



中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ◎ 汪石满

中国散文小说



安徽教育出版社

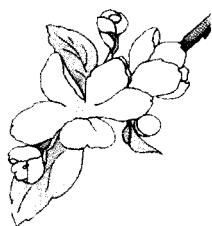
中华文化精要丛书

Zhonghua Wenhua Jingyao Congshu

主 编 ◎ 汪石满

中国散文小说

唐先田 ◎ 著



图书在版编目(C I P)数据

中国散文小说/唐先田著. —合肥:安徽教育出版社,
2003. 10

(中华文化精要丛书/汪石满主编)

ISBN 7 - 5336 - 3469 - 1

I. 中... II. 唐... III. ①散文—文学史—中国
②小说史—中国 IV. 1207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090522 号

责任编辑:章 文

装帧设计:包云鸠 朱 锦

技术编辑:李 松 王 琳

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路 1 号)

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥远东印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:6.875

字 数:140 000

版 次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

印 数:2 001—4 000

定 价:16.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

中华文化精要丛书

编委会

主 编	汪石满	
副主编	程必定	黄书元
编 委	张苏洲	李抗美
	钱念孙	鲍康健

总 序

汪石满

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是世界上惟一绵延不绝、一直持续发展的文化。世界四大文明古国中的其他三个——埃及、巴比伦、印度都由于种种原因，在历史演进的过程中而中断衰歇了，颇能引起人们“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的慨叹。可是，作为世界文明古国之一的中国，其文化虽然在漫长发展过程中历经内忧外患，但从未发生过毁灭性的中断；在学术上，先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学；在文学上，诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，真可谓峰峦叠出，代有高峰。这种悠久、有序、完整的文化发展现象，在世界文化发展史上是独一无二的奇迹。在新时期，中华文化继续得到发扬光大。中华文化以其独特的体系和价值，对人类文明的发展和进步在过去发挥了重要作用，在今天仍然产生着广泛的影响。

2000年10月，我与安徽出版界的同志一起参加德国法兰克福书展。在数万种琳琅满目的图书中，介绍和研究中国文化的书籍却寥寥无几，这与中国作为历史悠久并生机勃勃的文化大国的地位很不相称。特别是在我国申奥成功、加入世界贸易组织的今天，在全球经济文化联系越来越密切的情况下，我们要充分吸收外国文化

成果，同时要注重把我国优秀文化成果介绍到国外去，让世界更多地了解中国，这也是我们宣传文化工作的一项重要任务。为此，我向学术界和出版界的同志提议，并共同策划、编写、出版了这套“中华文化精要丛书”。其目的在于：一方面让国内读者了解中华文化的伟大成就，增强民族自信心和自豪感，提高文化素养；另一方面帮助国外读者认识辉煌灿烂的中国文化，扩大中国和中华文化在国际上的影响。

丛书按学科和事类分类，共24册，包括《中国历史》、《中国哲学》、《中国宗教》、《中国伦理道德》、《中国法律》、《中国诗歌》、《中国散文小说》、《中国美术》、《中国戏曲》、《中国音乐舞蹈》、《中国经济》、《中国科学技术》、《中医中药》、《中国教育》、《中国建筑》、《中国体育》、《中国姓氏》、《中国民族》、《中国民俗》、《中国婚姻家庭》、《中国饮食文化》、《中国传媒》、《中国语言文字》、《中国风景名胜》等。丛书名为“精要”，意在用通俗易懂的语言，简洁精当的阐释，并配以若干精美图片，把中华五千年文明中最基本、最精华的部分，图文并茂地介绍给国内外读者。

我相信，这套丛书的出版，能受到广大读者的喜爱，也希望各界读者提出宝贵意见。

2002年8月28日

目 录



引言 浩如烟海的中国散文小说	1
----------------------	---

中国散文

一 先秦诸子散文	9
----------------	---

古老简约的《尚书》、《春秋》	9
承上启下的《左传》	14
词采华丽的《战国策》	17
宏深博大的《论语》	20
奔放雄健的《孟子》	24
汪洋恣肆的《庄子》	28

