色彩,因此剧本用较多

图 1-1 《白兔记》 马乔 史斌 利波 摄



的篇幅描写了他个人奋斗、发迹的故事。但是剧中感人最深的却是李三娘这个人物形象。刘知远从军后，她孤身一人在家，面对兄嫂的逼迫，她宁愿白天汲水，晚上推磨，受尽折磨，也决不肯再嫁他人。她在磨房生下孩子，只能自己接生，没有任何接生用具，她只得用嘴咬断脐带，用衣服擦干婴儿身上的污秽，托人送给远方从军的丈夫，自己继续做牛做马，苦苦挣扎。李三娘的奴隶地位及其饱受凌辱折磨的苦难生活，实际上概括了我国古代千千万万受压迫的劳动妇女的悲惨命运。

《拜月亭》写金朝贞元年间，异邦入侵，蒋世隆和妹妹蒋瑞莲在逃难途中失散，却邂逅兵部尚书王镇的女儿王瑞兰，二人结成患难夫妻；而蒋瑞莲遇到王镇夫人，被认为义女，结伴逃难。战后，王镇在招商店遇见瑞兰夫妇，坚决不承认蒋世隆这个女婿，将女儿强行带走，后又巧遇夫人与瑞莲，一起回到京城。瑞兰想念蒋世隆，夜里在花园拜月，祷告夫婿平安，早日团圆，被瑞莲发现，才知道她们原来是姑嫂。后来蒋世隆与

义弟陀满兴福同中文武状元，王镇以瑞兰、瑞莲分别招赘蒋世隆和陀满兴福，夫妻兄妹团圆。

《杀狗记》写孙华因受坏人胡子传、柳子卿的挑拨而厌恶弟弟孙荣，孙华的妻子杨月真为了劝转丈夫，买了一条狗杀死后，装做人尸放在门口，要孙华去找胡、柳二人帮忙移尸免祸。胡、柳二人不但不肯帮忙，反去官府告发孙华杀人移尸，而孙荣却挺身而出，帮助移尸掩埋。最后杨月真在公堂上说出真相，孙氏兄弟重归于好。《杀狗记》的创作目的是想通过一场家庭纠纷来宣扬封建伦理道德，因此全剧充满封建说教，是“四大南戏”中最差的一种。

虽然《荆》、《刘》、《拜》、《杀》四剧在成就上有高下之分，但从整体上看，它们已是成熟了的戏剧形式，戏剧情节也比较曲折动人，所以问世以后，一直在舞台上流传不绝。明清时期，能否上演这四大南戏，曾成为衡量一个戏班水平高低的标准。时至今日，它们的一些场次还以折子戏的形式活跃在许多戏曲剧种的舞台上。

6. 南戏中的精品《琵琶记》

在南戏发展史上,起着承前启后作用,并代表其艺术最高成就的,是被誉为“南戏之祖”的《琵琶记》。

《琵琶记》作者高明曾在元代中过进士,做过官,晚年辞官后写成《琵琶记》。

《琵琶记》写蔡伯喈为父亲逼迫,辞别新婚妻子赵五娘赴京应试,得中状元。牛丞相奉旨招他为婿,蔡伯喈以家有父母、妻室极力推辞,并向皇帝辞官辞婚,都不获准,只好入赘相

府。与此同时,他的家乡陈留郡连遭大旱,饥荒连年,赵五娘虽然极力维持,辛勤侍奉公婆,但公婆仍然病饿而死。赵五娘用麻裙包土,埋葬了公婆,然后背着琵琶,一路卖唱上京寻夫。在牛小姐的帮助下,蔡、赵二人终于重逢,蔡伯喈带领赵、牛二妇回乡守孝,受到皇帝旌表(如图1-2)。

此剧的前身就是我们前面提到过的“婚变”戏《赵贞女蔡二郎》,该剧虽然早已散佚,但根据有关资料可以知道,该剧的结局是“马踏赵五娘,雷轰蔡伯喈”,而造成这一悲剧的原因

则是“伯喈弃亲背妇”。高明的《琵琶记》虽然没有改变该剧的悲剧结局,但他改变了悲剧冲突的性质,已不再把造成悲剧的根本原因归咎于蔡伯喈个人,而是归结于“三不从”,即辞试父亲不从,辞婚牛丞相不从,辞官皇帝不从。而这“三不从”最根本的一条,还是辞试不从。作者把忠和孝、功名利禄和家庭幸福对立起

图 1-2 《琵琶记》



来,强调“忠君”与“事亲”的矛盾,让主人公一再悲叹:“如何免丧亲,又何须名富贵;可惜二亲饥寒死,博换得孩儿功名归。”与此同时,作者还围绕蔡家的遭遇,真实地反映了元末农村普通百姓的生活和苦难,揭露了权贵们的骄奢淫逸和下层官吏鱼肉乡里的社会现实。这些描写和前面的“三不从”结合起来,就在更为广阔的社会背景上,揭示出造成蔡家悲剧的根本原因还在于那个社会,是那个不公平的社会和上至皇帝、丞相,下至仓官、里正等上上下下的统治者们共同制造、促成了这个悲剧。这样处理无疑比原来仅仅批判一个负心书生的主旨意义要深远得多,从而使这个古老的婚变故事有了新的面貌和含义。

《琵琶记》的动人之处,很大程度上是与赵五娘这一人物形象分不开的。她在灾荒年月,独立支撑门户,尽一切努力来侍奉蔡公蔡婆。她暗中吃糠,却把粮食留给公婆吃,即使遭到蔡婆的误会,也毫无怨言。艰难的处境逼得她几乎自杀,但为堂上二老,她又顽强地活了下来。那勇于承担苦难,不惜自我

牺牲的精神,体现了中国古代劳动妇女的高贵品德,十分真切感人。

《琵琶记》的艺术成就历来为人们所激赏。作者善于运用口语剖露人物的思想感情,仿佛从生活实际情境中随手拈来,又能将人物的内心世界刻画得淋漓尽致。如下面这两支赵五娘吃糠时唱的曲子就是历来传诵的名作:

【孝顺歌】呕得我肝肠痛,珠泪垂,喉咙尚兀自牢嗟住。糠啊,你遭砻被舂杵,筛你簸扬你,吃尽控持。好似奴家身狼狈,千辛万苦皆经历。苦人吃着苦味,两苦相逢,可知道欲吞不去。

【前腔】糠和米,本是两倚依,谁人簸扬你作两处飞?一贱与一贵,好似奴家与夫婿,终无见期。丈夫,你便是米呵,米在他乡没处寻;奴家恰便是糠呵,怎的把糠来救得人饥饿?好似儿夫出去,怎的教奴供膳得公婆甘旨?

从糠的难咽,联想到自己与糠一样受尽颠簸的命运;以糠与米的一贱一贵,分散两处,比喻她和丈夫的不同命运。触物伤情,以口头语写心中情,委