

语文课程改革理论探索书系

YUWEN KECHENG GAIGE LILUN TANSOU SHUXI

YUWEN JIAOYU RENWENLUN

语文教育人文论

● 张弛 著

浙江教育出版社

● 张 弛 著

语文课程改革理论探索书系

YUWEN KECHENG GAIGE LILUN TANSOU SHUXI

YUWEN JIAOYU RENWENLUN

语文教育人文论

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教育人文论 / 张弛著. — 杭州: 浙江教育出版社, 2006.9

(语文课程改革理论探索书系)

ISBN 7-5338-6389-5

I. 语... II. 张... III. 语文课-教学研究-中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048976 号

责任编辑 郑广宣 责任校对 池 清

封面设计 李 璐 责任印务 陆 江

语文课程改革理论探索书系

语文教育人文论

张 弛 著

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编: 310013)

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 15.75

字 数 395 000

插 页 2

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次

印 数 0001-4000

书 号 ISBN 7-5338-6389-5 / G·6359

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

Yu Wen Jiao Yu Ren Wen Lun

目 录

YUWEN JIAOYU RENWENLUN YUWEN JIAOYU RENWENLUN

上编(理论篇)

第一章 人文:语文教育的灵魂 / 1

第一节 人文精神的涵义 /1

第二节 人文精神的演进及对教育的影响 /4

第三节 中国古代语文教育的人文特点 /13

一、语文教育的儒家人文传统 /14

二、语文教育的蒙学人文传统 /20

三、语文教育的道家人文传统 /24

第四节 西方语文教育的人文追求 /31

第五节 现代语文教育人文性的涵义 /35

第六节 语文教育的人文现状 /41

一、语文课堂教学的人文现状 /41

二、语文教师的人文现状 /50

三、中学生的人文现状 /59

四、语文教育人文性的理论匮乏和研究现状 /63

第二章 语文教育人文性的哲学基础 /66

第一节 哲学视野中的人性与语文教育人文性 /66

一、人与自然的和谐 /67

二、人与社会的和谐 /72

三、个体生命与精神的和谐 /84

- 第二节 哲学视野中人的主体性与语文教育人文性 /88
- 第三节 哲学视野中人的个性与语文教育人文性 /94
- 第四节 哲学范畴内人的使命感、价值观与语文教育人文性 /99
- 第五节 哲学范畴内人的活动与语文教育人文性 /104
- 一、语文教育活动的尺度:真、善、美 /104
- 二、语文教育活动的动因 /104
- 三、语文教育活动的意义 /105
- 四、语文教育活动的形式 /107
- 第三章 语文教育人文性的美学基础 /120**
- 第一节 语文审美教育与学生的完美人生 /120
- 一、审美,为了诗意地生存 /121
- 二、审美,为了提升品位 /123
- 三、审美,为了激发创造力 /125
- 四、审美,为了精神成长 /127
- 第二节 语文美育的人文内容 /129
- 一、培养学生对自然美的由衷热爱 /129
- 二、培养学生对社会生活美的热烈追求 /131
- 三、培养学生对艺术美的鉴赏能力 /132
- 第三节 语文美育的人文特征 /133
- 一、语文美育的形象生动性 /133
- 二、语文美育的感悟直觉性 /136
- 三、语文美育的情感愉悦性 /139
- 四、语文美育的自由创造性 /142
- 第四节 张扬学生审美个性 /146
- 第五节 培养学生高尚的审美情趣 /151
- 第六节 创造语文教学美,实现人的美化 /155
- 一、激情,净化学生的心灵 /155
- 二、入境,发展学生的能力 /158

