

综合卷

张帆
编

河南 儿童 文学 大系

主编 张明武
张中义



主编/ 张明
张叶



4191011431

河南儿童文学人尔

综合卷

张 帆 编

海燕出版社

(豫)新登字06号

河南儿童文学大系

张明武 张中义 主编

童话·寓言·儿童剧·科学文艺

张帆 编

海燕出版社出版发行

郑州中华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

350×1168毫米 32开本 11.5印张 289千字

1995年5月第1版

1995年5月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN7-5850-1039-3/I·304

定 价 11.40 元

河南儿童文学大系总序

文学，从某种意义上讲，它可视为人类不可缺少的精神食粮。而儿童文学，那就是儿童特需的一种独特的精神食粮。它是整个文学的一个组成部分，遵循着文学的一般规律，又带着由少年儿童年龄特征所决定的特殊性。

儿童文学的概念，是与成人文学相对而言的。狭义地讲，特指专为少年儿童创作的文学，其中包括供不同年龄阶段的少年儿童阅读或使用的婴幼儿文学、儿童文学和少年文学。从广义上讲，它不仅外延涵盖着适宜少儿阅读的那部分成人文学，而且容纳着各种文艺性的知识读物。这就是说，儿童文学的概念中不仅包含着写儿童的和写给儿童的文学，也包容着适合儿童阅读的所有文学作品。所以说，它是一个内涵相当丰富、宽泛，文学形式多样的文学品种。儿歌、儿童诗、儿童小说、儿童散文、童话、寓言、儿童剧、科学文艺以及儿童电影、儿童广播剧和电视剧、动画片、木偶剧剧本等，统属儿童文学。

对儿童进行启蒙教育的儿童文学，实际上源远流长。中国可以追溯到《诗经》里保存的童谣；《述异记》和《山海经》等古籍中保存的神话传说故事。外国可以追溯到《五卷书》、《伊索寓言》等。只是由于历史的原因，

在儿童尚未取得独立的意识和人格的年代里，儿童的文学只能处于一种蒙昧的不自觉的状态，自然形不成自己独立的体系和格局。只有到了近代，人文主义的提出，启蒙运动的发展，资产阶级崛起并倡导个性解放、民主和科学，儿童教育科学、儿童心理科学真正确立之后，现代意识上的儿童文学才正式诞生，并逐步形成自己相对独立的体系和格局。在欧洲，这大约是17世纪末18世纪初的事；在中国，经过宋、明、清几代长期酝酿，在《三字经》、《蒙齐故事》，《幼学琼林》和《小儿语》等启蒙读物的基础上，清末及中华民国之初，逐步进入孕育和诞生时期。大致说来，中国现代意识的儿童文学的发展，可以说诞生于“五四”新文学运动，形成于20年代，到50年代有一个较大的发展，70年代——80年代才真正进入繁荣时期。

河南儿童文学，在全国儿童文学发展的影响和推动下，从20年代起，也开始了自己的创作历程。它虽受河南经济、文化比较落后和社会动荡不安造成的种种局限的制约，在新中国建立前的半个世纪里，始终未能形成自己独立的文学体系和格局。但河南儿童文学家的创作，一开始就能跟随时代步伐，及时反映不同历史阶段的时代精神、社会面貌和儿童的思想 and 心态，在帮助儿童认识社会，端正人生态度，培养爱国、正直、勤劳、善良等美好情操方面，做出了一定的贡献。其中优秀之作，也汇流在全国儿童文学的潮流之中，徐玉诺、姚雪垠、苏金伞、魏巍、李季、韩作黎、白桦等就是其代表人物。

