

高中生

金榜

新作文

精华本

全国新作文研究中心



Xin
zuowen

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW4N1059

注:因时间紧迫,我们未能及时与有关作者取得联系,在此表示诚挚的歉意,望有关作者及时与我们联系,以便奉寄稿酬。

高中生金榜新作文(精华本)

全国新作文研究中心

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大120信箱 邮政编码710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本880×1230 1/32 印张9.5 插页2 字数190千

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-5613-3148-7/G·2131

定 价:12.00元

开户行:光大银行西安南郊支行 账号:0303070-00330004695

银行户名:陕西师范大学出版社

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85251157

传真:(029)85307636

关注生活 感受生活

生活是作文的源泉,丰富多彩的生活为我们的作文提供了无尽的素材。可仍有许多同学提起作文就头疼,这是为什么呢?好多同学的作文,从结构安排上,从语言上都没有什么错误,可就是作文不好看,不生动,不感人。这是因为长久以来,同学们作文中往往忽略了一个重要的问题,那就是写我们的生活,写真实的生活、真实的情感。同学们因为不关注生活、不感受生活,缺少写作素材,于是作文时经常硬着头皮去胡编生活。这样一来,使本来最有创新力、生命力的作文陷入了说假话、说空话套话的绝境。

深入生活,贴近生活,让真实的生活唤起我们真实的感受和无限的遐想,是解决这一问题的有效途径,也是唯一的途径。叶圣陶老先生在《作文论》中说:“有了源头,才会不息地倾注出真实的水来……这源头很密迩,很广大,不用外求,操持由己,就是我们充实的生活。”那么,如何才能感悟生活,把握住生活的真谛,写出高水平的作文呢?



一、留心观察生活,摄取生动素材

我们身边每天都在发生着不计其数的新鲜事,只要我们有一双善于观察的眼睛,时时处处做生活的有心人,就会经常有欣喜的发现。当然我们身边不会每天都发生惊天动地的大事,也不是每件事都那么生动感人。所以我们不要无视生活的点点滴滴,要从小处着手,从一滴水看出太阳的光辉。对生活中的每一个片段、每一个细节以及人物的音容笑貌、行为举止,对环境事物、时令变化、日月星辰、花草树木等进行有条理地观察思考,及时地记录其颜色、气味、冷暖、态势,等等。观察时应调动一切感官,充分运用视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉,进行细致的观察。并要带着思考去观察,对观察到的现象、事物,要给自己多提几个问题,多问几个为什么,并勇于向别人请教,进一步进行分析、综合、比较、判断,以获取更全面更深刻的认识,觉得有收获的就记下来。因为取自生活,反映的是生活,自然会真实可信。这就会成为我们日后写作的丰富素材。

二、用心感受生活,抒发真情实感

真情实感从何而来?怎样培养真情实感?这是很值得探讨的问题。在平时的学生作文中,矫揉造作、虚情假意、言不由衷、无病呻吟的现象仍比较突出。个中原因自然很多,有社会的,有学校的,有老师的,也有我们学生自身的。如社会和学校向学生过多地灌输特定意识形态的东西,一味地强调要多唱颂歌、赞歌,明明是虚假的,也要粉饰颂赞。如封闭教学、封闭写作,沿用过去闭门造车、面壁作文的方式方法,等等。但这些都是外部因素,起决定作用的还是源自我们自己。我们没有生活的真感受,拥有生活,并不一定能写出真情实感。所以我们要从

自己身边的生活着眼,用心去观察、体味生活。学会抓住事物的特征,由此及彼、由表及里,全面认识和了解事物。在观察时进行深入思考和感悟。看到一件事,要透过事件本身,思考事件背后所反映的矛盾、问题;看到冬梅,要领悟到冬梅独立于风雪中的傲骨品质;看到人物活动,要从人物的一言一行分析出人物独特的个性。只有这样,我们才不会“只见森林不见树木”。才会有属于自己的独特见解、独特认识,才会形成自己的独特感受。在写作时才不会至于瞎编乱造。

