

MINGZHU YUEDU SHUXI

提升阅读和写作双重能力

令你终生受益的品质图书

语文新课标·名著阅读书系

原著/曹 禺

编著/冯 雅 赵红林

雷雨

LEI YU



- ▲依据新课标阅读要求编写，提高读、写双重能力
- ▲精读、泛读，轻重分明，理解、感悟，一网打尽
- ▲“思考题”设计与高考阅读试题紧密对接

高中版

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

语文新课标·名著阅读书系

雷雨

曹 禺 著

冯 雅 赵红林 编著

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

雷雨/曹禺著;冯雅,赵红林编著. —北京:北京理工大学出版社,
2005.8

(语文新课标·名著阅读书系·高中版·中国文学篇)

ISBN 7-5640-0557-2

I. 雷... II. ①曹... ②冯... ③赵... III. 话剧-剧本-中国-
现代 IV. I234

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第062970号

出版发行/北京理工大学出版社

社址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮编/100081

电话/(010)68914775(办公室) 68940598(传真) 68940597(发行部)

网址/Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经销/全国各地新华书店

印刷/北京智慧源印刷有限公司

开本/880毫米×1230毫米 1/32

印张/6.625

字数/180千字

版次/2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

定价/本套共12册 总定价158.00元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

- 丛书顾问 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)
- 丛书策划 赵向民 文涛
- 丛书主编 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)
高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)
- 丛书副主编 刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)
李贺武 (北京密云二中语文特级教师)
谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)
王显才 (东北师大附小副校长、特级教师)
冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)
- 丛书编委 时雪峰 (浙江绍兴一中)
郑艳丽 (浙江省温州中学)
刘东篱 (北师大南山附中)
尹俊杰 (浙江省温州第二中学)
商 展 (沈阳市二十中学)
顾佳音 (沈阳市一二〇中学)
张 琚 (北京市阜成路中学)
蔡焱明 (首都师大附中)
吴跃平 (重庆一中)
张 烨 (东北师大附小)
蔡明慧 (深圳南油小学)
孔令博 (吉林省实验中学)
姜 巍 (吉林省实验中学)
- 林 明 王艳喆 秦志爽 李 慧
刘廷莉 李 宁 刘建华 周海燕
朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹
吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬
赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清
王绍辉



来自编辑部的报告

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是十分广泛的，学生对语文的涉猎和接触也应该是多元的。语文新的课程标准对中小学生学习语文的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度设计正是体现了中学语文教学的人文关怀和人性关怀。

也正是从这一点出发，语文课程标准对义务教育阶段的阅读提出了总的要求：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操和趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

我们知道，名著对我们的启迪和教育作用，不仅是对阅读能力的提高有帮助，对我们的成长有帮助，而且有时一本名著的思想和作品中主人公高尚的情操给我们的影响甚至是终生的。我们在深感到名著的教育作用的同时，在面对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们就一直在思考：我们应该给我们的中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？

带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学校的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们确立了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）的编写、出版计划，旨在由专家、名师引领我们进入多彩的名著世界的同时，获得

更多的知识与方法，感受到更多的情感境界……

全套丛书首批共包括 48 种，由小学部分、初中部分、高中部分构成，在完整的呈现名著原貌的同时，还充分考虑三部分的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读实际目标。

□小学部分 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”：多注重字词、关联词的解释；“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小试”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，达到提高阅读和写作双重能力的作用。

□初中部分 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落实在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读；“旁注、旁批”，侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说；出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味；“相关评价”将文学史上大师们的经典评论展现在读者的面前，让我们能充分的领略到大师们的真知灼见；“思考题”更多的考查同学们对文章的整体理解和感悟，与中考的阅读要求紧密对接。

□高中部分 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”，我们以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读；“精读篇章”的“旁注、旁批”更多的对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”，依据阅读特点和阅读要求，我们更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于同学们模仿和借鉴；“思考题”依据不同的文体，我们尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