二 两汉魏晋南北朝散文	32
-------------------	----

以贾谊为代表的政论散文	32
中国历史散文的顶峰——《史记》	35
东汉前期的两部重要散文著作——《汉书》、《论衡》	39
以“三曹”为代表的魏晋散文	43
崇尚自然的陶渊明散文	47

三 唐宋散文	51
--------------	----

唐代“古文运动”的旗手韩愈	51
唐代“古文运动”的重要人物柳宗元	55
群星璀璨的唐代散文作家群	59
宋代“古文运动”的领袖欧阳修	63
独抒性灵、行云流水的苏轼散文	66



宋代其他作家的散文	70
-----------------	----

四 元明清散文

74

元代散文家的散文	74
----------------	----

明初的散文代表人物宋濂、刘基和高启	77
-------------------------	----

“前后七子”与唐宋派归有光的散文	80
------------------------	----

以张岱为代表的明末小品散文	84
---------------------	----

清初两个“三大家”及李渔、钱谦益的散文	89
---------------------------	----

清代文坛主流——桐城派的散文	94
----------------------	----

五 中国近现代散文述略

99

中国小说

一 先秦两汉魏晋南北朝小说

111

先秦著作中的小说因素	111
------------------	-----

汉代小说观念及现存汉人小说	114
---------------------	-----

干宝的《搜神记》和魏晋志怪小说	118
-----------------------	-----

刘义庆的志人小说《世说新语》	123
----------------------	-----

二 唐代小说

127

初唐时期的传奇小说	127
-----------------	-----

唐代爱情类传奇小说	130
-----------------	-----

唐代政治讽世类传奇小说	133
-------------------	-----

唐代侠义类传奇小说	137
-----------------	-----

牛僧孺的传奇小说集《玄怪录》	141
----------------------	-----



三 宋元小说	145
宋元话本——开辟了中国小说的新纪元	145
《夷坚志》与宋元志怪小说	150
繁荣兴盛的宋元轶事小说	155
带有白话特点的宋元传奇小说	159
四 明清小说	164
元末明初的两部长篇巨著《三国演义》和《水浒传》	164
神魔小说《西游记》和人情小说《金瓶梅》	169
“三言”、“二拍”和明代白话短篇小说	175
《聊斋志异》和其他文言短篇小说	179
杰出的长篇讽刺小说《儒林外史》	184
中国古典小说的艺术巅峰《红楼梦》	189
五 中国近现代小说述略	197
后记	209



引言

浩如烟海的中国散文小说

中国文学,最早出现的是诗歌,但散文和小说也源远流长、浩如烟海。中国诗歌是一个瑰丽奇妙的大宝库,中国散文小说也是一个瑰丽奇妙的大宝库。两千多年以来,中华民族以其非凡的聪明睿智,创作了大量的散文小说。优秀的散文小说又以它丰富多彩的人世画面,精彩纷呈的艺术形式和深邃辽阔的思想内涵,孕育着中华民族一步一步向人类文明迈进。中国的散文和小说以及其他样式的文学艺术之于炎黄子孙,真是如同阳光、空气和水一样,是不可或缺的宝贵营养。