三、勇于表现生活,写出真我个性

陶行知先生说过:“千教万教,教人求真。千学万学,学做真人。”我们要养成求真知、说真话、写真事、抒真情、做真人的习惯,敢于写真事,抒真情。只要细心观察和真切描绘,以各自独具个性的眼睛去观察,用独具个性的耳朵去倾听,用独具个性的心灵去体味、去感悟,在自己独特的经验世界里自由地驰骋想像,从自己出发,勇于表现生活,写出属于自己的认识、自己的情感,一定会写出一篇有个性魅力的文章来。

其实有关“学生作文脱离生活”的问题,已经引起了同学、老师以及教育界的重视,近年来提出的“性情作文”、“生活作文”、“体验作文”,等等,都是在这方面所做的努力。本书所选编的作文,即是今年以来学生作文中敢于表现真我、抒发真情的典范。相信同学们阅读后,肯定会有所启发。

请记住,关注生活,感受生活,你会受益无穷。



【高中生金榜新作文】

目
录

人物形象

名师引路 ▶

精心描绘，写出思想性格

名篇赏析 ▶

- | | | |
|----|-----|-------------|
| 2 | 戴碧波 | 拘老汉 |
| 2 | 杨 巧 | 卖麻辣烫的老人 |
| 3 | 罗成凤 | 歌手 |
| 3 | 杜 帅 | 旺火 |
| 4 | 白银英 | 根须遐想 |
| 7 | 潘聪平 | 喝稀粥的日子 |
| 8 | 蒋宇男 | 我本平凡 |
| 10 | 王晶晶 | 倾听孤独者的心灵 |
| 12 | 湖 萱 | 门卫 |
| 14 | 史阳光 | 咱那“不通人情”的教官 |
| 16 | 徐晓琦 | 想念货郎 |



生活印迹

名师引路 ▶

文似看山不喜平

名篇赏析 ▶

- | | | |
|----|-----|----------|
| 25 | 黄小珊 | 我要去的地方 |
| 26 | 王 珏 | 聊天记录 |
| 28 | 范雅婷 | 神曲 |
| 30 | 马 良 | 那年暑假我卖冰果 |
| 33 | 魏贵芳 | 感冒三天 |
| 38 | 余淼淼 | 帘内帘外 |



CONTENTS

目 录



47

47

48

49

49

51

53

55

57

59

60

61

64

66

68

69

70

70

71

73

75

77

79

80

82

85

龙美光

尹衍国

高 军

李 燕

刘燕梅

佚 名

邱浩东

田学文

杨 威



状物·说理



穷形尽相 托物言志

条理清楚 准确生动



壁虎

萤火虫的趣闻

秋叶

雨夜话茶

雨后玫瑰

数码照相机

围棋的自述

土地的自述

话说陨石



美景·旅游



抓住特征 写出意境

描绘见闻 抒写观感



陈 敏 风的脚步

马 良 江南的雨

潘 晗 关于树

蔡树升 秋

鲁云云 春是纤柔

荀晓晓 喜欢下雪

廖 阳 雪舞

朱 墨 五台山行

吴兴华 在同里的水上

- 87 佚名 雨中赏崂山
89 程睿 南京写意
91 盛小杰 一片神性的土地——香格里拉
93 汪芳 庐山行



字子论坛

- 97 准确辩证 以理服人

- 98

- 98 洪良 生命的防护栏
100 佚名 抓住时髦的尾巴
102 郭颖 中国的西南有个印度
105 周敏 日本的“围棋性格”
107 王晓庆 当龙在新的天空中飞舞
109 一考生 忠与义的交织