我们深深地知道：一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于经典的文学作品的批注和鉴赏也会因不同的人有不同的理解。但我们坚信我们的愿望是相同和一致的。

真诚地希望我们提供的这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家十名师解读版）对广大的中小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

2005 年 7 月



语文课程标准高中阶段

课外阅读基本要求

1. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。

2. 阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。

3. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情;善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断;根据语境揣摩语句含义,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

4. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。

5. 阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。

6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。

7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。

9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。



编写说明

本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《雷雨》分册。

《雷雨》是曹禺先生的代表作，也是中国话剧创作走向成熟的标志。为了让同学们能对这部戏剧有更深入的理解，本书对四幕戏中的三幕戏都作了详细的讲解分析，具体栏目设置如下：

- | | |
|------|--|
| 书路导航 | 全书前设置的“书路导航”包括了作者简介，作品的主旨概要，主要人物形象三个小板块。使读者在进入作品阅读前便对这部戏剧有个整体的认识。 |
| 旁批旁注 | 侧重于对文中主人公对话及场景设置的深层分析和点评，通过这些分析和评述让读者真正走进这部戏，走进主人公内心世界去体会他们的苦与乐，喜与悲。 |
| 赏析 | 每一幕戏后我们都对这幕戏进行了整体的鉴赏和分析，不仅对剧中人物语言，人物性格作简单的介绍，也对剧中的矛盾冲突进行分析。也包括对作者的表现手法的说明。 |
| 相关评价 | 主要从历史的角度把《雷雨》同一些国内外作品进行比较、评介，让读者更深刻的理解曹禺的创作风格。 |
| 思考题 | 本着启发学生创新思维的宗旨，我们在每一幕后面都设置了具有一定开放性的思考题，以培养学生的整理感悟能力。 |



书路导航

作者简介

曹禺(1910—1996),本名万家宝,笔名曹禺。湖北潜江人。当代著名剧作家、戏剧教育家,中国话剧奠基人之一,被誉为“中国艺术之光”、“中国的莎士比亚”。少年时曹禺在天津南开中学读书,毕业后考入南开大学。后又以优异的成绩考取清华研究院,专门从事戏剧研究。曾和老舍一起到美国讲学,1943年回国。解放后历任全国戏剧家协会副主席、中国作家协会书记处书记,北京人民艺术剧院院长,并当选为第一至第五届全国人大代表,第五届全国人大常委。

曹禺自幼爱好文学、戏剧。童年时就接触了《红楼梦》、《水浒传》等多种古典文学名著。后又喜读元曲、传奇,常常跟着母亲去看戏,而且回来之后,还像模像样地表演一番。中学毕业时他已经读了大量的中外名著。读书之余,他还经常参加业余话剧的演出,从十五六岁起,直至二十几岁,年年如此,从未间断。读书、看戏、参加演出以及注意观察体验生活,为他的戏剧创作打下了坚实的基础。

曹禺的剧作有《雷雨》、《日出》、《原野》、《正在想》、《蜕变》、《北京人》、《家》(改编)、《桥》(未完成),电影剧本《艳阳天》,此外,还翻译了莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》。解放后又写了《明朗的天》和《王昭君》,这些都是话剧艺术的珍品。

《雷雨》是曹禺的代表作,作于1933年大学即将毕业之际。中学时他就开始构思,反复构想人物、情节,研究大纲,历时5年才完成。剧本1934年发表在北京的《文学季刊》上,并立即引起了当时戏剧界的轰动;在上海演出后又震惊剧坛!这部作品对中国现代戏剧运动的发展产生了重大影响,是中国话剧创作走向成熟的标志,在中国现代文学史上占有重要的地位。