河南儿童文学的发展，大体上也可以分为三个阶段：20——40年代是酝酿时期；50——60年代是初步形成时

期；70——80年代是繁荣时期。

20—40年代，河南一批爱国志士徐玉诺、王实味、姚雪垠、师陀、于黑丁、冯阮君、苏金伞、丰村、于友欣、赵清阁、李蕤等，受“五四”精神的感召和鼓舞，在党的革命思想影响下，于贫困、白色恐怖和战乱的极端困难的环境中，在开封、洛阳、郑州、南阳等地创办的《万里》、《大陆文艺》、《春潮》、《中原文化》等杂志，和《前锋报·燧火》、《中国时报·春蚕》等副刊，以及全国性大型文艺杂志《小说月报》、《现代评论》、《创造月刊》上发表了一定数量的儿童文学作品，揭露旧社会的黑暗和日寇侵略的暴行，反映中原儿童的悲惨生活，表达河南人民和儿童向往革命、向往美好生活的愿望，在当时和以后都起了很大的教育作用。只是其中大部分作品，我们当年虽曾拜读过，但目前却难以查找，无法选入《大系》。还有一批河南作家，投身革命，战斗在抗日前线或根据地，如李季、魏巍、白桦、韩作黎、林蓝等，他们在反映革命斗争和根据地儿童生活方面作出了巨大贡献。另外，河南的翻译家这时也为儿童翻译了不少外国儿童文学名著，曹靖华就是杰出的代表。但总体上看，作品数量不多，且尚未能形成带河南特色的体系和格局，只能视为是一种酝酿、准备和尝试。

50年代，由于人民的解放，特别是党和政府的重视和扶植，河南作家响应党的号召，以写成人文学为主的作家苏金伞、青勃、郑克西、段荃法、李准、王绶青等为儿童写了一批作品。而新涌现出来以写儿童文学为主的作家张有德、徐慎、吉学沛、钟庭润、余辰、余非、叶文玲、郭玉道、姚

奔、张清河等，更是全力以赴，辛勤笔耕。两者合力，共同营建起初具规模的河南儿童文学之苑。他们以饱满的政治热情，在洞悉河南风情和儿童生活的基础上，用现实主义精神，真实而生动地描绘了河南人民翻身做主人的喜悦，和河南儿童欢快地学习、生活、健康成长的情景。这些作品以其积极的、革命的主题，和塑造了栩栩如生、思想先进的少儿形象，赢得了社会的好评，教育了50年代整整一代少年儿童，至今仍然在发挥着积极的教育作用。

70—80年代，改革开放为儿童文学的创作创造了更为宽松的良好环境，河南儿童文学创作空前繁荣。这里固然有建国前、建国初活跃在文坛上的老一代作家的巨大贡献。但由于历史的原因，他们人数毕竟太少，更多的是有赖于新时期崛起的新一代作家的合力。70年代前后，一个充满活力的创作新生代在中原大地拔地而起。他们虽然直接间接地受过老一辈作家的培养，但毕竟是在改革开放的氛围中成长的一代。他们身上带着摆脱旧的创作模式，倡导多元化文学的锐气，一踏入文坛，就非常重视作为个体的创作主体，着意寻求新的创作途径，注意艺术个性的发挥，开拓题材，革新手法，深入少儿内心世界，直面现实各种问题，并使作品哲理化，以期全方位、开放式地给少儿以审美和启迪。这种合乎规律的新局面，不但说明河南儿童文学事业后继有人，而且一代强似一代，展示了河南儿童文学创作的光辉前景。

在这里，我们应当特别感谢两种社会力量对河南儿童文学发展所作的卓越贡献。它们是河南儿童文学创作的业余一族，和专为少儿服务的专业出版社——海燕出版社。

当今中国文坛，业余一族，应该说已成半壁江山之势，而河南儿童文学创作的业余一族，比半壁还大。他们是来自各级学校的教师，各种报刊和出版社的记者、编辑，还有科学工作者、医生和其他职业者。他们的作品带来了生活的原生质，使读者分外感到真切和亲切，增强了作品的多样性、可读性、可信性、愉快性和实用性，给文学带来了勃勃生机。他们人数众多，作品量大，不少作品还在全国获奖，从而和专业作家一起形成了一支浩浩荡荡的创作大军，营造了河南儿童文学这座奇特的文苑，在推动河南儿童文学发展上建立了奇功。