三、悟理,养育学生的智慧 /160	
第四章 语文教育人文性的心理学基础 /162	
第一节 融知情意为一体的语文教育目标追求 /162	
一、语文教育目标的多元化 /164	
二、语文教育目标的同构性 /165	
三、语文教育目标的联动性 /166	
第二节 语文学习的兴趣与语文教育人文性 /168	
一、语文学习的兴趣为人生历程奠定基础 /168	
二、语文学习兴趣的纯度决定学生品位的高度 /169	
三、语文学习兴趣的广度决定学生才智的开发度 /172	
四、语文学习兴趣的深度决定学生学习的效度 /174	
五、语文学习兴趣的稳度决定学生奋斗的成功度 /176	
第三节 情感培育与语文教育人文性 /178	
一、情感培育是人的全面发展的需要 /178	
二、语文学科具有丰富的情感因素 /182	
第四节 创新精神与语文教育人文性 /188	
一、创造是人类智慧与人格的结晶 /188	
二、语文创造性学习与学生创造性品格的塑造 /190	
第五章 语文教育人文性与教育本体论 /200	
第一节 教育的本质是人学 /200	
第二节 我国语文教育本体的演变 /202	
第三节 语文学科教育的目的:为了学生的发展 /204	
第四节 语文教育人文性与学生的人格发展 /207	
一、塑造学生健康人格是语文教育人文性的基本任务 /207	
二、语文教育人文性与语文学科文以载道的人格教育优势 /212	

三、弘扬和培养学生的民族精神是语文教育人文性的首要任务 /216

四、善是健康人格的第一要素 /219

五、善待生命 /224

第五节 语文教材与学生的人格发展 /227

一、中华传统美德与学生的人格发展 /227

二、中国传统的人生观、价值观与学生的人格发展 /232

三、中国古代政治文化与学生的人格发展 /238

四、新教材的建设与学生现代理想人格的塑造 /243

第六章 语文教育人文性与语文课程论 /248

第一节 语文课程的性质 /248

一、众说纷纭的语文学科性质 /248

二、课程标准中的语文学科性质 /255

第二节 课程标准背景下的语文教育人文性 /260

一、语文课程标准教育目标人文化 /260

二、语文课程标准教育内容开放化 /265

三、语文课程标准教学方式自由化 /270

四、语文课程标准教学评价多元化 /275

五、语文课程标准教学资源生活化 /277

第三节 语文课程标准背景下语文教育人文性的实施策略 /281

第七章 语文教育人文性与语文教师的人文修养 /289

第一节 语文教师人文素养的灵魂：拥有职业的内在尊严和欢乐 /289

第二节 语文教师的人文素养与职业境界 /292

第三节 语文教师的人文魅力与语文教学的理想境界 /294

一、爱是语文教师人文精神的核心 /294

二、语文教师要学会尊重和宽容学生 /297

	三、珍惜学生的创新意识,鼓励学生标新立异 /299
	四、重视学生的自我感悟和自我体验 /301
	五、民主和谐的师生关系是语文教学成功的保证 /304
第四节	优秀语文教师的人格特征 /306
	一、语文教师必定是祖国语言的挚爱者 /307
	二、语文教师一定要成为有思想的人 /308
	三、语文教师一定要富有个性 /309
	四、语文教师要拥有激情 /311
	五、语文教师要有真性情 /312
	六、语文教师要做立言者 /314
第五节	语文教师应具备的八种人文素质 /317
	一、知识素质 /317
	二、文化素质 /319
	三、能力素质 /321
	四、心理素质 /323
	五、人格素质 /324
	六、审美素质 /325
	七、精神素质 /327
	八、创造素质 /328
第六节	语文教师人文修养的环节和方法 /330

下编(教学篇)

