

# 水粉画

3

上海戏剧学院习作选

# 水粉画风景写生简介

上海戏剧学院

王佖执笔

上海人民美術出版社

3289

水 粉 画 (三)

上海戏剧学院习作选

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路673弄88号

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张 2 1/4

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

印数: 00,001—10,000 统一书号: 8081·11688 定价: 1.48 元

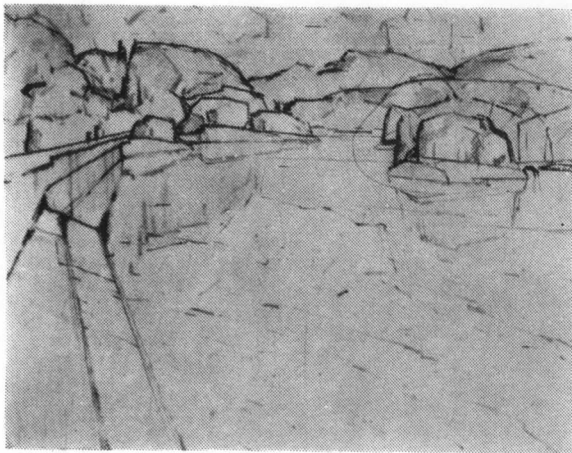
## 水粉画风景写生简介

由于水粉画使用比较简便,因此用水粉画工具外出写生的人日见增多,许多画家在水粉写生中都积累了许多经验,技法上也有许多创造。我这里只从风景写生的角度,简要介绍它的步骤。风景写生一般要经过:取景立意,构图落幅,勾划轮廓,着大体色,局部深入,细部刻划,统一调整等过程,为方便起见,现概括如下:

### 一、起 稿

每到一个地方写生,面对着视野广阔的大自然,对象千变万化,丰富多采,这时你千万不要急于盲目地作画,更不要见什么就画什么,一定得到各处看看,熟悉一下地理环境,看哪些地方最使你感动,哪些角度最能入画,事先作一番选择,并考虑表现什么,怎样表现,做到心中有数。

然后落笔勾划轮廓,先用铅笔画,你如有把握也可以选择一种接近对象色调的单色勾线。先定视平线和视点中心,接着把对象的形体结构、比例、透视关系画准,力求严格,以免在着色过程中造成反复涂改而找来麻烦。初学者在勾出形体轮廓后还可画上大体的明暗,使有初步的立体感(见庐山人工湖之一)。勾线应注意



庐山人工湖之一

不要用那种与对象毫无关系的颜色去画,更不能用白粉去画,以防画面的色彩纷乱或泛色。

### 二、铺 大 体 色

在着色阶段必须注意季节、时间、气候,同一地点早、中、晚的色调也有明显的

差异,早晨日出光色较冷,黄昏日落光色较暖。不同时间和季节光线投射的角度、方向、倾斜都会随时间的转移而变化。要考虑天、地、物三者光色强弱的比较,深入观察光的变化,对画好风景写生是重要的。这里必须注意二点:一是画面的明暗规律(即光量的分布和明暗对比),哪些地方受光,哪些地方背光,哪里暗,哪里亮,前后明暗关系层次变化如何?二是色彩的变化规律(包括色相明度、纯度的区别),先要观察总的色调倾向,看哪些色块在起主导地位,色块之间互相影响怎样。要善于看出暗部的色彩变化,不能画成单纯的一个色相;其他地方的色彩,有的色彩明暗强烈,有的较弱,有的纯度高、色彩鲜艳夺目,有的纯度较低、色彩平淡。同类色要多比较,要注意色彩不同的倾向,色彩才会丰富。不同色相的物体,要全局比较才能看出色彩之间的相互关系及变化。色彩的冷暖、明度、纯度、远近关系不管色彩千变万化,只有整体观察才看得清楚。

铺大体色彩时,首先要根据对象的光色,明确对象的色调,切不可任意确定与对象完全无关的调子。要画出优美的调子,还应注意打破一般人的“固有色”观念,如天和树,平时的概念是:天是蓝的,树是绿的,但在特定的条件下,天不一定是蓝的,树也不一定全是绿的。

铺大体色,力求色彩准确、色调统一,上色时先可用湿画法,薄一些,水份多一些。画时先画远处,继续塑造时可以稍干一些,厚一些。第一步主要画对象大的色彩关系和大的形体,为深入刻划准备基础。(见庐山人工湖之二)