综观河南儿童文学创作，从总体上讲，既符合时代的潮流，又具有河南特色，它留下了河南前进的足迹，展现了河南的乡土风习，再现了河南儿童憨厚、赤诚、勤劳、善良的品性，形成了别具一格的河南儿童文学风格，建立了自己的体系，成为河南文学的一个重要的组成部分，也是全国儿童文学这条大河的一支奔涌的支流，是河南及全国少儿宝贵的精神食粮。给生活增添了力和美的韵味，做出了自己应有的贡献。当然，河南儿童文学在有些体裁上是严重歉收的，作品的力度和文体意识还有待进一步提高。不过，有如此庞大的创作队伍和强有力的出版社，二者进一步协力奋飞，我们相信今后一定会有更为精湛的儿童文学问世，为河南、为全国少儿做出更大的贡献。

编者

1993年春

在童话的王国里漫游

——童话及其他卷序

童话和寓言是两种又古老又年轻的文学样式。它们几乎是伴随着人类文明的诞生而诞生，又随着时代的发展不断以新的面貌活跃在人们的生活之中。童话以其丰富的想象，寓言以其简明而生动的故事，受到少儿特别的喜爱。没有人未曾受过它们的熏陶而从幼儿走向成年，它们已成为幼儿最主要的精神食粮。

童话的类别很多，各有自己的特点和功能。王绶青和毛新如的《菱角和燕子》是以现实生活为大背景，由现实引发的一个传说故事，把时代精神溶于传统故事之中，是民间童话的再创造，属传奇童话，旨在弘扬传统美德。肖定丽的《大鼻子先生的故事》是拟人体谐童话，是对现实生活的一种漫画式的勾勒，夸大了解，使人物荒诞化，目的在于讽刺现实生活中的丑事和俗子。沈凡的《小汽球》是拟人体童话，把物拟人化，借助某种神力，组成一些神奇的情节，以物喻人，喻示一种道理。这些童话在发展儿童的想象力，开拓儿童视野，陶冶儿童情操方面都起着巨大的作用。

在寓言创作中，李继槐和杜梨的创作最为出色。它们立意新颖、故事性强、语言精炼、内容极富哲理。李继槐

的《生命辩》，112个字，既构成一个故事，又道出了生命价值的真谛。《花瓣的歌声》仅89个字，活现了含意无穷的博大胸怀和民族的传统美德让贤思想。其他揭示战马悲剧，井蛙可笑，梯子高尚等作，也都是故事生动、哲理深刻的佳作。杜梨的《价值》，构思特别巧妙，它把司空见惯的“一”和“|”组合在一起，使它们的合作与不合作，引伸出一个非常深刻的道理。横“一”不与竖“|”合作，恰似生活中不看自己的实际价值，妄自尊大、自认老子天下第一的蠢人，比喻恰切深刻，讽刺入木三分。此外，高明星的《小熊勿急》从小熊勤于耕耘却急于收获，结果尝到的不是甘甜而是苦涩，道出了“完整的生活”的深刻内涵。河南的童话和寓言，数量和品种是不太丰富的。但入选的这些篇章，却是上乘之作，非常耐人寻味。

儿童剧是用形象、色彩、声音和动作向儿童进行教育的极好形式。河南的儿童剧作家队伍不大，却创作出多种形式，多种内容的儿童剧，这在全国都是难能可贵的。就形式讲，有适合幼儿的童话歌舞剧，有带着童话色彩的生活剧，有儿童广播剧，有儿童歌剧，有一段的儿童剧，还有儿童电影剧本。就内容讲，有歌颂少年英雄的，有歌颂儿童爱国的，有反映少年特殊心态的，有反映幼儿“壮志”的，也有借动物教育幼儿爱劳动，爱集体的。《不听话的小黑鸡》，满台小动物又唱又舞，歌舞中让幼儿明白了守纪律、爱劳动、爱集体的重要。《妈妈，我长大了》从贝贝和妈妈的矛盾中，不但反映了少儿要求独立生活的心态，也提出了一个重大的社会问题，即要给人以“自主权”，全民都要树立“民主意识”！《大侦探小卡莱和小不点》