- 111 佚名 学会承受
112 佚名 永远的葱郁 永远的中国
114 一考生 矮纸斜行闲作草

- 116 佚名 铜镜的沉思
118 诒天 钟情机遇
119 杨梅 由乞丐想到的

- 121 郭迪泽 菊评
123 孙佳 严肃与调侃
125 佚名 从满汉全席和汉堡包说起
127 佚名 幽默，你要不要来一点
128 张春 做人得有脊梁



读书品味

- 132 读要精 感要深

- 132



CONTENTS

目 录



133

133

137

136

142

146

148

151

152

154

156

158

160

162

165

169

169

170

170

173

175

176

180

182

184

名篇赏析

张伊林 一叶知秋

杜 欢 唯有书给我们以幸福

高 雅 温柔尚在，寂寞永生

——写给繁漪

康 凌 永远年轻，永远热泪盈眶

佚名 人生的斗士

盛 燕 张爱玲的一炉香

陈 鼎 轻飘飘的小喊——《边城》

姚 殊 成语中的动物趣谈

陈雅慧 位卑怎能忘忧国 隐逸岂是大丈夫

——读《陶渊明诗两首》有感

程玉洁 我的飞鸟

——读泰戈尔《飞鸟集》随感

朱 超 戏说鲁智深

何 捷 做一个硬汉

林 伟 不平静的夜

张 颖 项羽在鸿门宴上的失策



纵情畅想

名师引路

想像是合理的创造

名篇剖析

孔雅琼 忘不了那一树梅花

邓宇翔 萍踪掠影

潘越飞 火星传奇

汪仁佳 消失的河流

一考生 公鸡做官记

林 琼 春天的童话

胡洁帆 毁灭

目录

186

188

190

192

194

196

198

203

203

205

205

210

218

221

223

226

228

230

232

234

236

238

242

242

李 婧 网

孙玉龙 我是那只蛙

庞 高 蝴蝶·花

陆思涵 禁不住的诱惑

李 珊 天定分缘

马雅刚 拯救凡·高

朱高祺 在天堂



生活随笔

名师引路 ▶

率性而作 任意而为

名篇剖析 ▶▶

曾索狄 关于苇草的一切

赵小梅 那些理想，那些仰望

佚 名 楼台倒影中

王雅男 阳光下的祈祷

马 良 路的尽头

佚 名 水边的女人

赵 琬 雪地里的童话

——观《我的父亲母亲》有感

董序言 神奇的巧克力

潘思韵 我喜欢音乐

李 霓 坐拥美丽

王 颖 疼的人生

张楠楠 心情四季



青春风铃

名师引路 ▶

抒情要借助形象



CONTENTS

目 录



243

243

245

247

249

250

252

255

256

258

260

262

263

265

267

270

274

274

275

275

277

279

281

283

285

287

289

常 敏

校正人生的航向

——假如我是你们

巨海波

小D的“问题”

段结兵

高三的滋味

巨 亮

分数定律

宋晓波

成长

耿芙蓉

青春礼赞

宋 秀

守候宁静

刘金菊

18岁

李 娜

聆听井水

赵荔娜

做一株秋天的草

朱振武

一生歌唱

李 哲

阳光少年

古 槐

宁静致远

马 洁

我的古典情怀

景凌飞

成长的心情



故乡情结

情真意切写故乡

张枫丹

家乡的端午节

杨起君

小巷听乡音

焦学军

故乡烟雨中

刘 健

故乡月夜

刘一奔

梦里的葡萄架

王 新

冬天，到乡下走走

刘 萍

故乡的小路

周歆文

品位江南

RENWUXINGXIANG

最新作文考场作文

最新考场作文, 名师

gaozhongsheng
jinboxang
xinzuowen

人物形象



高中生金榜新作文



精心描绘，写出思想性格

写人要写出个性，把人写活，即所谓“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”（金圣叹语）。于漪老师曾打过一个比方，说文章好比项链，那么串连珍珠宝石的链条就是叙述；而每一颗珍珠、宝石就是一个形象鲜明的描写。要想把人物形象写得生动鲜活，离不开描写。

一、外貌肖像描写展示人物外貌特征

描写要善于捕捉人物与众不同的独特之处，尤其要竭力刻画眼睛。鲁迅描写祥林嫂“眼睛间忽一轮”，曹雪芹写王熙凤“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”都是极好的范例。

