



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目

Students' Works Collection of Fine Arts College
of Central University for Nationalities



中央民族大学

美术学院毕业创作选集

中央民族大学出版社



Students' Works Collection of Fine Arts College
of Central University for Nationalities

中央民族大学 美术学院毕业创作选集

主编 殷会利

中央民族大学出版社

责任编辑：赵秀琴
封面设计：张志伟

图书在版编目（CIP）数据

中央民族大学美术学院毕业创作选集 / 殷会利主编. — 北京：中央民族大学出版社，2006.6
ISBN 7-81108-177-6

I. 中… II. 殷… III. 艺术—作品综合集—中国—现代
IV. J121
中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第073765号

编委会

主编
殷会利

副主编
何川、陈刚、高润喜

编委
李魁正、钟志金、买新民、康笑宇
芮法彬、刘永奎、王国能、
袁耀敏、李贵男、孙晓军

中央民族大学美术学院毕业创作选集

主 编 殷会利

责任编辑 赵秀琴

出 版 者：中央民族大学出版社
地 址：北京市海淀区中关村南大街27号 邮编：100081
电 话：68472815（发行部） 传真：68932751（发行部）
68932218（总编室） 68932447（办公室）

发 行 者：全国各地新华书店
印 刷：北京地大彩印厂
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：22
印 数：1500册
版 次：2006年6月第1版第1次印刷
书 号：[ISBN7-81108-177-6/J·78
定 价：298.00元

版权所有 翻印必究

前言

刘大为

我所在的解放军艺术学院，与中央民族大学只有一街之隔，在几十年的教学实践当中，两边的交流关系一直很密切。我们在教学上互相观摩、相互支持，对彼此的教学思路、授课方法都很熟悉。因为彼此间常有往来，所以有切身感受。民族美术学院可以说是人才济济，聚集了一批我国知名的艺术家，汇聚了一批来自我国各大高等院校的中青年教师。师资、规模和艺术水准，都非常难得。他们的存在，是中央民大美术学院教学质量的前提和保障。

中央民族大学美术学院在教学上最重要的一个特点，是把民族艺术教学和为少数民族地区培养人才作为主要的发展方向。他们的学生大部分都是少数民族地区的孩子，在教学当中针对不同民族的学生制定不同的教学方法。他们历届毕业生的作品能让我几乎都去看，特点很突出，这形成了中央民族大学美术学院的特色。

这种特点，在老师和学生的作品中都得到了体现，他们的作品不仅基本功扎实，而且丰富多彩、琳琅满目、异彩纷呈。那种色彩旋律、装饰风格，使用夸张或抽象的艺术表现形式，充分体现了各民族艺术的特色。这里汇聚了中国各民族的教员和学生，在他们的作品里，可以看到我国各民族的文化底蕴和内在精神。

做到这一点的重要原因，是中央民大美术学院对采风 and 写生的执着。多年来，中央民大美术学院的老师一直坚持每年带学生到少数民族地区写生，从不间断。这就使他们的教学和创作始终关注少数民族地区的现实生活，使老师和学生的作品反映少数民族地区的面貌，并且随着时代的变化而变化，各种丰富多彩的人物形象和社会风情都融入他们的作品，正是“搜尽奇峰打草稿”的最佳诠释。中央民族大学美术学院历届毕业生的作品都很吸引人，虽然都是描绘各民族的生活，但内容和风格却不重复，少数民族地区各个时代的特征和风貌都得到准确地把握，每每有出人意料，发人深省之处。

每次看过他们的展览，我都强烈地感觉到这些青年学子在艺术上的追求和探索，他们的作品体现出一种进取意识和创新精神。既有描绘民族生活的杰出范例，也有个人浪漫情怀的姿态抒发，既有

一丝不苟的精细细腻，也有挥洒纵横的豪迈大气。可以看出，这些学生们对题材、造型、色彩和形式构成都在进行孜孜不倦地尝试。正是这种创造精神，使他们的作品格外令人振奋。对民族题材和民族形式的发展，不论题材和形式，只要思想健康，又能给人耳目一新的感觉，就都值得提倡。