作品主旨

《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧。它描写了一个具有封建色彩

的资产阶级大家庭的崩溃。故事发生在 20 年代黑暗的、半封建半殖民地的中国社会里。由于曹禺处身于黑暗的旧中国，在一个封建气氛很浓的家庭里长大，对当时的社会现实做过认真观察，而且又受过“五四”运动和无产阶级革命思想的影响，这些都推动了他的感情，他发泄了被压抑的愤慨，批判了旧中国的旧家庭和旧社会；又由于他在剧本中真实、形象地表现了周家内部的种种冲突和周、鲁两家错综复杂的矛盾纠葛，其中又交织着工人阶级和资产阶级的矛盾冲突，所以它成为中国话剧创作走向成熟的标志。

《雷雨》是一部家庭悲剧，更是一部社会悲剧。它对“五四”以来到 30 年代的妇女反对封建统治、工人反对资本家压迫剥削的重要社会现实进行了概括，对周家的腐朽、糜烂和周家代表人物周朴园的专横、伪善和残酷的反动本质，进行了深刻地揭露，在一定程度上反映了工人阶级与资产阶级的阶级斗争，有力地抨击了丑恶、黑暗的封建社会，这恰恰也是《雷雨》的主旨所在。

主要人物形象

《雷雨》共写了八个人物，其中主要的有四个：

1. 周朴园的形象

资本家周朴园带有浓厚的封建性，是周公馆的主人。作者说，这个人“是坏到家了，坏到连自己都不认为自己是坏人的程度”。这话说得很好。在周朴园看来他的家庭是“最圆满、最有秩序”的，他的儿子周萍，也是在他的教育之下的“健全的子弟”；而他自己则吃素、钟情，对死了的人“眷恋”，耿耿于怀；对活着的人“体贴、关怀备至”。他还讲“君子雅量”，“不许打人”，还想用钱去“周济”被他坑害过的人等等。他看起来好像是个大好人。其实则不然：他的家腐烂透了，他自己坏到家了。他专横、冷酷、虚伪、狠毒，他“眷恋”的“死了”的侍萍，是被他始乱终弃的。三十年前，他糟蹋了侍女侍萍，但为了娶有钱、有门第的小姐，竟逼着侍萍抱着才生下三天的第二个孩子跳河自杀。他年轻，又是大少爷，在德国留过学，受过新思想的影响，而侍萍当年也年轻貌美，加之繁漪性情乖戾、阴鸷，不受他的管束，相比之下，自然不如当年顺从懂事的侍萍，正是由于这种原因，他“眷恋”死了的侍萍。不过，

他终归是个惟利是图的剥削者，况且同年轻时候相比，他的地位变了，人也变得凶狠了，所以当“死了”的侍萍又出现在他面前时，他首先毁了原来的美好记忆，惊恐万状地责问她“你来干什么？”“谁指使你来的？”感到自己的名誉、地位正受到严重威胁，他很恐慌，他企图用钱财来堵住侍萍的嘴，暴露出了剥削阶级固有的伪善、冷酷和金钱第一的本性。

周朴园表面上“吃素”、“不打人”，而事实上却恰恰相反。在家，他是个专制横暴的魔王，在外又是个杀人如麻的吸血鬼，为了发财，他克扣工人工钱，中饱私囊，在包修江桥时，故意制造事故，从被淹死的两千两百个小工的身上捞到六十六万块钱。他还勾结官警，镇压罢工的工人，干尽了伤天害理的事。

周朴园年轻时还是个放荡成性的花花公子，他抛弃侍萍之后，又结过两次婚，先娶阔小姐，后又骗娶繁漪，然而他却限制繁漪的自由，稍有不顺心，就对其严加训斥，甚至还诬其有神经病，逼其天天喝苦药。所有这些，正是周朴园的真面目——一个专横、冷酷、虚伪、狠毒的“坏到家了”的家伙。

