

# 史前人类

知道得更多些



浙江教育出版社

## 《史前人类》

**出版发行：**浙江教育出版社

**原 著 名：**Les hommes préhistoriques

**作 者：**让-雅克·尤伯兰

**译 者：**韦德福

**印 刷：**杭州富春印务有限公司

**开 本：**850 × 1168 1/32

**印 张：**3

**版 次：**1999 年 4 月第 1 版

**印 次：**1999 年 9 月第 2 次

**印 数：**2181-5250

**书 号：**ISBN 7-5338-2969-7/G·2946

**定 价：**10.00 元

本书由浙江教育出版社与法国阿歇特出版

公司签订翻译出版协议出版发行

浙江省版权局著作权合同登记号：

图字 11-1998-04 号

**版权所有 翻印必究**

# 史前人类

---



作者 让-雅克·尤伯兰

(法国全国科研中心人类博物馆人类学研究室研究员)

译者 韦 德

浙江教育出版社

## Credits photographiques

Couverture : p. 1 au premier plan, reconstitution de « Lucy » due à W. Munns, Muséum d'Histoire naturelle, © Francis Petter ; à l'arrière-plan, bison polychrome, grotte d'Altamira (Espagne), relevé au pastel par l'abbé Henri Breuil en 1902, © J. Oster / musée de l'Homme ; p. 4 feuille de laurier solutréenne en silex, © D. Ponsard / musée de l'Homme.

Ouvertures de parties et folios : pp. 4-5 *Les Hommes préhistoriques chassant l'ours*, tableau par Emmanuel Benner, 1892, musée Unterlinden à Colmar, © Lauros / Giraudon ; pp. 30-31 vallée de l'Omo, © Jean Guy Jules / ANA ; pp. reconstitution du site de Terra Amata, dessin de M. Wilson, © H. de Lumley ; pp. 62-63 chevaux ponctués et mains au pochoir, peinture rupestre de la grotte de Pech-merle (Lot, France), © Delon / Pix.

Pages intérieures : p. 6 © J.-J. Hublin ; p. 7 Rino Ferrari in : *La Domenica del Corriere* 1956, © Explorer ; p. 8 musée régional du Rhin à Bonn, © Dagli Orti ; p. 9a © John Reader / Cosmos ; p. 9b musée Boucher de Perthes à Abbeville, © musée de l'Homme ; p. 10 © Bader / musée de l'Homme ; p. 11a © Georg Gerster / Rapho ; p. 11b musée des Antiquités nationales à St-Germain-en-Laye, © RMN ; p. 13 © Smithsonian Institution à Washington ; p. 14a et b © J.-J. Hublin ; p. 15a © J.-J. Hublin ; p. 15b © H. de Lumley / musée de l'Homme ; p. 16a et b © M. Chech ; p. 17a © J.-J. Hublin ; p. 17b © M. Chech ; p. 19 © musée de l'Homme ; p. 20a et b © J.-J. Hublin ; p. 22 © J.-J. Hublin ; p. 23 © J. Wexler / Jacana ; p. 26 J. Salette / musée de l'Homme ; p. 27 J. Hinde / Pix ; p. 28 *Vie de l'homme préhistorique*, gravure allemande de 1886, BNF, © Jean-Louis Charmet ; p. 29 © J.-J. Hublin ; p. 32 © S. Stammers / Cosmos ; p. 33 © Cosmos ; p. 34 Ken Edward / Cosmos ; p. 35 James King-Holmes / ICRF ; p. 36 © John Reader / Cosmos ; p. 37 © J.-J. Hublin ; p. 38 John Reader / Cosmos ; p. 40 © Christian Zuber ; p. 41 © J. Oster / musée de l'Homme ; p. 43 John Reader / Cosmos ; p. 44 © J.-J. Hublin ; p. 45 John Reader / Cosmos ; p. 48 © J.-J. Hublin ; p. 53 © Charles Lenars ; p. 54a © National History Museum Londres ; p. 54b © J.-J. Hublin ; p. 55 © J.-J. Hublin ; p. 57 © John Reader / Cosmos ; p. 58a et b © J.-J. Hublin ; p. 60 © Vandermeersch ; p. 61 dessin d'A. C. Blanc ; p. 64 © B. Hatala / musée de l'Homme ; p. 65 © Vandermeersch ; p. 66 © J.-J. Hublin ; p. 67 © J.-J. Hublin ; p. 70 © J.-J. Hublin ; p. 71 musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, © RMN ; p. 72 musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, © Explorer ; p. 73 © musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye ; p. 74 © musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye ; p. 76 © J. Oster / musée de l'Homme ; p. 77 © M. Babay / Artepht ; p. 78a musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, © RMN ; p. 78b © D. Destable / musée de l'Homme ; p. 79a musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, © G. Blot / RMN ; p. 79b © Charles Lenars ; p. 82 © J.-J. Hublin ; p. 83 musée du Louvre, © Dagli Orti ; p. 85a © Zetas / musée de l'Homme ; p. 85b © Carl Purcel / Rapho ; p. 85c © Georg Gerster / Rapho ; p. 85d © Gérard Sionen / Rapho ; p. 88a musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, © RMN ; p. 88b © Jean Guy Jules / ANA ; p. 89 © Ernst Haas / Magnum ; p. 90a © M. Dusart / Pix ; p. 90b © J. Labbé / Pix ; p. 91a et b © Jean Clottes, ministère de la Culture et de la Francophonie.