对当代生活和开拓进取的重视，并不妨碍他们深入民族传统，总结前人的经验教训。这一点，在中央民族大学美术学院的中国画教学里体现的十分明显。中国画的表现手法和西方古典写实体系相结合，传统笔墨与现实生活相映照，可以看到，其中最杰出的一部分作品，都是在传统的轨迹上有所突破，对已有的形式语言加以发展变化的艺术结晶。

当代高等美术教育应向何种方向发展，是近百年来不断探索和实践的问题。20世纪以来，西方现代艺术教学模式引入中国，以写实为基础的教学体系在中国生根发芽，美术门类配置也日益多样。中央民大美术学院在基础教学和学科建设上越来越完善的同时，在教学方向和思路上也进行着不懈地探索，成功摸索出一条与众不同的、具有民族特色的教学方法，这种教学方法促进了现代美术教育的发展和成熟，不仅有利于新观念引进，造型能力的提高，表现技巧的日趋多样，使现实生活得到更多更好地表现，而且突出了中国的艺术传统和民族精神。可以说，中央民族大学美术学院在教学上走出了一条自己的道路。

面对强势的西方现代艺术潮流，我们面临很多挑战，正因为这个原因，我们更应该有清醒的意识，更应该理直气壮地坚持自己的文化立场，坚定自己的学术追求，深入各民族的现实生活，发掘传统艺术的长处，保留我们民族的特色，坚持我们的艺术主张。希望中央民族大学美术学院的教学优点能够继续保持下去，并且取得新的进步。

刘大为 中国美术家协会党组书记 常务副主席

2008年6月

祝 辞

詹建俊

中央民族大学在我们这个多民族的国家里有着非常重要的影响和地位，特别对汉族聚居以外的广大少数民族地区，它是生活在那里的各族人民得以开启智慧，增长知识、提高技艺的最高殿堂。

中央民族大学美术学院为繁荣和发展民族美术事业，多年来培养造就了众多的民族美术人才，为我国的民族美术事业做出了自己的贡献。今天，他们把历届毕业生的作品结果出版，从中可以看出他们的教学成绩和特色。

中央民族大学美术学院在教学上一直是以坚持多民族的办学方针和追求民族性为其教学特色。他们在教学中以民族现实生活为基础，从真实的生活中寻找艺术源泉，引导学生学习和发掘个民族的传统艺术，并努力把民族艺术特色融会到自己的艺术实践中去。与此同时，他们还十分重视与时代精神相结合，主张真正具有民族气派的绘画艺术，必须具有充足的时代精神。只有真正地深入到时代生活中，感受现实生活的脉搏，体会人们的思想感情，获得切实的精神体验，才能得到具有时代特色的艺术感悟。此外，如何汲取外来文

化的积极因素，吸收西方艺术中有益的营养，使之与民族艺术相结合，也是他们在教学中的一个重要方面。翻阅他们历年来的毕业作品，随着时代的变化，可以感到日趋多元化的创作风格和越来越鲜活生动、富于现代气息的艺术发展，它充分体现了无论从学院的教学上或学院的创作实践中那种勇于实践，勇于探索的精神。希望中央民族大学美术学院在跨入新世纪的重要时期，沿着自己的办学方向和教学个性为培养更多的民族美术人才，创造具有鲜明的民族特色、饱满的时代精神的艺术而不断努力。

祝中央民族大学美术学院取得更加辉煌的成就！

詹建俊：中央美术学院教授，中国美术家协会副主席
中国油画学会主席
2006年6月

创立民族美术教育新体系的使命

杨力舟

中央民族大学美术学院是我国培养少数民族美术家的摇篮。在这里有一支业务水平高、教学经验丰富的教师队伍。美术学院从事美术教学已经有了四十多年的历史。老一代的教授沙墨世、刘汉、金捷中、刘秉江、罗鹏、周葵、周秀清、陈兆复、李魁正等为美术学院的建设和发展立下了汗马功劳，取得了有口皆碑的艺术成就，成为美术界很有影响的大家。现在学院又成长起来一批优秀的中青年教师，他们后劲十足，堪称中国美术教育队伍中的一支劲旅。几十年来，美术学院在我国民族艺术的教育领域发挥了巨大的作用，其他美术学院无以替代的作用，所培养的各民族的艺术人才遍布全国各地，受到各民族的热烈欢迎与广泛赞誉，为祖国的繁荣和民族团结做出了巨大的贡献。