2. 侍萍的形象

侍萍是一个被压迫、被侮辱和被损害的劳动者的形象。这是个坚强的人物形象。三十年前，被周朴园抛弃的时候，她毅然投河自尽。这虽然是一种消极的反抗，但也可以说是她性格上“坚强”的一种表现。三十年后，一个偶然的的机会，她又到了周家，起初想拉着四凤便走，但转念一想，三十年的苦难都熬过了，既然今天又来了，那就要看看这个冤家的心到底有多黑。先前的苦难，不仅使她对周朴园这类富人有了比较清醒的认识和警惕，而且还使她具有一些反抗斗争的能力。见到周朴园，她没有大吵大闹，也没有当着繁漪等人的面，痛斥周朴园对她的逼害，而是冷静地观察，又在周朴园询问时主动面巧妙地对他进行无情的嘲弄；待到看清了周朴园的丑恶表演之后，她就有力地鞭挞了这个面兽心的家伙。她一步深一步地揭露周朴园对她的逼害，主动暴露自己，让周朴园感到震惊，使他感到社会地位和名誉正受到严重威胁。她毅然撕碎了周朴园企图收买她的五千元支票，并对周朴园切齿痛骂：“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”一下把周朴园伪善的面纱撕毁

了，把他卑劣的灵魂暴露于人前。这是她坚强的性格和反抗能力的集中表现。当发现自己最疼爱的女儿四凤和周萍少爷相恋，重演自己三十年前悲剧时，她痛心疾首，感到自己赖以生存的精神支柱已经颓断，在这沉重的打击之下，她发出了宿命的悲号：“天知道谁犯了罪，谁造的这种孽！”正是因为这种宿命论思想的影响和感情上的脆弱，她的反抗是不彻底的，斗争也是乏力的。她想走得远远的，永远不再见周家的人。侍萍的苦难是旧中国广大受凌辱、受欺压又孤苦无靠的劳动妇女的不幸命运的典型。作者对她命运的残酷性的刻意表现，折射了当时的社会的狰狞面目，强化了对罪恶现实的悲愤控诉。

3. 繁漪的形象

繁漪是《雷雨》中的一个主要人物。她乖戾阴鸷、桀骜不驯，有强烈的反抗意识，是作者所谓的“一柄犀利的刀”，具有“雷雨”的性格。她是受“五四”新潮影响的资产阶级新女性。十八年前被骗嫁到周朴园家。孤寂的家庭环境、丈夫的专制统治和冷酷的精神折磨，把她“渐渐磨成石头样的死人”。

忽然，三年前从乡下而来的周朴园的长子周萍，对她表示了爱慕，点燃了她长期被压抑的炽热爱火，使她的生命复活了，她将自己的“性命和名誉”都交给了周萍，像一团火焰，扑向那利己的爱情自由。但周萍却厌恶了和她的关系，转而和侍女四凤相爱，并企图弃她而去、逃离家庭。繁漪恨爱交加，爆发了她“雷雨”的性格。她一再警告周萍：“一个女子，你记着，不能受两代人的欺侮！”“小心！你不要把一个失望的女人逼得太狠了，她是什么事都做得出来的。”她要周萍看清“你们的祖父、叔祖，同你们的好父亲，背地里做了许多可怕的事情，外表还是一副道德面孔，是慈善家，是社会上的好人物。”“你父亲是第一个伪君子。”为了缠住周萍，她招来了四凤的母亲侍萍，并设计让侍萍和大海发现周萍。

对周朴园的淫威，她不再忍让，而是公然反抗。她轻蔑地讥讽周朴园“你忘了你是怎样一个人啦！”甚至当众宣告了自己和周萍的私情，痛斥了周朴园十八年来对她的精神折磨。最后，在周萍和四凤出走之际，她叫来了周朴园，揭穿了周公馆的罪恶，引起了悲剧矛盾冲突的总爆发。繁漪在作者笔下成了敢爱敢恨、敢作敢当、痴情不悔的形象。她在



为争取爱情自由而作绝望的反抗和斗争时，虽然失去了一切，但却有力地撕碎了周朴园处心积虑建立的家庭的“圆满”和“秩序”。繁漪的悲剧形象，揭露了封建家庭的专制统治对人性的摧残与窒息，也宣告了资产阶级个性解放在中国的破产。