Couverture (conception-réalisation) : Jérôme Fauchoux.

Intérieur (conception-maquette) : Marie-Christine Carini.

Réalisation PAO et photogravure : FNG.

Illustrations : Gilles Tosello.

Cartographie : Hachette Classiques.

ISBN: 2-01-166714-3

© Hachette Livre 1995, 24, bd Saint-Michel, 75006 Paris

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

**发现过去** 4

|                 |    |
|-----------------|----|
| 蒙昧时代 .....      | 6  |
| 年轻的科学 .....     | 8  |
| 寻找化石 .....      | 10 |
| 发 掘 .....       | 14 |
| 古生物学实验室 .....   | 16 |
| 湮没者的苏醒 .....    | 18 |
| 确定化石年代 .....    | 20 |
| 重现昔日环境 .....    | 22 |
| 冰河期的塞纳河谷地 ..... | 24 |
| 人类活动探源 .....    | 26 |

**从猿到人** 30

|                   |    |
|-------------------|----|
| 为何出现进化 .....      | 32 |
| 非洲摇篮 .....        | 36 |
| 从南方古猿到人 .....     | 39 |
| 非洲型古猿和粗壮型古猿 ..... | 40 |
| 稀树干草原上的新狩猎者 ..... | 43 |

**人类发展** 46

|                  |    |
|------------------|----|
| 征服世界 .....       | 48 |
| 非洲之外 .....       | 50 |
| 直立奥莫人的日常生活 ..... | 52 |
| 人类的表亲尼安德特人 ..... | 56 |
| 尼安德特猎手 .....     | 59 |
| 死亡礼仪 .....       | 60 |

**今 人** 62

|                |    |
|----------------|----|
| 今人探源 .....     | 64 |
| 今人的扩张 .....    | 68 |
| 新武器 .....      | 70 |
| 骨器加工 .....     | 74 |
| 旧石器时代的艺术 ..... | 76 |
| 猎鹿者的营地 .....   | 80 |
| 冰河期结束 .....    | 82 |
| 今人种种 .....     | 84 |

|             |    |
|-------------|----|
| 史前人类表 ..... | 86 |
| 开卷有益 .....  | 88 |
| 小 词 典 ..... | 93 |
| 索 引 .....   | 95 |





# 发 现 过 去

蒙昧时代

年轻的科学

寻找化石

发 掘

古生物学实验室

湮没者的苏醒

确定化石年代

重现昔日环境

人类活动探源

## 玉石和蛇舌镞



磨光石斧

古代的作者以为，这些玉石来自雷电，它们始终带着雷电的光泽。因此，人们把它们埋入墙中或放在门框底下，据说这样能保护房屋免遭雷击。

史前时期留下的那些奇形怪状的工具，早在古代就引起了人们的浓厚兴趣。其中，表面磨光的石斧和各种箭镞尤其使人感到新鲜。据说那些玉石\*是由雷击造成的。事实上，它们确实也多半在被暴雨冲刷的沟壑和原野里被人发掘出来的。直到20世纪，这种发掘热仍然不退，因为人们相信它们具有奇妙的功能。