是获得1985年全国儿童广播剧“金猴奖”一等奖的佳作。它活现了幼儿卡莱的机智、勇敢和谦逊。13岁的少年能够智胜狡猾毒辣的老间谍，其中包含着发人深省的生活辩证法和哲理。而《七岁的诗》则从一个生活小插曲中，反映了新中国幼儿的“硬汉精神”。《金色的龙船》用爱国主义的理想炽照着、强化着少儿爱国热情，而其浓重的童话色彩，使传统的爱国主义主题获得了诱人的新魅力。一向关注少年成长中的问题的马光复，用电影的形式，再次提出了少年的“关键年龄”中的关键问题，给少年、家长、学校敲起了警钟，第8个台阶——学习上的第8年，也就是初中二年的学生，正处在一个危险的年龄阶段。这时候，少年希望在人生大海中一显身手，但是，这时的航行，既有胜利地驶向理想彼岸的希望，也有被恶浪吞没葬身海底的危险。因此，学校、家长、社会做好航行工作极为重要！且不可等闲视之——“关键年龄！”

《不灭的火炬》是歌颂少年英雄赖宁的歌剧。它从生活的几个侧面再现了英雄的品性：自信、顽强而又谦逊、淘气。矛盾的品格，辩证地统一在少年身上，这正是他能在火海中顽强的拼搏，生命不息、战斗不止的内在原因。歌剧不拔高人物，人物在生活的矛盾中自己显示自己的崇高。

这里我们应当特别感谢两位多产作家对河南儿童剧所作的卓越贡献。一位是业余作家邳辉，她创作的8个儿童广播剧。分别在中央台、河南台、贵州台等播出，感动着全国的少年儿童，反映非常强烈，其中一剧还荣获了全国“金猴奖”一等奖，给河南争了光。一位是张建莹，她是专业剧作家，主要给成人写戏，京剧、歌剧、话剧都

写,还特别创作了多种形式的儿童剧。她是一位具有菩萨心肠又童心十足的母亲,她以慈母之心洞察少儿的心态,指点着少儿一步一步走向成年。她用童眼童心审视、拥抱世界。她用儿童的心态、儿童的语言、儿童的行为反映儿童的生活,却又处处闪耀着哲理的光芒,因为儿童的心是被她的心牵动着呢!

科学文艺是产生于近代的一种新的文学体裁,它是用文学的形式讲述科学知识或兼有文学功能的一种文学,对少儿教育起着独特的作用,已经成为儿童文学中非常重要的组成部分。科学文艺的门类很多,常见的有科学童话、科学故事、科学小品、科学诗、动物故事以及科学幻想小说。像《草丛中的音乐会》属科学童话,它通过几种飞虫开音乐会的情景,介绍了飞虫发声的知识。《第三位朋友》属科学故事,它通过蝴蝶幼虫诱食蚂蚁的悲剧故事,既讲了科学知识,又告诫儿童交友要慎,情节曲折动人,并且有着明显的思想意义。《卡顿山探险》是科学幻想小说,一个完整的探险故事,介绍了有关硫化汞矿和水银的种种知识。出自名医之手的《水果医院》等4篇散文,属于科学小品,它用生动的笔调,介绍了有关的医学知识,这是一组非常出色小品文,医学信息是非常之大的,又有浓厚的文学气息,科学与古诗、民俗交织在一起,叙述得娓娓动听,使人既学到了医学知识,又获得了艺术美的享受,在全国都是难得的好作品。

编者

1993.8.

目 录

河南儿童文学大系总序.....	(1)
在童话的王国里漫游	
——童话及其他卷序.....	(1)

童 话

王绶青 毛新如

菱角和燕子.....	(1)
------------	-------

胡凤琴 陈志海

愚公盘山.....	(10)
-----------	--------

胡凤琴

铁鞭打黄河.....	(13)
------------	--------

琚同寅

三只猫.....	(15)
----------	--------

郅 辉

金孔雀.....	(18)
----------	--------

刘育贤

骄傲的小松树.....	(21)
-------------	--------

肖定丽

大鼻子先生的故事.....	(22)
---------------	--------

朋友.....	(28)
---------	--------

奇服.....	(32)
---------	--------

沈 凡

小气球.....	(36)
----------	--------

胡大文

晶晶找朋友.....	(42)
------------	--------

小蚕的歌.....	(45)
-----------	--------

岳 鲁

小松树和小柳树…………… (52)