第八章 语文教育人文性与阅读教学中人的回归 /333

第一节 走进中学生的阅读世界 /333

- 一、阅读教学的困惑 /336
- 二、中学生的阅读现状 /341
- 三、经典:让阅读走向理想境界 /345

第二节 培养有独立精神的阅读者 /357

- 一、文学作品鉴赏的主体与学生的自我意识发展 /357

二、阅读鉴赏中的文本重建与学生的创造品格培养 /366

三、鉴赏中的“我思”与学生的精神成长 /375

第九章 人文视野下的作文教学与学生的“做人” /382

第一节 中国传统写作教学的人文意蕴 /382

第二节 中学写作教学人文缺失的现状和原因 /384

一、精神缺钙,思想苍白 /385

二、情感贫乏,体验缺失 /387

三、思维定势,个性难觅 /389

第三节 面向 21 世纪的语文课程标准写作教学的人文特征 /394

一、作文:呼唤真实 /395

二、作文:回归生活 /403

三、作文:崇尚自由表达 /416

四、作文:张扬健康个性 /424

第十章 洋溢人文色彩的语文课堂 /454

第一节 语文课堂:真的情景,美的情趣,善的情谊 /454

一、语文课堂:培植学生幸福感的殿堂 /456

二、语文课堂:养育学生人生诗意的乐园 /461

第二节 和谐:语文课堂教学的最高境界 /468

一、中庸:语文课堂走向和谐的基本方法 /468

二、对话:语文课堂走向和谐的根本保证 /475

主要参考书目 /490

后记 /493

上 编(理论篇)

第一章

人文:语文教育的灵魂

YUWEN JIAOYU RENWENLUN YUWEN JIAOYU RENWENLUN

第一节 人文精神的涵义

莎士比亚曾热情洋溢地说:“人应该是大写的。”《尚书·泰誓》也有赞美之词:“惟天地,万物之母;惟人,为万物之灵。”作为天地万物中最有智慧的存在,人,从来就没有停止过对自我的思考。从古希腊德尔斐神庙上的铭文“认识你自己”,到普罗泰戈拉的“人是万物的尺度”;从苏格拉底的“世人皆无知,而我独知自己无知”,到亚里士多德的“人天生是政治的动物”等,形形色色的思想都反映了人对自己存在的困惑和对人类整体精神的探索。这种对自身、对自然、对社会的努力理解、温情沟通和终极关怀就是人文精神的全部内涵。

人文精神的内涵比较丰富,不同时期有不同内涵,就是同一时期不同人的看法也大相径庭。人文精神是一个地道的中文词语,很难有对应的英文单词。今天我们使用的“人文精神”一词,更多的是与近代西方的人文传统有关。“人文主义”一词的英文原文 humanism 是从德语 Humanismus 译过来的,而德语中的这个词是 1808 年德国一位教育家在一次关于古典教育

在中等教育中的地位”的辩论中根据拉丁文词根 humanus 杜撰的。”^①它主要用来概括文艺复兴时期人文教育的一般思想倾向。西方的“人文主义”(Humanism)概念没有统一的定论,正如阿伦·布洛克所说的“对人文主义、人文主义者、人文主义的以及人文学这些概念,没有人能够成功地作出别人也满意的定义”^②,由此,布洛克认为“人文精神虽植根于人类文化之中,但它却不是人类文化的缩影,也不是一种思想派别或者哲学学说,而是当做一种宽泛的倾向,一个思想和信仰的纬度,一场持续不断的辩论”^③,贯穿于整个人类文明发展史。

在国内,对于人文精神的阐述,专家们也是各抒己见。有人认为:“人文精神是指对人的生命存在和人的尊严、价值、意义的理解和把握,以及对价值理想和终极理想的执著追求的总和。”^④也有人认为:“人文精神是对人的价值的肯定,是人之所以为人在理论和实践方面的回答,是对人这个族类的精神追求的探讨、提升,是对民族文化兴衰存亡的终极关怀和自觉奉献。”^⑤或认为:“人文精神是一种普遍的人类自我关怀,表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切,对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视,对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。”^⑥或认为:“人文精神是人的一种自我意识,表征的是人对自身存在和发展的目的与意义、道德与情感、善与

① 褚宏启,《走出中世纪——文艺复兴时代的教育情怀》,北京师范大学出版社,2000年,第一版,P9—10。(本书作者张弛加注:德国教育家指F.J. 尼特哈麦,参见该书注②,P5。)