从民族大学美术学院毕业作品展览中可以看到，美术学院同学们各种新的观念与追求，以及学院多种专业设置组合，汇成了民族大学美术学院深厚又富有新意的总体面貌。这让我深深领悟到该院与时俱进、蓬勃发展的美好前景，从而由衷地感到兴奋。

众所周知，高等艺术教育是最重要、也是最有效的国民教育体系中的关键措施。中央民族大学美术学院义不容辞地担负着面向全国各少数民族进行美育教育的使命。与其他院校相比，这是他们的专利，其责任亦重大。几十年来，学院积累了许多宝贵经验，而且建立了自己的教学方法与美育观。但是，随着整个国家经济高速增长，少数民族地区的物质生活水平有了很大提高，他们对于精神文化的需求、对美育的渴望、对艺术的热爱，都带来美术教育的时代

变革。面对这样的现实，继承中国传统文化，包括各个少数民族的美术精华，吸收世界各国的美术教育成果，是需要亟待部署的重大课题。我国是个多民族国家，在55个少数民族中则有30个居于大西北。灿烂的民族文化、浓郁的地域特色、多元化的丰富风貌，独具魅力的原生态特征，需要大力的开发，同时也为中央民族大学美术学院师生提供了巨大的文化资源。挖掘、整理、研究、整合，进而借鉴西部各民族美术资源，是一项繁重任务。少数民族地区文化底蕴深厚，地域风貌和民俗风情又特别适宜绘画艺术表现。因此，在地域广袤与民族众多的西部继承与创新的宏图，中央民族大学美术学院的师生天地宽阔大有作为。我们期待着更多这类学术成果与力作问世。少数民族美术人才是继承和传播少数民族文化，促进少数民族经济和社会进步的重要人才。在当今，少数民族美术人才异军突起，但其规模与时代的发展和需要还有很大的差距。因此，培养少数民族美术家，对少数民族青年的美术基础教育任重道远。这既是国家教育大计的基本方略，也是中央民族大学美术学院的基本任务。

中央民族大学美术学院对基础教育的独特作用有着清晰而深刻的认识，将为我国的少数民族美术教育做出更大贡献。我们寄予热烈的祝贺和期望。

杨力舟 中国美术家协会副主席，中国美术馆馆长
2006年6月

目 录

油画

马云	正午的窗台	10	赵壹	三月	46
张彪	水里浮过来的	11	陈波	纯真年代	47
马俊	唢呐声过山梁	12	黄鹤	云之南	48
梁义专	人间乐园	13	陈鹤	吉祥	49
栢秋生	掌之律	14	罗石勇	拉马头琴的人	50
白英	家人	15	曾传兴	来客	51
李昌熙	藏区组画	16	孟亮	组画	52
黎辛	生命	17	毛过	看电视	53
张岩贵	藏屋	18	李明	背影	54
谭宝君	套马	19	张晓鹏	路途	55
张澎	红土地	20	蔡汉胜	都市人格	56
金一	无风	21	林建寿	惠安女人	57
陈恒	生命之旅	22	谢青春	戎	58
朱丹	何赛夜月 (版画)	23	聂博	集市	59
班学俭	雪莲花	24	金锁辉	收获季节	60
刘艳华	藏女	25	邱昕	人物	61
主玛 于江	塔吉克节日	26	徐辉	我的同学	62
金字	藏女	27	杨洋	云南组画	63
陈逸青	出青海	28	夏莹	甘南草原	64
欧阳毅	大花墨兰	29	赵琛	苗族少女	65
汪滨	草原八月	30	张鲁元	塔吉克青年	66
董险峰	望乡	31	伊苗罕	藏族青年人	67
姚俊忠	母子	32	许明磊	窗前	68
吾妻	法会	33	伍鹏举	嫁妆	69
马永革	走近城市的索阿娜	34	傅上上	母与子	70
孙立人	田园之一	35	宋殿德	藏族青年	71
白羽平	高秋	36	杨一江	吉祥鸟	72
陈英华	收获	37	杨杰	浪云	73
詹莹	阵风	38	陈青	三联画	74
李青男	长白山下	39	姚俊杰	无尽草原	75
王建	甘南草原	40	王宏伟	瀑	76
李墨白	巴扎	41	常磊	四季	77
杨英彪	声声	42	成梅	雾里看花	78
李建平	祖母	43	孙玲玲	端午 / 正月	79
夏展	海拔很高的地方	44	张晓明	物语	80
杨丽娟	阿尼思 (妹妹)	45	马肿	祈福	81