侯 瑜

小白兔斗老虎…………… (56)

寓 言

李继槐

战马的遗言…………… (62)

月亮的回答…………… (63)

老鼠为什么横行…………… (64)

关于雨的异议…………… (65)

大雁和青蛙…………… (66)

花瓣的歌声…………… (67)

生命辩…………… (68)

迷惑不解的鲜花…………… (69)

杜 梨

灯氏祖训…………… (70)

蚊子论人…………… (71)

价值…………… (72)

一颗良种大豆…………… (73)

王冀沙

驴子的悲哀…………… (74)

高明星

小熊勿急…………… (77)

小马飞飞…………… (79)

孙大文

沉默的扫帚…………… (81)

程 英

公鸡和鹰..... (82)

王晓思

出井之蛙..... (85)

任大伟

熊的决心..... (86)

王亚平

他比我还黄..... (87)

叔 和

大树和啄木鸟..... (88)

刘德俊

凤凰和懒鸭子..... (89)

邢 可

螃蟹..... (91)

马光复

蚂蚁与糖..... (92)

主人和狗..... (93)

儿 童 剧

余 非

不听话的小黑鸡 (童话歌舞剧) (96)

张建莹 孙祖平

金色的龙船 (儿童生活剧) (103)

张建莹

七岁的诗 (儿童广播剧) (139)

郅 辉

妈妈, 我长大了 (儿童生活剧) (143)

大侦探小卡莱和小不点儿(儿童侦探剧)	(150)
马光复	
红脸的公鸡(童话剧)	(166)
下雨天(儿童生活剧)	(173)
关键年龄(儿童电影剧)	(180)
黄同甫 崔承海	
陈赓和娃娃剧团(儿童生活剧)	(227)
闪光的灵芝(童话小戏曲)	(240)
董新民 余 恺	
不灭的火炬(儿童歌剧)	(258)

科学文艺

温长路

地绿天蓝, 益寿延年(科学小品)	(311)
花香鸟语, 心旷神怡(科学小品)	(313)
池中莲苞攥红拳(科学小品)	(318)
水果医院(科学小品)	(321)

姜 桦

草丛中的音乐会(科学童话)	(323)
---------------------	-------

马光复

动物园里(科学童话)	(325)
------------------	-------

周 南

第三位朋友(动物故事)	(327)
-------------------	-------

金 雨

小知了的故事(动物故事)	(335)
--------------------	-------

杨复元

卡顿山探险(科学幻想小说)	(344)
---------------------	-------

童 话

王绥青 毛新如

菱角和燕子

银塘的7月，虾腾鱼跃，荷放菱熟，正是我们鱼家孩子好玩的时节。

一天下午，我带着妹妹小琴，划着社里的小船到水淀里去拖虾。伏天里，说变就变——出村时还是晴天大日头的，刚拖了两网，乌云就把蓝天给阴严了，不一会儿便丢起雨点来。

琴妹说：“新姐，咱回去吧！淋坏了渔具，爷爷还吵呢！”

我抬头看看天，天上的云彩像马群一样往南跑。“不怕，——下不大呗！”说着，径直把船划到荷塘边儿，俺俩一人顺手摘了一片宽大的荷叶，顶在头上。

琴妹是6年级的学生了，还是少先队的大队委员。想是她怕把红领巾淋褪了色吧，就又摘了几片荷叶，从颈上取下红领巾来，放进船仓里，将荷叶摊开罩在上面——我们想暂且避一避雨，等雨过去再继续拖网。

谁知雨偏偏和我们叫上劲儿，竟越下越大起来，哗哗像从天上往下泼似的。回村吧，已来不及了；逼得俺俩没法子，不得不把小船划进荷塘，躲到荷叶蓬下面。

紧挨荷塘的，便是菱塘。菱塘里，可真是菱角的世界。水面上布满了紫红色的花叶，菱蔓儿和茭草、水蓬草交织着、缠联着；菱排上结满了密密麻麻的菱角，伸手一捞就是一串。这满塘满淀的