② (英)阿伦·布洛克,《西方人文主义传统》,董乐山译,三联书店,1997年,第一版,P2。

③ 同上。P3。

④ 张立文,《儒家的人文精神》,《光明日报》,2000.2.22。

⑤ 李宗桂,《民族文化素质与人文精神重建》,转引自《新华文摘》,1995.2。

⑥ 叶朗,《人文精神的坚守与呼唤》,《人民日报》,2001.1.2.第7版。

美等的自我认同和自我追问。”^①或认为：“人文精神是对人的‘存在’的思考，是一种追求人生意义和人生价值的理性态度，是一种立于现实去追求人生价值理想的观念形态。”^②或认为：“人文精神就是一个人做人应具备的基本品质和基本态度，其本质就是对人的价值的追求。”^③这些阐述从不同角度揭示了人文精神的内涵，虽各有特点，但也不乏共识，那就是对人的关注，对人之所以为人的思索，对人的尊重，以及人的精神追求，人的自我完善。

说到底，人文精神是人类以文明之道大化于天下的生命大智慧，是人类对自身精神的一种自觉养育和维护，是人文知识升华并内化到言行举止的德性。具体地说，人文精神就是一种人性的，人道的，以人为衡量万物尺度的，表现、肯定和尊重个体人的价值、尊严和优越性的精神。这里所说的人，是现世的人，健全的人，自觉地与大自然和睦相处的人，无论是负担着、奉献着，抑或是享受着、获取着，但都是奋斗着的人。他们的精神是自由的，他们的思想是独立的。他们既不奴役别人，也不被别人奴役，在公正、公平和有序的社会环境中发展自己，也为别人的发展提供外部条件。

人文精神又有中西之别。西方文化中的人文精神更强调人的价值具有首要的意义，其内涵为对人类生存的关怀。中国文化中的人文精神则更强调以伦理道德为核心，其内涵为人类世界区别于自然世界的法则与秩序。中西人文精神都以人为中心，以人为关怀对象，但西方比较突出人的个性、尊严、自由、平等，即珍视人的个体自由；中国则更强调人的信念、理想、人格、义务等。中国是一个充满了人文性的国家，一个充满了社

① 寇东亮，《社会发展需要人文精神的点化》，延安大学学报（哲学社会科学版），1999.4。

② 张福平，《赋予人生以价值和意义——也说人文精神》，河南社会科学，1995.5。

③ 武国栋，《人文科学·人文素质·人文精神》，辽宁高等教育研究，2000.1。

会性和思想性的文明礼仪之邦。中国文化处处体现了承认人的认识能力、调动人的心理功能、规范人的道德情操和维系人的相互关系这种人文精神。这种内向型文化使中国人以认识自身、完善自身作为获得自由的主要途径,形成了汉民族博大深邃的哲学认识和丰富多彩的文化心理。

人文中国洋溢着人文精神。如勤劳俭朴、男耕女织、安分守己的生生不息传统;重文轻武、适可而止、天下为公的情怀;精诚笃实、崇尚礼仪、温顺调和、以理服人的博爱思想……这些既是理性意识,也是非理性体验;既是积极的生命追求,也是现实的行为规范。如“己欲立而立人,己欲达而达人”的仁道,“己所不欲,勿施于人”的恕道,“和为贵”、“和而不同”的共处之道,“自强不息,厚德载物”的个人修炼之道等,都成了中华民族灵魂深处的精神支柱,使中国社会文明五千年而连绵不绝。

今天,中国古老的人文精神又因注入了现代社会独立自由、科学民主等时代的新鲜血液而常活常新,民族自豪感、健康的审美情趣、敏锐的世界目光、开拓创新意识,正与传统的人文情怀一起,共同滋润着我们的心田,哺育着我们健康的灵魂。

第二节 人文精神的演进及对教育的影响

教育的本质是立人,教育的核心是培养人的思想文化素质,教育的基本任务是塑造人的完美的人格。教育使人走出蒙昧,远离低级的存在;教育提升人生的品位,提高人生的境界;教育使人卓然而立,成为尘世最有智慧的存在。人是教育的对象,教育所能达到的深度取决于对人的认识所能达到的深度。

在人类漫长的历史发展过程中,人文精神体现为人类的每一次进步,这种进步既表现为人文对反人文的进步,也体现为

一个时代的人文精神对另一个时代的人文精神的扬弃和超越。人文精神作为具体的历史存在,也难免有其不足,因此,它也应该与时俱进,不断发展。我们不能把一种或一个时代的人文精神当做人类文化的永恒或普遍精神。