### 三、深入刻画

在深入阶段,还是应该从整体观察,才能进一步分析个别物体的质感、体感。具体的细节,上色也必须全局比较,才能用色不误,如:画地,要远近比较,才能画出深远的色彩变化来。地面的建筑物,山丘,草木,河谷,均有自己的结构特点,抓住景物的外貌特征,是很重要的。用色要同邻近的物体一起来观察比较,色彩倾向要很敏感地去看,长期死盯一个地方,往往失去整个色调的感觉。同类色作比较可以丰富同类色的色彩变化,比较时:一是看它的色彩倾向,二是看它的冷暖,邻近色主要看它们相互的影响。一种色在不同色块的配置下,他们往往产生不同的色感,而改变了原来的面貌。

深入刻画时,要对景分析,看哪些地方可以概括成一片,哪些地方可以分开来

画,哪些地方应画得强烈,哪些地方可以画得柔润,哪些地方画得虚些模糊些,哪些地方画得实些具体些,都要根据对象作认真的考虑安排。经过分析思考,下笔从主要的地方开始,重点应放在表现对象的质感上。能代表主要形象特征的,要全力以赴,细心雕琢精心刻画,对次要的非本质的现象可省略。做到主次分明,细部服从整体,达到完整充分的塑造形象的目的。

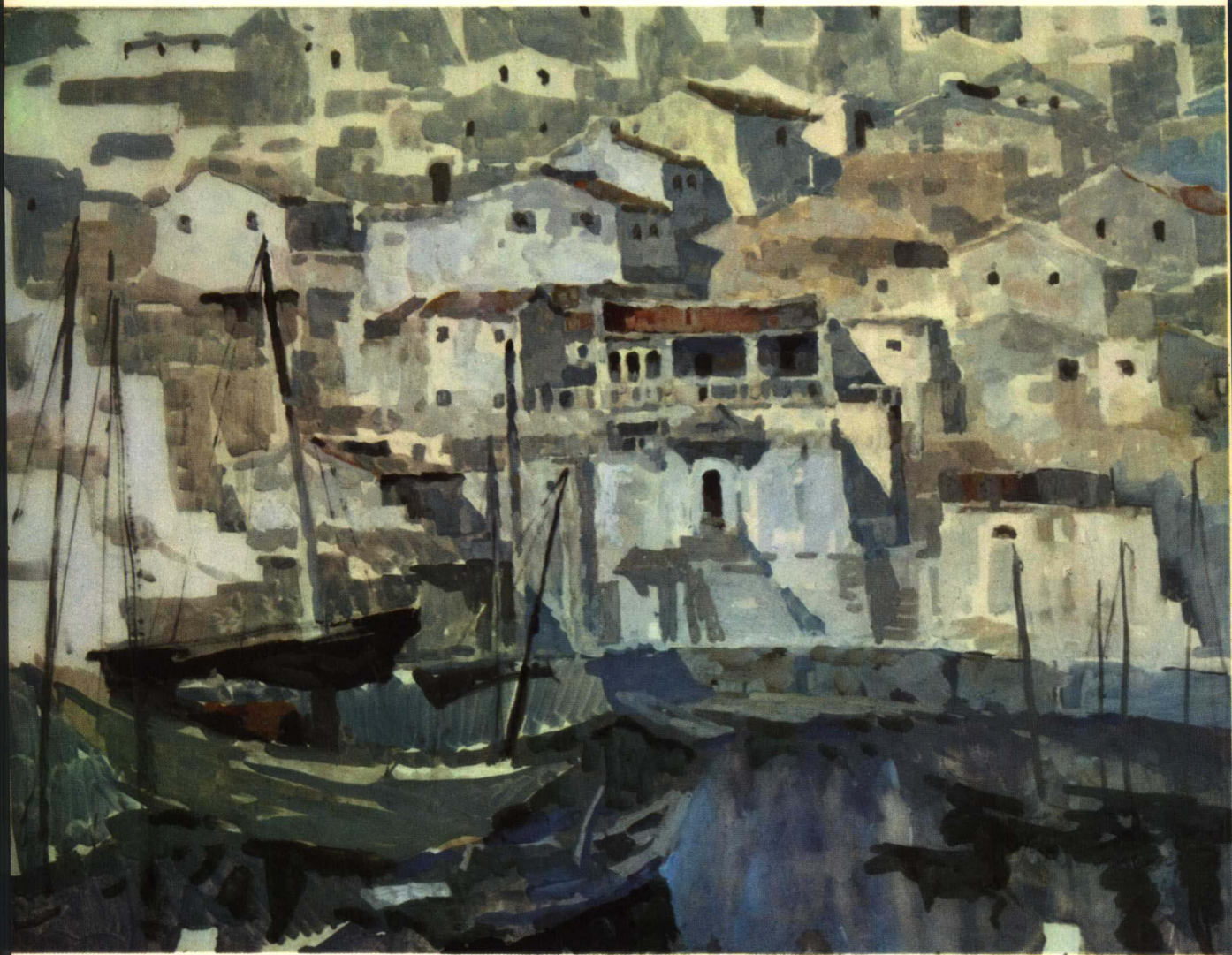
#### 四、统一调整

一幅画经过了细部深入刻画以后,画面难免会出现这样那样的问题:有的地方过分细致,画过了头,感到琐碎;有的地方画得不够,感到空洞;有的形象搭配不好,或明暗画得不准,对比不强;有的地方色彩纷乱,不是太纯,就是太灰,或把某处画得太亮或太暗;有的地方太生硬,产生花、乱、琐碎等现象,因此必须统一调整。

