

青春文学



感悟

破碎的美丽

POSUIDEMEILI



远方出版社



青春文学

感悟

A black and white illustration of a young woman with long hair in two pigtails, holding a large bouquet of small flowers. She is looking slightly to the side with a gentle expression. The illustration is positioned behind the title and subtitle.

——破碎的美丽

远方出版社

责任编辑:李燕
封面设计:麒麟公司

图书在版编目(CIP)数据

感悟 / 感悟工作室编. — 呼和浩特: 远方出版社, 2006. 3

ISBN 7-80595-918-8

I. 感… II. 感… III. 故事 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015385 号

书 名:《感悟》
编 著:感悟工作室
出版发行:远方出版社(呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)
经 销:新华书店
印 刷:北京一鑫印务有限公司
版 次:2006 年 4 月第 1 版
印 次:2006 年 4 月第 1 次印刷
开 本:850×1168 1/32
印 张:158.5
印 数:3000
字 数:240 千字
书 号:ISBN7-80595-918-8/I.350
定 价:558.00 元(全 24 册)

如有倒装、缺页或错装的质量问题,由本厂负责退换



破碎的美丽	乔叶 (1)
两片海洋	崔鹤同 (4)
迟到的原因	罗欣 (6)
让人把话讲完	段奇清 (7)
一纱之隔	佚名 (9)
把奖赏变成惩罚	春小麦 (10)
死蛇咬人	[美]罗伯特·摩根高博 / 编译 (12)
每个人都可以拾到很多麦穗	贝尔 (13)
恢复生命的弹性	矫友田 (16)
真正的原谅	[美]詹姆斯·牛顿 王永生 / 编译 (18)
谁拉你走向了	平鹰马德 (19)
无法归还的赃物	[美]罗切里·彭明顿 陈丹编译 (21)
喜欢绵羊的理由	丛绿 (22)
不要往后左右看	淞曼铃 (25)
“红发神父”不赠二兔	弹琵琶 (27)
一次的成功未必就是真正的能耐	朱荣章 (29)
右手比左手大 4%	张小失 (31)
规则比速度更重要	牟丕志 (33)
给老鼠定罪	郭庆晨 (35)
喜欢莲子就得爱护莲花	蒋光宇 (37)

两只蚂蚁	凡夫 (39)
六粒爱情纽扣	杨玉凤 (40)
家书	蔡成 (45)
替我叫一声妈妈	孙禾 (47)
拒绝洗衣服的母亲	湖西剑客 (50)
咫尺之爱	金鑫 (52)
一辈子对她好梦的翅膀	(54)
诗里故园	辛泊平 (58)
以主人的身份上岸	查一路 (60)
勇气通往天堂	肖永红 (63)
当年墙上的那个小孔	佚名 (66)
在巴黎的第一天	郑金春 (69)
把握心中的方向	沈岳明 (72)
赢了世界输了什么	沈威风 (74)
捡来的幸福	李剑红 (76)
人生的前台和后台	朱光藩 (78)
告别	郑洁 (81)
明眸	张君默 (84)
母亲应得的报酬	胡学鸣 (86)
魅力总统普京	赵菁 (88)
饥饿的人	安恬 (94)
垃圾·保姆	朱其桦 (96)
惟有爱,造就爱	佚名 (99)
精致心情	林园 (102)
张艺谋曾经卖血买相机	建一 (104)
大自然“冲击波”:海啸	徐波 (105)

请表达你的愤怒	佚名 (108)
排在最后	英涛 (110)
面试,名人教你化险为夷	肖保根 (112)
我在美女之都卖酷鞋	林云帆 (116)
怎样跑得最快	澜涛 (123)
给所有的事情一个达成的期限	(125)
认真可以到一种什么程度	(127)
美女这东西	沙地黑米 (131)
杂感	贾平凹 (132)
谁都不会疯	竹韵 (135)
中国人真爱挤啊	[加拿大]CamMacMurchy 朱磊 / 编译 (137)
狗模人样的生活	杨红筑 (140)
等一等我们的灵魂	陈鹏 (142)
我国奇妙的自然现象	君云 (145)
世界名城雅号	(147)
毕业了,我们就分手吗	(149)
鸟类语言解密	缪浩然 (155)
牙齿脱落影响人的记忆力	李继忠 (156)
济州岛刻骨铭心的爱情	茉莉香香 (158)
吴哥窟:众神起舞,拈花微笑展风情	(161)
安步当车	(165)
庸人自扰	(168)
深夜听歌	(170)
沉吟与放歌	马德 (171)
放慢人生的速度	马鑫良 (173)
与亲人分享幸福	孙燕冰 (177)



馈赠	(179)
何处无落花	宁子 (180)
《谁说青春不能错》：年轻就是一切	小河 (187)
黎明湖畔的黄昏	王雅洁 (191)
坐位	董保纲 (192)
又是夏至	翩若惊鸿 (194)
幽默笑话	(196)
给未来爸爸的公开信	晓爱 (199)