“蛇舌镞”\*也属于同样情况。从字面看，它的意思是“僵化的蛇舌”，其实它是用燧石打制成的箭头。随着地点时代的不同，人们有时视之为护身符。据说它们有避雷、祛灾、预防肾病甚至还有帮助分娩的魔力。

## 激烈的辩论

在几个世纪中，《圣经》曾是解释人类起源的唯一著作。爱尔兰大主教厄舍尔在研究《圣经》之后，宣称人类起源的确切日期是：公元前4004年！这个日期大致相当于金属时代的初期，或是近东出现文字的阶段。从今天看来，这位大主教的立论未免显得太幼稚了！

\*带星号的词请参阅书后面的小词典。





否定这种观点的是持进化论\*说的两位学者：先是拉马克，后是达尔文(参见33页)。达尔文认为，人类起源于更原始的灵长目\*动物。他的这种人类同猿猴有密切关系的观点，在19世纪很少有人接受，教会更是激烈反对。

然而，在同一时期，同现代人差别很大的史前人类化石\*陆续出土，并开始获得人们公认。

## 雪 人

长期以来，人们总认为在自然界里存在着一种身披长毛、形似动物的同类。这是1956年刊登在一份意大利报纸上的插图，图中一位地质学家正在追踪“可恶的雪人”。



发现过去

## 史前考古争端

史前考古学\*揭示了在遥远的古代，某些至今已经绝灭了的人种和动物它们一起生活的历史。有关的科学争论，持续了一个多世纪。

约翰·弗雷尔(1797年)和菲利普·查尔斯·施梅灵(1833年)，特别是后者，观察到由人打制的燧石工具同动物化石\*有某种联系，但是他们的工作鲜为人知。后来，由于法国的自然史研究者雅克·布歇德贝特不断搜集的成果，同时代人终于认识了这个事实。巴黎的学者们起先对布歇德贝特的工作不屑一顾，而他却从1836年起，始终孜孜不倦地收集燧石标本，虽然起初他也以为这只是些具有通灵魔法的玩意儿。岁月流逝，后来他终于使人们认识到这些石头的重要性。英国和法国的学者们纷纷登门造访。当然，史前人类的真正发现，还有待时日。

## 尼安德特人

在公众中真正产生反响的关于史前人类的发现，是在杜塞尔多夫(德国)附近出土的尼安德特人的化石。1856年，几位采石工挖出了形状奇怪的人类骨骼。当地的一位自然史学者收藏了其中包括头骨在内的一部分骨化石。其实，



尼安德特人  
的颅顶骨

颅顶很低，前额倾斜，眉峰骨突出，眼眶大而鼓起，枕骨延长：这些是它们的特点。

8



发现过去

人类化石\*在此之前就有所发现。譬如，1830年，在比利时的昂日以及在直布罗陀，都曾挖出过人类化石。但是被同时代的学者们一致公认的重大发现，当首推尼安德特人的化石。即便如此，对此不以为然者也还是大有人在，有的说这仅是一位现代畸形人的残骸，更有人称他是一名哥萨克。



### 直布罗陀人的头骨

在发现直布罗陀这件标本的年代(1848年)，科学家们对存在史前人类的事实知之甚少。等到1864年，英国地质学家G·布斯克才使人们注意到：它与现代人的头骨有所不同。

后来，1865年，人们在比利时的“拉诺列特洞”发现了人的大下颌骨，它的古老性不容置疑。这件标本没有下巴。同时出土的还有猛犸、犀牛、鹿等动物的化石。最后，在1886年，人们在斯比(比利时)发现了两副头骨，同时出土的还有今天已经灭绝的动物物种。这些化石的共同点是：它们同30年前在尼安德特出土的化石完全一致。这样，在现代人类出现之前，还存在过独特的人类集体这个史实，最终得到确认。人类古生物学\*作为探索物种起源的科学，终于诞生了，至今才不过一个多世纪。