回顾历史,我们不难发现,人文精神总是通过不同时期的人道主义理想、人文主义思想文化运动和人本主义哲学思潮表现出来。它集中体现在人类经历的三次大解放中。

人类的第一次解放是从蒙昧的原始状态进入到文明社会,通过否定野蛮而进入文雅,其思想成果体现在古希腊的自然哲学向人本哲学的转化上。这种丰富的人文意蕴在古希腊的神话传说中得到了淋漓尽致的展现:追求鲜明的个性、浪漫的情怀、美好的理想;追求美德、崇尚为祖国、为人民不惜牺牲个人利益的献身精神;向往自由民主,羡慕智慧、勇敢、正义,这是古代希腊人留给西方和世界的宝贵遗产。同时,她也构成了整个西方文明和价值观念的灵魂。“希腊神话中的神是高度人格化的。他们具备人类的思想感情,他们的性格也十分鲜明。它和其他民族的神话不同,他们的神既不是抽象道德概念的化身,也不是阴森、怪诞、令人生畏的偶像。他们同人类一样,有爱,有恨,七情六欲样样具备,甚至好嫉妒,爱虚荣,有时在道德上还不如人。他们不是高高在上,高不可攀,他们常常来到人间,同美貌的男女谈情说爱。他们同凡人不同的地方,就在于他们长生不老,具有无比的法术和智慧,有超乎凡人的力量。希腊神话很早便摆脱了兽形妖灵阶段,而走上神人同形同情的道路。”“希腊神话中充满了追求光明,酷爱现实生活,以人为本,肯定人的力量的思想。古希腊人认为享受现实生活就是享受神的恩赐,因此,他们追求自然的美景,追求物质的享用,追求文学艺术的赏心悦目,追求自然与人生中的美。”“希腊神话与其他民族神话一样,相信神,相信命运,有的神话故事与宗教祭祀紧密相连。但是,神话强调的却是人的力量,人的奋斗精神。

强调对人生与现实的热烈追求,充满乐观主义精神。从某种意义上来说,希腊神话更像‘人话’。”^①

这种丰富的人文意蕴也充分地表现在教育观念上。希腊人以 paideia 这个名词指称教育,包括个人体力和脑力的发展及和谐的形成。希腊人将知识作了统一和系统的概括,分为语法、修辞、逻辑、算术、几何、天文、音乐七个门类,以此作为人的素质训练的基础,希望这种训练能使人的心灵获得解放和自由。它确立了西方文明的一个基本假设,即可以通过教育塑造人的个性和完善人的心灵。罗马政治家、演说家西赛罗(Cicero)将希腊文 paideia 翻译为拉丁文 Humanitas,即对理想人性的培育、优雅艺术的教育和训练。这里既有“人性”的意蕴,又与“教化”一词通用,所以西塞罗用它来指称一种培养人成其为人,即自由公民的教育大纲。他认为教育是发扬那些纯粹属于人和人性的品质的必要途径。换言之,只有受过教育的人才能称为人性的人或一个真正的人。这个源自希腊和罗马的文化传统对西方教育史产生了深刻影响。

人类的第二次解放是从宗教神学的统治之下解脱出来,进入尘世生活,通过否定神性而弘扬人性,其思想成果体现在文艺复兴人文主义思想文化运动上。14至16世纪以意大利为中心,遍及整个欧洲的文艺复兴是一次划时代的以人为中心的人类思想解放运动,是人类冲破神和上帝统治的枷锁去追求、探索、发现自己的人性和自我意识的觉醒运动。文艺复兴运动的思想家通过文学、诗歌、音乐、美术等文艺形式反对神性和神权,倡导人性、人权和个性自由的人文精神,歌颂人的创造力,人的伟大的奋斗精神和向往美好生活的追求精神。欧洲的文艺复兴把人从中世纪的种种束缚和禁忌中解放出来,使人认识到自身的价值和尊严。人不仅要认识自我,还要认识世界;人