二、心理语言描写揭示内心世界

揭示人物的思想性格，一是要直接描写人物的内心活动，写他怎么想，怎么感觉；一是借助人物的外部表现如语言、动作等反映人物的内心世界。言为心声，准确逼真地写出人物的语言，能生动地表现人物的思想性格。老舍说“对话就是人物的性格等等的自我介绍”。

三、行为细节描写形神兼具

写人物必须重视细节描写。作家杜鹏程说：“从一百个相类似的细节中选取一个细节，谁能估量出这个细节会发出多么强烈的光和热。”（《值得羡慕的富有！》）

以上介绍了一些描写的技法。不论哪种描写都不是孤立的，在写作中要自然流畅、水到渠成，一切为表现内容服务。

生活是写作的源泉，从生活中汲取营养是写好文章的根本。



老汉

☆江苏 / 戴碧波

老张都快 80 的人了，仍每天往山上跑两趟，然后像见了宝似的憨笑着叫老窝，山里的人都说这老头——拗。

拗老汉孤身一人，退伍老兵。复员前是建设兵团一林业员，林业工作很是拿手，当年兵团的士兵们都喊他树儿张。他修的林地，包票儿硬实，如他的人一般。或许因为他这活儿实在是棒，团里才留他到退休的年儿。复员后的张老汉，硬着哩，每天背箩拉筐儿地往老村后那块秃皮儿山上拽土，拉树苗，嘿，这十来年下来，秃皮儿老山也年轻啦，绿油油一片。

山村的人于是叫这秃皮儿山为张汉山，据村里上了年纪的老人说，那是表彰这张老汉的。

张老汉拗，人人都知道，他将老母留下的锅儿耙儿锄儿统统搬到山上，自己动手搭了一土屋，于是老山成了他的窝。

张老汉还拗，你说这人老了，心一定也就落寂了吧，张老汉也是人，也会寂寞的，村上的老字号的媒婆们谁没少踏破他这土屋的槛儿，可他 just 不想那回事儿，还气愤地说，你们是多管闲事，我这好好地爱着我的林哩。于是媒婆们硬将这“林”当作别的什么“玲、琳”，也就不上门了，村里却多了些谣言，说张老汉定是年少时与哪女娃儿好过，现在别人不要他了，他单思哩。张老汉不理。

张老汉仍是拗。他宁肯自己将山上的果儿摘下送下山去让几个馋孩儿吃，也不肯他们上山偷扯；他宁肯用整筐箩果儿换树苗儿，也



不去讨好村长、书记；他也没添一件好衣裳，老穿一身发白的黄军装。

后来，村上的几个野娃儿长大了，读书了，进城了。村里不少人走出大山，到城里挣钱去了。

老山一年年绿下去，老汉也一年年老下去，却仍一门心事儿扑在他的窝——老山上。山上，藏了宝似的。

这天，一辆辆黑的、白的车儿开进村来，据说是省林业局的，来取经的，这村儿老山绿得油哩！郁郁葱葱的一片。于是张老汉被请出山，记者们的摄像机也就不停地拍呀，拍呀。张老汉一脸憨笑，嘿，他还脸红了呢。

有一个记者，是当年一个野娃儿，拽着老汉的手，对着摄像头说，这林呀，是张老汉一生的寄托，难解的情呀……

张老汉仍在憨笑。

天很晴朗。

评析 PINGXI

一个拗，道出了一生的执著。这篇小小说，讲述了一个平淡的故事，而我们在平淡的故事中，读到的却是一个不平凡的人生。作者给我们描述的不仅是一个老汉对树的喜爱和痴狂，而是一个人的人生、对生活的执著与热爱。文章的结尾也点明了更多的人参加到对环境的保护、对生命的热爱之中。