### 雅克·布歇德贝特 (1788—1868)

他是阿布维尔城的海关主管，业余诗人。在将近30年的时间里，他在法国索姆省取石坑里没完没了地搜集燧石而招来不少非议。



发现过去



化石\*(齿、骨骼、破碎的或多少完整的骨架)能够帮助人们了解人类史和人类祖先的情况,它们存在于悠悠岁月沉积下来的地层里。一般地说,旧石器时代人类遗留的燧石标本分布较广,数量也多至以千计算;相反,任何古人类骨化石的发现都极为罕见。

## 稀罕的发现

动物死后成为化石的可能性,随其生活方式的不同而有很大差别。

在适宜的环境条件下,动物死后被迅速埋葬,骨骼才得以保存。这也就是为什么水生动物往往比陆地动物更能成为化石的原因,因为前者的尸体更容易被泥浆所包裹。陆地动物除非被淹死,其遗骸总是被分散和遭到毁坏。洪水和暴雨冲刷导致泥浆沉积,有助于化石的形成。

因此,我们所掌握的人类史前阶段早期的化石极少,实际上只有若干零碎的骨片和单独的头骨化石。人类一旦进入埋葬死者的时代,遗骨就比较容易被发现,因为埋葬可以使整个个体的遗骨完整地保存下来。



桑吉尔遗骨  
(俄罗斯)

在旧石器时代\*的一些墓地里,死者的饰物相当丰富。图中的珍珠饰物可能是挂在服装上的,而服装早已荡然无存。



人类化石\*难觅的第二个原因是:直到近代,人类的分布范围要远比现代小得多;而且,古人类的数量究竟有多少,也始终难以估计。不过有人认为,在6万年前,也就是在尼安德特人时代,全欧洲的人口总数不会超过一个中等城市的人口,也就是不超过16万人。



### 考古工作者 在奥莫河谷

东非化石地层\*中的标本如此丰富,吸引着一批又一批的古生物学\*家们前来考察原始人科\*。



### 格里马尔蒂洞窟的 儿童骨化石 (意大利)

旧石器时代\*的儿童骨骼化石也为数众多,尽管同成人化石比较,它们更脆弱,也更难以保存。



发现过去

## 偶然的发现

在各个地区、采石场、土建工地，每年总有一些史前遗物出土。偶尔遇到化石地层\*，还能发现人类的遗骨。1976年，法国北部的比亚施-圣-瓦斯特地方扩建一座轧钢厂，人们在工地上挖掘到大量属于倒数第二个冰期的化石\*。

科学工作者在文物出土时往往并不在现场，于是，很多标本不是丢失就是遭到毁坏。有些工人不愿看到无名先人的遗骸暴露在光天化日下，于是又立即将他们掩埋起来。

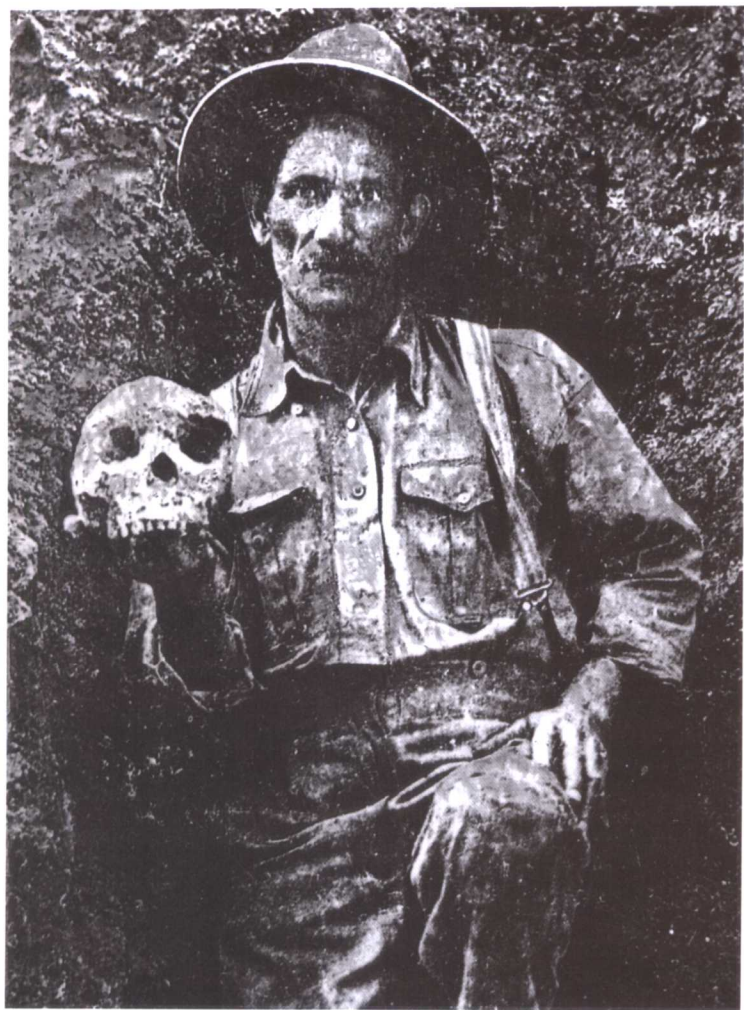
除这种偶然的发现外，也有系统的科学勘查：每个洞窟，每个景点，如果被认定有可能存在遗骨，人们就进行探测直至挖掘工作。