国画

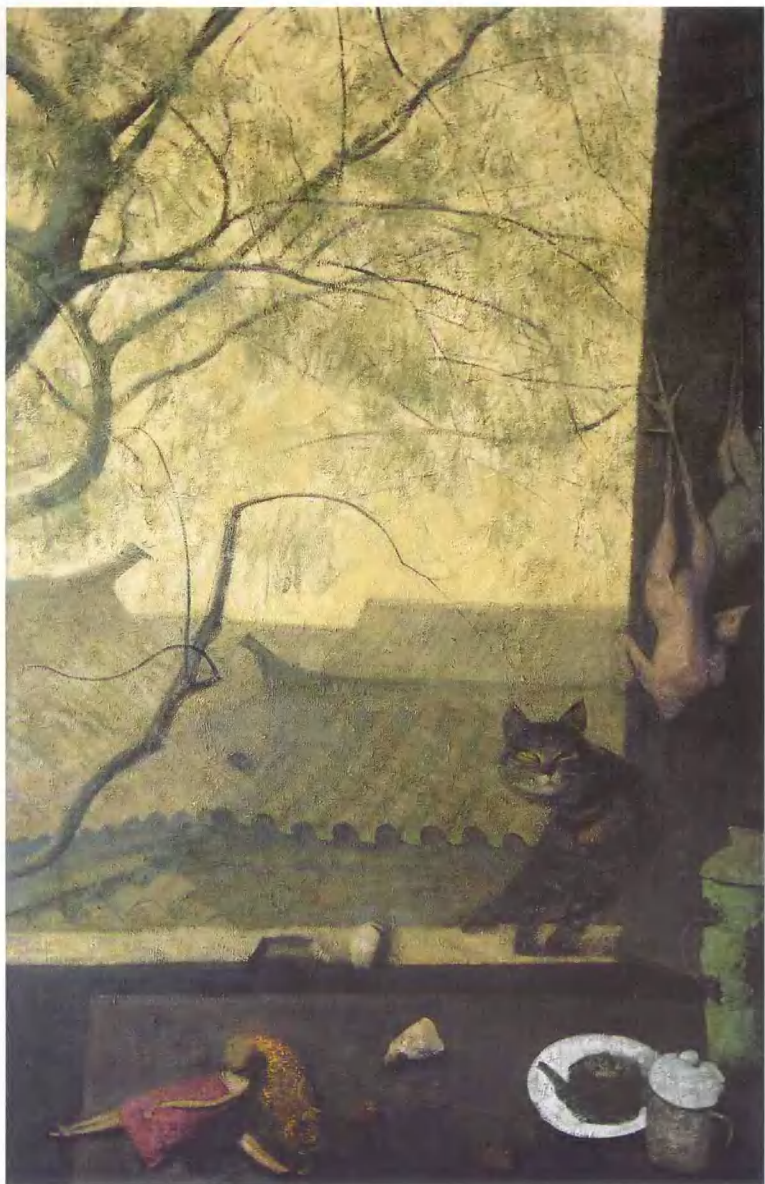
杨先模	节日	84	纳禾雅	祈福	110
吴深超	美丽家园	85	雷金兰	新鞋	111
申江峡	佘山情	86	刘象利	青春	112
海日汗	灿烂	87	蒋定涛	黎明前	113
和家祥	健女	88	唐玉筑	天界子民	114
李建东	五月的香格里拉	89	宁波	藏女	115
杨白平	学文化	90	孔明尧	希望 信仰	116
狄伍松	四月的游牧人	91	胡文昕	高高声声	117
紫甘露	赶街	92	刘闻涛	雪莲	118
谭红英	铜鼓狂想曲	93	陶胜男	高原的祈福	119
朴春子	朝鲜族的婚礼	94	巴急呼	花季	120
韩源怡	夏韵	95	王婷	静	121
李辉	田园	96	王式	思	122
周勇	藏花的姑娘	97	安佳	远方的祈祷	123
岳黔山	蓝寨	98	姜磊	浴水狂欢	124
黄华斌	山村	99	付爱民	行走的风景	125
金向	节日	100	李家田	花吟絮禁	126
张超	丰姿	101	贾生健	新绿	127
吴雪莲	集市	102	米娜	心印佛光	128
谭莎莉	楼兰之梦	103	金鑫	雨后	129
张振宇	藏女	104	吴少明	向日葵	130
宋沛然	雪域之舞	105	唐笑	花园	131
杨楠	山风	106	张俞	花系列	132
胡晓	苗韵	107	崔志凌	辉煌	133
赵东	大风起兮	108	申卉苒	苗印象系列	134
孙江萍	深切的怀念	109	杨晋	苗女·绣花鞋	135