调整时,要冷静、沉着、有条不紊,要有视觉中心,整体观念,首先应站在远处把画同对象作检查比较。下笔调整,要重视第一感觉,把你最初的感受再现在画面上。调整,是检查和加强艺术感受的一个必要步骤。

调整时,以干后的效果为准。画面要大改的地方,也可洗去再画。在调整时切莫把生动的东西抛掉,但对于影响整体的东西,却要坚决改掉。总之通过调整要使画面更生动,更统一,更有艺术感染力。只要我们加强艺术实践,善于总结经验,掌握水粉风景写生的技巧是不难的。

上海戏剧学院 王佶执笔



1. 福建东山

周本义



2. 安徽山村

周本义



3. 桂林山水

胡妙胜



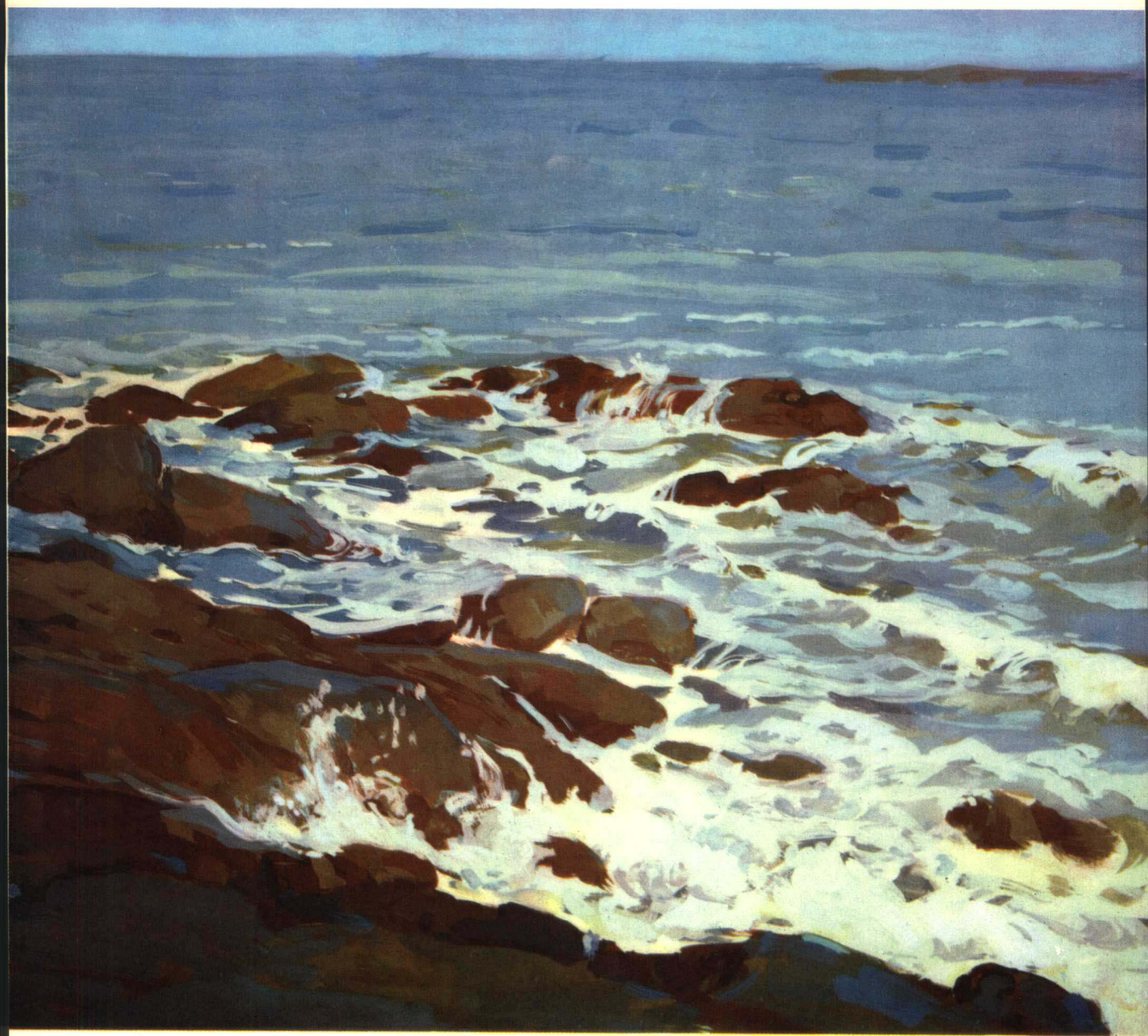
4. 江 南

徐海珊



5. 村 边

李 山



6. 海

徐甫堡

李 玮

7. 山 岗

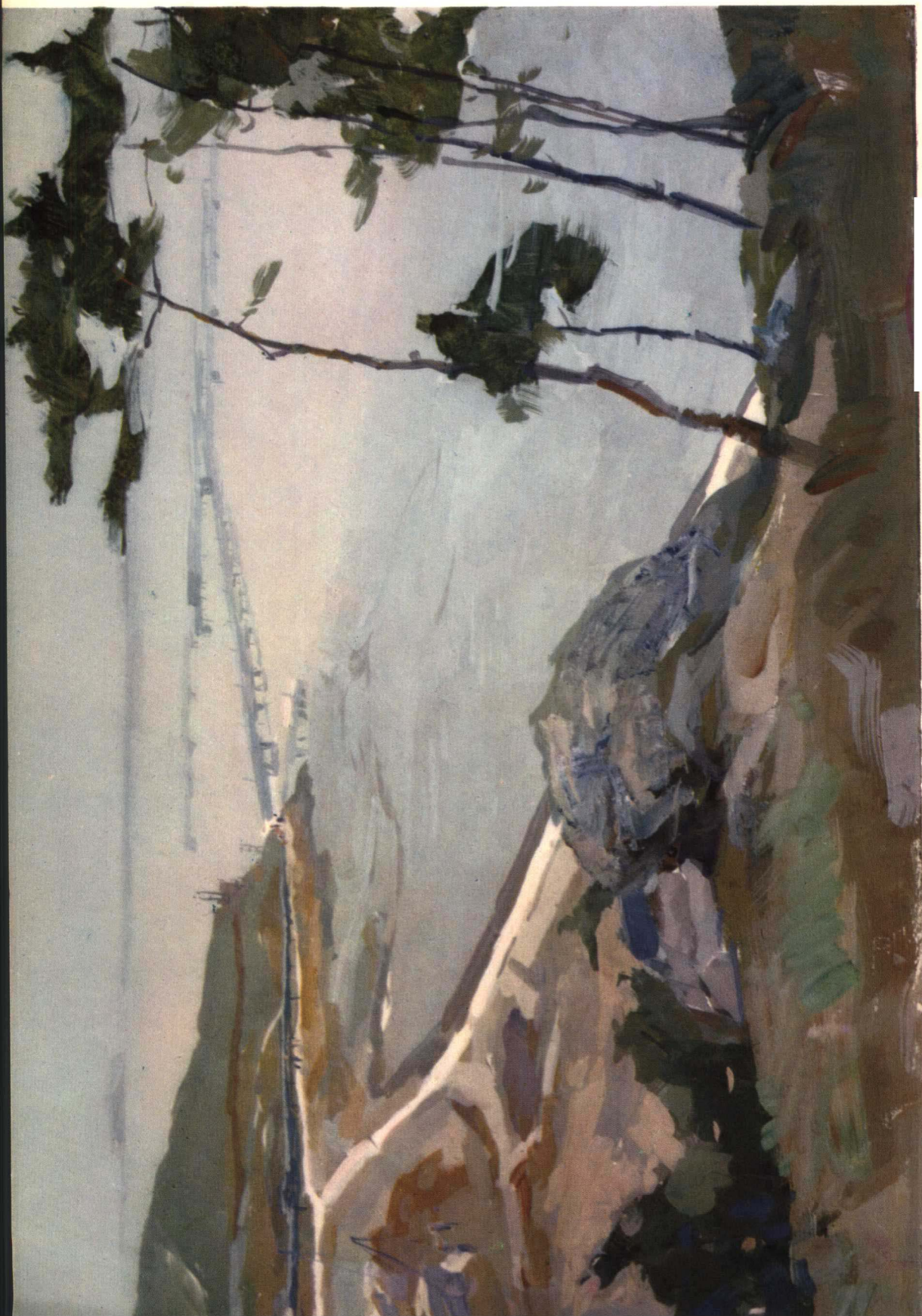






9. 林场之夜

刘国中



费春勤

10. 陈山码头



11. 湘西山村

江 云