^① 朱维之等主编,《外国文学史》(欧美部分),南开大学出版社,1985年, P27—28。

不仅要建立尘世的功业，还要尽情地享受尘世的欢乐；人不仅要使世界更完美，还要使自己更完美。

人的发现和人的解放也开辟了教育的新天地。人文主义者重视教育对人的发展的作用，主张通过教育来培养具有多种造诣的全面发展的人。他们认为，教育是一种后天的、人为的力量，对教育的重视也是对人的力量的自信，即人有力量造就完美的人。人文主义者高度评价古典人文教育对人的发现和解放的意义，萨卢塔蒂认为古典人文教育从表面上看起来，似乎只是教授语法和语言，实则不然，其实质是引导人们通过语言的外在形式去探讨语言的精神内涵，去汲取内在的精神力量。他说：“修辞学的任务就是重新点燃人们心灵中的火焰。”^①人文主义者认为，古典文化是打开人们心灵的钥匙，它叩击人们的心扉，唤醒沉睡的精神。人文主义者“并不是把古代世界当做一个猎奇和借以炫耀知识的场所，而是把它当做行为的楷模。古典的人性不仅使生活充实与和谐，而且还通过思想和艺术作品，令人惊奇地反映出生活的充实与和谐。阅读和欣赏这些文艺作品，就可以使我们接触这些作品所传递的思想，也就意味着我们开始同完善的人进行理想的对话，从他们那里学习所谓完美生活的含义。虚心地学习这些作品，将其内容融会贯通，也就是通过认识人类丰硕的精神财富，从中汲取精华来更新自己的思想”，而“对人的教育培养就是使人们普遍认识人的价值，并通过自由文艺等人文主义学科去唤醒和增强这种价值”。^②

活跃在 14 至 16 世纪的人文主义，虽然存在着一定的局限性，但文艺复兴运动之后，人文主义的传统在西方文化中一直延续下来并不断发扬光大；文艺复兴时代的人文主义教育也一直具有不可取代的地位，人类虽然早已进入科技时代，但人生的价值和意义却不是科技所能解决的，故人文教育在今天依然

① 加林著，李玉成译，《意大利人文主义》，三联书店，1998 年，P32。

② 加林著，李玉成译，《意大利人文主义》，三联书店，1998 年，P74—75。

有其重要地位,因为,人文精神的存续和发展离不开人文教育的滋养和维护。

人类目前正经历着第三次解放,即从极端片面发展的工业文明中解放出来,从物质主义的统治中走出来,进入物质与精神、灵与肉和谐发展的境界,这方面的思想成果则应体现在新人文主义的呼唤和创建上。

19世纪30年代以来,资本主义社会的现代化取得长足的发展。随着经济的快速增长、工业化水平的提高,资本主义在近一百年时间里所创造的财富总和要比人类在过去三千年创造的总和还要多。现代科技所焕发出来的巨大的生产力,使世界面貌发生了日新月异的变化。但是,现代化在高奏凯歌的同时,也传来了不和谐的音符,首先是现代化进程伴随着人与人、人与社会、人与自然、人与自我的多重异化。在人与人关系上,契约制使人与人之间那层温情脉脉的面纱被揭露,单纯的金钱关系、利益关系使人与人关系出现隔阂与紧张;在人与社会的关系上,人成为整个社会大机器中的一颗螺丝钉,人只有完全符合他所被规定的角色要求,才能被称做具有或实现了人的价值,人的个性被扼杀了;在人与自然的的关系上,现代工业带给自然的是毁灭性的开发,而同时也开始受到大自然的无情的报复,核威胁、核讹诈使人类时刻处于灭顶之灾的危险之中;在人与自我的关系上,文艺复兴和启蒙运动时代所建立起的人的“巨人”形象被击碎,人变成脆弱的、不堪一击的、卑微渺小的人。马克思从中发展了著名的“异化理论”,而尼采更是将这种社会称之为“非人格化”的、“野蛮化”的社会。他说:“由于这种非人化的机械和机械主义,由于工人的‘非人格化’,由于错误的‘分工’经济,生命便成为病态的了。人类的目的,也就是文化,便看不见了,作为达到文化的手段的现代科学活动,产生了