卖麻辣烫的老人

湖南 / 杨 巧

大地悄悄送走了秋天的童话，却迎来了冬天的故事。我把这个

故事写在眼中,挂在泪中,写在从麻辣烫盆中腾起的一团团白色的热气中。

——题记

阴雨绵绵的天气,使得平日川流不息的街头悄然退去了它热闹非凡的装束,一切显得那么寂静凄凉。我喜欢独自徘徊在寒风中,无声无息的街头只有那顺着空气传来的熟悉的叫卖声:“麻辣烫啊,正宗的四川麻辣。”这一阵阵声波撞开了我的记忆之门,顿时脑海中闪现出一副慈祥的面孔。啊!是那永令人难忘的麻辣烫老人,他把我的思绪又带回到了那个冬日。

那天我被麻辣烫盆中飘出的麻辣烫分子吸引住了,竟然不顾人生地不熟的处境,毫不犹豫地跨进那间小小的破旧的房子。当我见到他时,他正蹲在地上卖力地刷洗着青菜。见有客人,便殷勤地为我端来了——一个小碟,满脸洋溢着春风般的微笑。这时我的肚子在咕咕作响,于是一屁股坐在暖暖的火炉边。顿时一股热血从心中腾起,顷刻间贯串了全身。我便毫不顾及地吃了起来,等到我已经解了馋,便细细地打量起这座小房子。说它是房子,也着实恭维了它一番,这不过是用纤维塑料和枝条撑起的一个小棚子。但它的里面经过主人的精心整理和布置,也很让人看着舒心,地面干干净净,麻辣小棍儿也被整齐地摆在一块儿。再回过头来看那位正在干活的老。虽然一身单薄的青布棉袄,一双破旧的军鞋却也扯得整整齐齐,此刻他正埋头清理碗、筷。

我正兴致勃勃地观看他的不寻常的工作,这时一小块辣椒趁机溜进我的喉咙。顿时眼泪在眼眶中直打转。听见我的咳嗽,老人急忙跑过来:“怎么啦!给辣椒呛着了,别急,喝一杯水吧。”我接过水,一咕嚕灌了一大口,突然又想起这水是否卫生,便打住了,皱着眉头。他似乎看穿了我的心思:“这是饮水机的矿泉水,还是一次性纸杯。”我将信将疑地望了望,果真有一台饮水机。“还要吗?”他伸过手来,那是一双怎样的手啊!岁月已在那上面留下了一层厚厚的树皮般的

封印。趁着他打水的工夫，我看见了那一道道深深的皱纹和冻得通红的鼻子，我觉得心里酸溜溜的。等到他打完水，我便想和他说话儿：“这些东西可得花不少钱吧？”我指着杯子。“那没啥，咱就图个干净。”他沉默了一会，“这味道怎样？”“还不错。”他便高兴地笑了起来，岁月留下的皱纹也舒展了许多。不知不觉间，我发现时间已经不早了，尽管意犹未尽，也不得起身告辞。刚一转身才发现我根本不识路，只得返回问路。他详细地给我解释着，只看他的炯炯眼神，却顾不上他在说话，使我对他的解说丈二和尚摸不着头脑。见我一脸的迷茫，他没再多说，牵着我的手就往外走。在这一瞬间，我发觉他的手在发抖，冰凉冰凉的。这时我想给他一点钱以表示我的心意。可他毫不犹豫地拒绝了：“咱不图这份利。”接着硬把我推上了车，并再三叮嘱。我见他不放心的样子，于是点了点头以示感谢，挥挥手便消失在人群中。

望着那青色的背影渐渐离我而去，此时我再也感受不到冬日的寒冷了，不知是麻辣烫的作用，还是一股温暖暖热了我的心房。

一阵鸣笛声，使我从回忆中走了出来。如今的麻辣烫老人又在何方？他是否穿暖了衣服？他是否身体健康……

评析 PINGXI

文章内容充实，运用语言、动作、肖像及环境的描写，将一个老人质朴的内心世界完全地展现在读者面前，结尾部分把一种挂念传达给读者，使感情得以深化。