破碎的美丽

○乔叶

有时候,我甚至相信:只有破碎的东西才是美丽的。

我喜欢断树残枝枯枝萎叶,也喜欢旧寺锈钟破门颓墙,喜欢庭院深深一蓬秋草,石阶倾斜玉栏折裂,喜欢云冷星陨月缺根竭茎衰柳败花残,喜欢一个沉默的老人穿着褪色的衣裳走街串巷捡拾破烂,喜欢一个小女孩瘦弱的双肩背着花布块拼成的旧书包去上学。我甚至喜欢一个缺了口的啤酒瓶或一只被踩扁的易拉罐在地上默默的滚动,然后静止。每当我看到这些零星琐屑的人情事物时,我总是很专注地凝视着他们,直到把他们望到很远很远的境界中去。

我不知道自己是不是出于一种变态心理,但我确实深深相信:破碎的东西比完整的东西更为真实,更为深刻,虽然它是那么平常,那么清淡,那么落魄,甚至那么狼狈。他们从光艳十足无可挑剔的颠峰骤然落地或是慢慢地坠下慢慢地沉淀慢慢地变形,然后破碎,然后走进我的视线中,走到辉煌已假借给别人的今天。

我不知道他们曾经怎样美丽过,所以我无法想像他们的美丽。也因此,我深深沉醉于这种不可想像不可求源的美丽之中。





挖掘着他们绚丽的往昔,然后,蓦然回首,将这两种生命形态拉至眼前,黯然泪下。这不可解释的一切蕴含着多少难以诉说的风花雪月悲欢离合,蕴含着多少沧桑世事中永恒的感伤和无垠的苍凉啊!

破碎的事物就这样印满了重重叠叠的生命的影迹,那么沉重,那么绰约,却那么美丽。

同样,很残忍的,我相信破碎的灵魂才最美丽。

我喜欢看人痛哭失声,喜欢听人狂声怒吼,喜欢人酒后失态吐出一些埋在心底发酵的往事,喜欢看一个单相思的人于心爱者的新婚之夜在雨中持伞默立。我喜欢素日沉静安然的人喋喋不休地诉说苦难,一向喜悦满足的人忽然会沮丧和失落,苍老的人忆起发黄的青春,孤傲的人忏悔错过的爱情。我喜欢明星失宠后凄然一笑,英雄暮年时忍痛回首,官场失意者独品清茶,红颜逝去的佳丽对镜哀思。我喜欢人们在最薄弱最不设防的时候挖出自己最痛最疼的那一部分东西,然后颤抖,然后哭泣,然后让心灵流出血来。



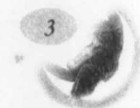
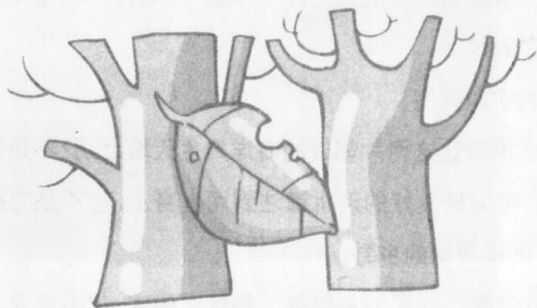
每当这时候,哪怕我对眼前的人一无所知,我也一定会相信:这个人拥有一个曾经非常美好现在依然美好的灵魂,他经历的辛酸和苦难以及那些难以触怀的心事和情绪是他生命中最深的印记和最珍爱的储藏。只有等他破碎的时候,他才会放出这些幽居已久的鸽子,并且启窗露出自己最真实的容颜。我知道:只要他的窗子曾经打开过——哪怕仅打开一秒钟,他就不会是一个老死的石屋了。



能够破碎的人，必定真正地活过。林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情；三毛的破碎，源于她历尽沧桑后一刹那的明彻和超脱；凡高的破碎，是太阳用金黄的刀子让他在光明中不断剧痛；贝多芬的破碎，则是灵性至极的黑白键撞击生命的悲壮乐章。如果说那些平凡者的破碎泄露的是人性最纯最美的光点，那么这些优秀灵魂的破碎则如银色的礼花开满了我们头顶的天空。我们从中汲取了多少人生的梦想和真谛啊！

我不得不喜欢这些能把眼睛刺出血来的破碎的美丽，这些悲哀而持久的美丽。他们直接触动我心灵中最柔软部分，让我随他们流泪欢笑叹息或者是沉默——那是一种多么令人心悸的快感啊！而此时，我知道：没有多少人能像我一样享受这种别致的幸福和欢乐，没有多少人知道这种破碎的美丽是如何细细密密地铺满我们门前的田野和草场，如同今夜细细密密的月光。