在未知的荒寂地区，首先由地质工作者借助航测探查，并制作出地表的露头地图。接下来，古生物学\*家据此寻找化石地层，而考古学家则设法确定有古人类制作工具和活动痕迹的地点。

真正的挖掘工作往往很迟才能进行。假如涉及古人类的聚居地，挖掘工作更需极端细心和谨慎：因为，所谓挖掘，其实是“为研究而摧毁”。不可能存在进行第二次细细分析的机会，因为所有在发掘过程中没有搜集到的信息，很可能就永远搜集不到了。

1912年，一位名叫查尔斯·达逊的业余考古工作者，在英国的皮尔顿地方发掘出一批神秘的头骨残片。“皮尔顿人”于是名噪一时，科学家们为它激烈争论了40多年。直到1953年，通过对残片中含氟量的测定，人们才确认这其实是一批精心炮制的假货：头盖骨取自现代人，下颌骨则是黑猩猩的，牙齿带锉痕。当时的一些著名人物也卷入到这件丑闻中，而现在这个事件只是令人尴尬的回忆了。理化测定化石年代的技术现已日臻完善，类似的欺骗就很难再得逞了。





### 卡伯韦人化石 的发现 (赞比亚)

1921年，一名锌  
矿工人在工作中发现

了它。这仅仅是无数  
个考古偶然发现中的  
一个例子。发现者并  
非专家。由此带来的  
问题是：人们经常无  
法确定化石\*的确切

来源，也难以弄清楚  
它们同其他工具化石  
或动物骸骨的关系。  
这件化石的年龄始终  
是个谜。



发现过去

# 发 掘

## 筛 选

从化石地层\*中获得的沉积物需仔细地予以过筛选择,并将细小物件(碎骨片、燧石、齿、小动物的骸骨等)收集起来。对发掘者来说,这些小化石的价值并不低于轰动一时的工具化石或骨化石,因为小东西往往包含着关于聚居区或环境条件的许多信息。



## 马格德林文化\*的 表土层剥离 (法国埃松省, 埃特瓦勒)

把一定厚度的表土大面积剥离,直至再现数千年前的地表实况:各种工具、燧石碎片、骸骨以及分散的炭烬,应有尽有,一切悉如原样。由此,人们可以重建当时的茅棚、制作燧石的工具间、晒场、宿营地直到炉灶,从而深入到史前狩猎者的日常生活中去。



14



发现过去



### 挖 掘 (法国洛特省, 费约)

在对地层作系统挖掘前, 需要先进行定位, 其方法犹如儿

童海战游戏中的划格子。每个方块都用字母和数字编上号。方块中的所有发现物也都编上号、标示出高度并记入地图。

这样, 挖掘工作结束后, 人们可以轻而易举地展现出出土文物的总体分布情况。



### 托达万尔人 头骨出土 (法国东比利牛斯省)

人科\* 遗物的出土极为稀罕, 这是对古人类学\* 家往往长达数月甚至数年的耐心劳动的回报。面对如此珍贵的标本, 在挖掘时自然要慎之又慎了。



发现过去