4. 周萍的形象

周萍这个所谓“健全的子弟”，其实十分荒唐、自私、怯懦，不过是“一棵弱不禁风的小草”。他崇拜父亲，继承父亲的衣钵，走着父亲的反动道路，但是又与父亲有所不同。他生来就有现成的地位、荣誉，除了寄生性之外，又养成了依赖性。对鲁大海他没有父亲那样的“雅量”，而是赤膊上阵，又骂又打。他玩弄女性，较其父有过之而无不及！他与后母乱伦，又玩弄四凤，他花天酒地，寻求刺激；事情败露了，他又先是准备逃走，后是举枪自杀。作者自己评价说，这个人物“太混账，太卑鄙”，“简直坏到没有一点人味了”。从中，我们可以看到周萍与周朴园的“同”与“不同”。



无忧开开俱乐部

会员可享受到以下优惠：

- ✓ 参加俱乐部不定期组织的学习交流活动。
- ✓ 会员选购本社商品可按会员价，原价 8 折购买。
- ✓ 会员可免费获得无忧开开俱乐部（www.51kaikai.com）提供的各种考试、生活资讯、最新产品目录、会员信息交流等。
- ✓ 免费参加每年由俱乐部组织的“名师分析考试趋势”“考前强化突破”等活动。
- ✓ 详情登陆网站或电话咨询。

姓名_____ 学校_____ 班级_____

城市_____ 省_____ 市_____

购买书店_____ 详细通讯地址_____

邮政编码_____ 电话_____

E-mail _____

最终解释权归北京理工大学出版社基础教育分社所有。

请将个人信息寄至：北京理工大学出版社基础教育分社（附：此表可单独填写邮寄或传真）

电话：010-68948150

传真：010-68940598

邮编：100081

地址：北京市海淀区北三环西路 66 号

理工国际教育交流大厦 5 层

语文新课标·名著阅读系列

序号	书 名	定价	序号	书 名	定价
1	中华成语故事	10.00	27	巴黎圣母院(上)	26.00
2	伊索寓言	10.00	28	巴黎圣母院(下)	
3	克雷洛夫寓言	10.00	29	堂吉珂德(上)	40.00
4	中国古今寓言	10.00	30	堂吉珂德(下)	
5	格林童话选	10.00	31	边城	8.00
6	安徒生童话选	10.00	32	歌德谈话录	11.00
7	中国现当代童话	10.00	33	哈姆莱特	8.00
8	外国现当代童话	10.00	34	家	17.00
9	中国神话故事	10.00	35	雷雨	12.00
10	外国神话故事	10.00	36	论语通译	15.00
11	中国历史故事	10.00	37	孟子通译	16.00
12	外国历史故事	10.00	38	《庄子》选译	12.00
13	中国民间故事	10.00	39	老人与海	6.00
14	外国民间故事	10.00	40	女神	10.00
15	小学生必背古诗词 课标指定篇目	10.00	41	鲁迅杂文精选	18.00
16	小学生必背古诗词 专家推荐篇目	10.00	42	欧也妮·葛朗台	12.00
17	骆驼祥子	12.00	43	莫泊桑短篇小说选	13.00
18	繁·春水	12.00	44	契诃夫短篇小说选	12.00
19	朝花夕拾	7.00	45	子夜	19.00
20	童年	12.00	46	朱自清散文精选	8.00
21	名人传	15.00	47	复活(上)	30.00
22	爱的教育	15.00	48	复活(下)	
23	格列佛游记	13.00	49	谈美书简	8.00
24	鲁滨逊漂流记	15.00	50	普希金诗选	15.00
25	钢铁是怎样炼成的	18.00	51	泰戈尔诗选	13.00
26	初中生必背古诗文	13.00	52	高中生必背古诗文	15.00

目 录

书路导航	(1)
人物	(1)
景	(1)
序幕	(2)
第一幕[精读]	(12)
第二幕[精读]	(61)
第三幕	(109)
第四幕[精读]	(139)
尾声	(183)
附录	(186)