是谁说过：一朵花的美丽，就在于她的绽放。而绽放其实正是花心的破碎啊。





两片海洋

○崔鹤同

巴勒斯坦有两片海洋。

约旦河从山坡上流下，溅起银色的水花，汇入这片海洋。它在阳光下欢笑。



它是一片活水，波光粼粼，里头有鱼，沿岸绿意盎然。树木在它上面伸长枝干，又伸出饥渴的根须，啜饮它那能滋养生灵的水分。人们在海边建起房屋，小鸟在树上筑巢。由于这一片海，每一种生命都更加快乐。

这是加里利海。

约旦河往南流，有另一片海洋。

这里没有鱼儿游动，没有树影婆娑，没有小鸟歌唱，也没有儿童嬉笑。这里的空气沉滞地浮在水面，没有任何人或飞禽走兽会喝下它的水。

它的名字叫死海。

是什么原因让这两片邻近的海洋产生天壤之别？不是约旦河——它把同样美好的河水灌注到两者身上；也不是它躺卧的土壤，更不是四周的乡野。



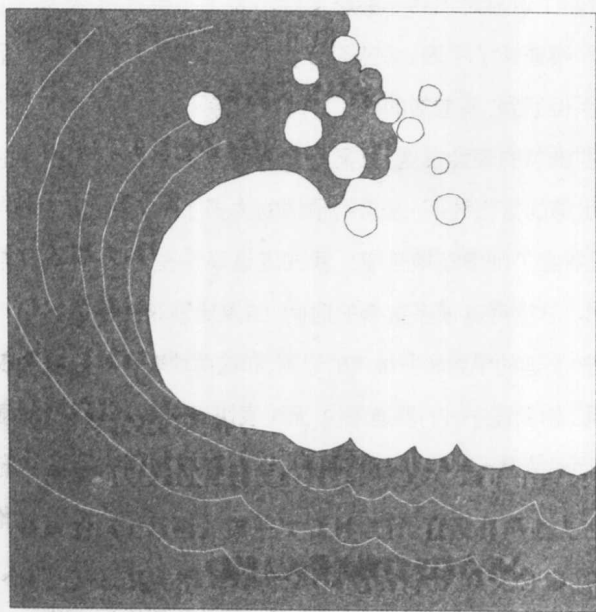
差别在这里。加里利海接受了约旦河的水，却不把河水留

下来。于是流进它的每一滴河水,最后又都无私地流了出去。
这片海洋的付出与接受的数量一样多。

死海则把得到的河水都储藏起来,慷慨的流动也引诱不了它。得到的每一滴水,它都纳为己有。

加里利海又接受,又付出,所以生机勃勃,活力四射。死海却吝于付出,最终死气沉沉,腐朽不堪。

世界上有两种人,巴勒斯坦有两片海。





迟到的原因

○罗欣

赛迪和罗维尔是同事,两人有一块一样的手表。这两块表都有点小毛病:赛迪的表总是快一些,而罗维尔的表总是慢一些。有趣的是,这两位主人也像他们的表一样,赛迪上班总是早到一会,罗维尔上班总是迟到一会。罗维尔为了不再迟到,在同事的指点下和赛迪换了手表。说来奇怪,第二天,赛迪到得更早了,而罗维尔不但迟到,还愈加的晚了。大家诧异不解。赛迪答:“因为我知道罗维尔的表会慢些,可又不知道慢多少。为了准时,我就预估出足够的富裕时间,没想到预估的太多了,结果也就更提早了。”而罗维尔则懊丧地答道:“我知道这表快些,可又不知道它会快多少,总觉得有很多富裕的时间,结果比原来更晚了!”

看来,赛迪的早到和罗维尔的迟到,和这两块表有些关系,却又没有关系。对勤谨守时的赛迪来说,无论表快还是慢,都能帮助他更加早到;而对散漫无节的罗维尔来说,无论表快还是慢,都能成为他迟到的理由。正如我们为人做事,外因不能说没有作用,可真正起作用的却是我们自身的内因。如果我们一遇到问题,就把责任往他人、环境、机遇上推,而不见自身的“故障”,就会如这位罗维尔一样,无论是换了快表、慢表还是准时的表,都逃不出迟到的结局。





让人把话讲完

○段奇清

二次世界大战期间,美国太平洋战区司令官布莱德雷有次奉召,要执行一次危险而紧急的任务。于是他立刻召集了手下将士,排成一个长列。

“这次我们的任务既艰巨又危险!”布莱德雷用眼角瞟了大家一眼,“有哪位愿意冒险担任这次任务的,请向前走两步……”

此时适逢一位参谋递给他一项最新的战报,于是布莱德雷和这位参谋交头接耳了片刻,等到他处理完战报,再面对行列中的众将士时,发现长长的队伍仍是一条直线,没有一个人比旁边的人多向前两步。

他按捺不住了,两眼放出火辣辣的光芒……

“报告司令!”只见站在最前排的一个人要向他禀陈点什么。布莱德雷威严地一挥手,阻止住了他,接着以十分愤慨的口吻说:“养兵千日,现在情况紧急,竟然一个人都不愿意承担这项任务!你们怎么说?”