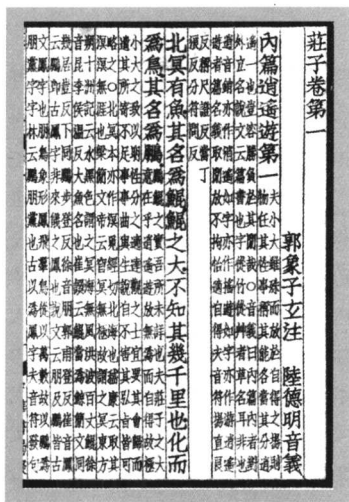
散文是中国文学史上较早出现的一种文体。甲骨文记录的卜辞,也可以看作是散文的胚胎。不过“散文”这一概念出现较晚,最早统称为“文”或“文章”。曹丕的《典论·论文》说:“盖文章经国之大业,不朽之盛事。”这里所指的“文章”,即是散文的泛称。先秦历史散文多为记事,《汉书·艺文志》曰:“古之王者,世有史官,君举必书,所以慎言行,昭法式也。左史记言,右史记事。事为《春秋》,言为《尚书》,帝王靡不同之。”《尚书》被称为中国第一部古史,也被称为中国第一部古文集,完全是官史所保存的文件汇编。《春秋》虽传说经过孔子删定,但仍保留着史官记录的体式。战国时期的《左传》、《国语》,虽然汇编的仍是大量史官记录,但已不是严格意义上的官方著作。战国末年及至秦汉之际



的《战国策》，则主要是策士们的个人著作。历史散文的演进过程是官方色彩在散文中逐渐淡化的过程，也是文学色彩逐渐增强的过程。《左传》和《战国策》在记录史实的同时，已相当注意讲究叙述的故事性、生动性，采用一些有趣的情节来增强所描述人物形象的感召力。先秦的历史散文，是历史学家记事的手段，也是思想家、哲学家说理的工具，由较为单纯的记事开始，逐渐增加了说理教化的成分，文史哲熔于一炉。诸子散文是春秋战国时期各个学派阐述自己学说的著作，那是一个思想极为活跃的时期，百家争鸣，各抒己见，精彩纷呈。严格地说，诸子散文是当时学者们的政治、哲学、伦理方面的论说文，不完全是文学作品，但不同程度地包含着文学因素，在文学史上有着不可磨灭的价值。诸子的学说，尤其是儒家的学说和道家的学说，在中国文化史思想史上从古至今，在知识分子和民众之中产生一代又一代的影响，这也是中国文学史所不可忽视的。诸子散文当然首推《论语》，这部语录体散文的生命力，不仅在中华民族历史上几经起伏而经久不衰，而且在逐步地走向世界，其中的原因，就是它非常精妙地将文史哲熔于一体。《论语》的简约精练、生动传神和深刻思辩，也是为文的不朽典范。《老子》是一部政治色彩较浓的哲理著作。《庄子》千汇万状、迷离荒诞、出人意表，是中国古代最具特色的散文。《逍遥游》的宏大磅礴的气势，诡奇多变的想像，豪迈突兀的笔调，在中国文学史上发生过深远的影响。我们从后世的阮籍、陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾、曹雪芹及至当代的郭沫若等人身上，都可以看到《庄子》在思维方式、文学风格、写作技巧等诸多方面的影响。屈原是中国文学史上最伟大的浪漫主义诗人，他虽然没有散文作品流传，但在中国散文发展史上，又不能不提到他，因为他与后来赋的发展密不可分，这不仅是因为古代文论中早就有“赋者，古诗之流也”的“辞赋一体”说，更重要的是赋这一文体的开山作家战国时期的宋玉和屈原有着直接的师承关系。《史记》称宋玉和唐勒、景差，“皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞



令”。宋玉的赋作如《风赋》、《九辩》、《登徒子好色赋》、《高唐赋》等,对后来赋的发展及散文创作,都产生了一定的影响。秦的时期,由于秦始皇残酷地焚书坑儒,文学创作处于极度低谷,现在所说的秦汉文学主要是指两汉文学。两汉文学,辞赋占有重要地位,汉赋亦泛称辞赋,从楚辞演变而来。它的本质,就是通过精心安排美丽的文字,对称的句式,严谨的结构,表现社会和自然的种种奇特事物和绚丽景象,刺激读者的感受力与想像力。学术界认为赋与诗歌的关系更为密切,但也强调了对散文发展的影响。两汉散文最有特色的是司马迁的纪传体《史记》和以司马相如为代表的汉代大赋,这在当时便有定论。《汉书·公子弘传》中说:“文章则司马迁、相如。”此外,贾谊和枚乘在赋与散文方面的成就,也是光耀后世的。以曹操父子为代表的建安文学的主要成就在诗歌方面,文学史上所称道的“建安风骨”也主要就建安诗歌而言,但曹操的散文也很有特色,鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文称他为“改造文章的祖师”,他的散文不受任何陈规的约束,立意大胆,辞锋爽利,一扫汉代儒生文章那种援引经义、迂阔空洞的习气。曹氏父子和“建安七子”在事实上所形成的文学集团,使文学出现了生机勃勃的兴盛局面。唐宋时期,以诗词为标帜,中国文学又走向了一个高峰,与诗词比肩而来的唐宋散文,同样闪烁着璀璨的光彩。推动唐宋散文走向辉煌的是古文运动,唐宋八大家和其他散文作家的作品影响深远。古文运动一直延续至宋,苏氏父子苏洵、苏轼、苏辙不仅在散文创作方面成就斐然,在散文创作理论方面也高标一帜。苏轼主张的散文“输写肺腑”,便是散文理论的一面高扬的旗帜。元明的散文显得沉寂了一些,但也不是无可观者,晚明时期以张岱为代表的小品散文,意蕴悠长。小品风格的散文虽不是晚明时期才出现,但它的盛行却是晚明时期,其特点又从关乎闲逸之情而格外地偏向诙谐嘲讽。清代散文,当然首推以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的桐城派,方、刘讲究文章的义理和文法,姚鼐提出要讲究考据,形成了许多清规戒律,



《庄子》书影

这对于在唐宋时期便主张的“文无定法”无疑是一个倒退，这种作茧自缚，在一定程度上束缚了散文的发展。然而在散文创作实践中，桐城派的一些作家又往往冲出了他们自己的理论主张，写出了一些优美的散文。桐城派统领文坛近300年，它的影响一直延续到民国，这也是中国文学史上一个很奇特的现象。到了近现代直至当代，散文作家们认真总结并吸取前人的优秀传统经验，又借鉴外来的创作手法，使散文

更加丰富多彩。鲁迅是文化旗手，也是非常优秀的散文作家，他的独具一格的杂文，也可看作散文发展的重要一支。“五四”以后直到当代，散文创作一直非常兴盛，出现了许多优秀作家和作品。阅读散文，从散文中获得愉悦和营养，已成为许多当代中国人生活中的一部分。

如从口头创作算起，中国小说比中国散文出现得还要早些。鲁迅先生说：“至于小说，我以为倒是起源于休息的。人在劳动时，既用歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻找一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。（《鲁迅全集》9卷302页）”鲁迅先生的这个说法讲清了中国小说的源头，诗歌起源于劳动，小说起源于休息，诗歌和小说在中国文学史上是几乎同时出现又是最早出现的文体，都与中华民族祖先的辛勤劳动相伴相生，其他文体的出现则都在其后。“小说”一词，最古老的是庄子在《外物》篇中所说的“饰小说以干县令”。一般的学者都认为，庄子所讲的小说与后来所讲的小说不同。然而庄子在这里将一些所谓夸张、虚构甚