设计

毅力 / 牟峰	书装	138	曹凡	书装	142
席志新	展示设计	138	敖琳	招贴	143
崔恩姬	包装	139	陈轲	招贴	143
常宏武	包装	139	贺兴东	超写实绘画	144
王英杰	形象设计	140	高丽娜	招贴	145
刘一省	形象设计	141	宝丽鑫	包装	146
李静	招贴	142	董董董	包装	146

彭晓文	招贴	147	曹国艳	包装	156
沈先力	招贴	147	孙贝贝	包装	156
彭晓文	书装	148	杨博	包装	157
汤建军	书装	148	王琳	包装	157
陈威	招贴	149	熊易辰	包装	158
张诗画	插图	150	郑晓卓	包装	158
李琪	包装	151	杨玉琼	包装	159
于佳	包装	151	原峰	包装	159
岳杨	包装	151	海莉	招贴	160
余思	包装	151	董欣彬	招贴	161
靖伟华	包装	151	陈楠	招贴	162
朱珊	招贴	152	张小东	招贴	163
党亮	网页设计	153	孙明	招贴	164
张莎莎	包装	154	曾腾	形象设计	165
王文甫	包装	154	获奖作品	何献波	166
殷悦	包装	155	李静	获奖作品	167
杨霖	包装	155	陈东来	获奖作品	168

油画 | Oil Painting



正午的窗台 200×125cm 油画 回族 (1980级) 指导教师: 刘秉江



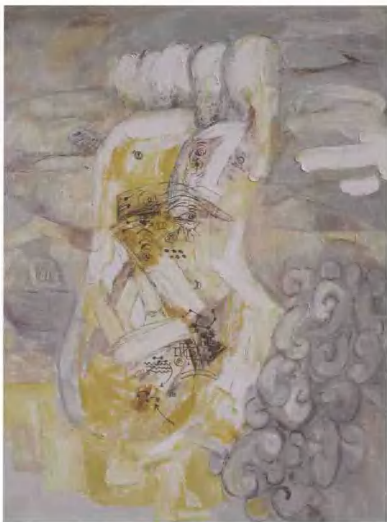
水里浮过来的 54×73cm 张昶 白族(1980版) 指导教师:刘秉江



唢呐声声过山梁 150 × 180 cm 马投 回族 (1980级) 指导教师: 刘秉江



人间乐园 80 × 180cm 梁义专 壮族 (1980级) 指导教师: 刘永江



掌之像 160 × 200cm 栢秋生 满族 (1980级) 指导教师: 刘秉江



家人 170 × 100cm 白美 鄂伦春族 (1980级) 指导教师: 刘永江



藏族组画 150 × 170cm 李昌熙 朝鲜族 (1980 级) 指导教师: 刘秉江