“报告司令!”还是站在最前排的那个人说,“我们刚才每个人都向前跨了两步,所以仍然是条直线!”



别人要讲话的时候,一定有他要讲的理由,作为听者,必须让人家讲完,否则你不分青红皂白地训斥人,伤害了别人的心灵,你要后悔就来不及了。特别是在你对某一件事情自以为清楚其实并不清楚的时候,你的头脑要格外冷静,即使讲话的人不打算将后面的话讲完,你也要循循善诱,弄清事情的原委。

一位年轻的妇女和她4岁的儿子陪着她的父亲一道去春游。儿子口渴了,妈妈从背包里拿出两个苹果,要儿子给外公一个。没想到儿子将苹果拿到手后,即在上面分别咬了一口。见到孩子这样,母亲心里很不是滋味,她担心父亲怪罪自己平时没将孩子管教好。

“妈妈!”儿子有话要说,看见妈妈狠狠地瞪着自己,于是将要说的话咽到肚子里去了。外公知道孩子这样做一定有他自己的道理,便紧紧抓住孩子的手,笑容满面地问道:“乖孙子,告诉外公,你为什么将两个苹果都要咬上一口?”

孩子两只黑葡萄般的眼睛忽闪忽闪着,满脸童真:“因为……因为我想把最甜的一个给外公。”外公笑得更欢了。母亲的眼里隐隐闪烁着泪花,既为有这样懂事的儿子而自豪,又为自己刚才的行为感到羞愧。

让人把话讲完,实质上就是一个调查过程。只有让人把话讲完,才有可能了解到那些闪耀着人性光芒的最为美丽的真相,同时也充分展示了自己的细致、严谨、豁达、大度的人生风采。





一纱之隔

○佚名

有个小和尚,出家几年了,对理一直不得要领。更遗憾的是,他一直未能从世俗的心理纠葛中挣脱出来。

一天,他在万般无奈中去找方丈求教,方丈听了他的诉说后,微微一笑说:“你既然能来找我诉说,就说明你有慧根,你的悟性就差一层薄纱了,这样吧,你回去蒙上被单睡一觉,就能领悟了。”

小和尚听了方丈的话,回到自己的卧室蒙头就睡。可他刚刚入睡,方丈就带着几个身强力壮的和尚来到他的卧室,二话不说,就用他身上的被单把他裹了个严严实实,连鼻子、嘴都蒙住了。他从梦中惊醒,不知发生了什么事,只感到自己就要窒息了。为了活命,他本能地使出全身的力气一下就把被单给撑破了,由于用力过猛,自己还掉下了床。



当他看到站着的方丈时,非常惊讶:“不是您让我睡的吗?怎么又带人来捆我?”

方丈呵呵一笑说:“你挺厉害的嘛,一下就挣脱了。”“能不挣脱吗?我都快被憋死了!”小和尚委屈地说。“是啊,即使遭受再厉害的束缚,只要你拼命地挣扎,也是能在瞬间挣脱的。”方丈意味深长地说。小和尚顿时领悟,他感激对方丈说:“多谢师父点化。”





把奖赏变成惩罚

○春小麦

一位名叫珍克拉克的美国女学生，从1966年1月4日至6月7日，连续打了154天喷嚏，除了睡熟之外，平均每4分钟便打一个。由于连续不断地打喷嚏，她的头部与胸部剧痛，呼吸与饮食困难，经常抽筋、呕吐，全身乏力，其身心之痛楚与生活之不便，实非常人所能体会。



10

珍克拉克的病患引起了专家们的重视和人们的广泛同情。在五个多月的时间里，美国的许多神经系统专科医生、内科专家、后天免疫专家、喉鼻科专家、催眠术专家等纷纷前来诊视，但都异常困惑，束手无策。他们在她身上使用各种药物和疗法，不少同情者甚至寄来“祖传秘方”，也均无济于事。

6月7日这天，一位39岁，来自迈阿密的心理科专家古殊纳医生答应帮助珍克拉克。治疗开始，古殊纳医生在珍克拉克两个前臂上安装两个电极，然后用一个扩音器挂在她的颈项前面。当她打喷嚏时，扩音器便将喷嚏的音波传到一个敏感的电掣上，这个电掣跟着通过安在她双臂上的两个电极，发出一种温和而“非常不舒服”的电击作用。她打一个喷嚏，就立即受到一次“不舒服”的电击。再打喷嚏，再被电击。如此长达4个钟