至荒诞的街谈巷语称为“小说”，也道出了后世小说的某些要素。其实庄子在《外物》篇中以惊人的夸张笔法编织的任公子钓鱼的故事，和他所引申说明的道理，读起来也颇具小说的魅力。在中国传统文学观念中，一直分正宗的文学和邪宗的文学两部分，在很长时间内诗和文章（散文）被视为正宗，至于小说，则如鲁迅《且介亭杂文二集》中所说：“小说和戏剧，中国向来是看作邪宗的。”因此它的发展、成熟也晚于诗歌和散文。虽然在《庄子》里就已出现了“小说”字样，庄子本人在某种意义上来说也有过小说创作的实践，但一直没有人将小说作为一种文体。《汉书·艺文志》说：“小说者，街谈巷语之说也。”又说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说之所造也。”这里所说的稗官是指朝廷为搜集街谈巷语所设的小官，不是指小说的作者。小说也是指普通老百姓所说的小话，不是文体意义上的小说。鲁迅认为朝廷搜集“一般小民所谈的小话，借以考察国之民情，风俗而已，并无现在所谓小说之价值”（《中国小说的历史的变迁》）。班固在《汉书·艺文志·诸子略》虽著录儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家及小说家共十家，然而他又加评论说：“诸子十家，其可观者九家而已。”可见小说在相当长时间里是受到排斥的，被社会所瞧不起，这种极不合理的观念，在客观上阻碍了小说的创作与发展，这也就是为什么我国在汉朝以前的古籍中，没有真正意义上小说的重要原因。《山海经》和《穆天子传》中的某些篇节，虽含有小说意味，但鲁迅将它们归入神话与传说一类。《吴越春秋》和《越绝书》中的某些篇节，虽有一些虚构，对人物故事也有若干具体描写，也有小说意味，但终归是历史。然而，小说这种文体发展是文学自身规律所决定的。所以汉以后，小说零星地但还是顽强地出现和流传，被称为古小说。明代胡应麟在《少室山房笔丛》（卷二十八）中，将他所认为的古小说归纳为“志怪”、“传奇”、“杂录”、“丛谈”、“辩订”、“箴规”六类。鲁迅先生曾经花很大功夫辑录了《古小说钩沉》，收集古小说共三



十六种。到了唐代,思想意识形态开放活跃,文学观念也大为转变,渐次摆脱了小说为邪宗的束缚,所以鲁迅在《中国小说史略》里说,至唐人“则始有意为小说”。文学史上将唐人小说称为唐传奇,著名诗人元稹创作的《莺莺传》名噪一时,影响极大,对后来小说的发展有极重要的意义。另一位著名小说作家是李公佐,他的讽世小说《南柯太守传》和《枕中记》结构严谨、描摹生动。这些小说的出现标志着小说这一文体的成熟。宋代迅速崛起的说话艺术使古代小说发生一次巨大的转变,从而产生了与已经成熟的文言小说相对应的白话小说,并且很快成为小说的主流。鲁迅在《中国小说史略》中说:“说话之事,虽在说话人各运匠心,随时生发,而仍有底本以作凭依,是为‘话本’。”说话也就是说书,说书人要有个说书的底本,这就是小说话本。后来如李卓吾、冯梦龙等提倡通俗文艺,并且亲自从事整理与出版工作,不但使很多有可能散失的话本得以保留,而且在整理的过程中,经过他们的加工,这些话本在艺术上得到很大提高,为小说话本转变为话本小说走出了关键的一步。宋元时代“三言”、“二拍”就是话本小说的代表,在篇幅上都具有较大的规模,这为后来长篇小说的繁荣打下了基础。元末明初至明代末年,《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》这四部长篇小说所形成的中国文学史上长篇小说的高峰,可以说是宋元时代说话与话本小说发展的必然结果。清代是中国小说创作极其繁盛的时期,《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》与晚清的谴责小说,争奇斗艳,美不胜收。清代长篇小说首推《红楼梦》,这部以个人和家族历史为背景的鸿篇巨制,不仅以其艺术上的精致完美达到了中国古典小说的巅峰,而且以其深刻传神的人生画面打动着众多的读者。《儒林外史》所描摹刻画的普遍性社会景观,从根本上揭示了封建制度对人才的摧残,也说明了封建社会必然走向衰朽的原因。鲁迅的《阿Q正传》和茅盾、巴金、老舍等文学巨匠所创作的小说作品,成为当代中国小说史上的一个又一个丰碑。

中国散文



