

汪木即书法篆刻精品

科学技术

文献出版社

汪木即书法篆刻精品

科学技术文献出版社

(京)新登字 130 号

图书在版编目(CIP)数据

汪木即书法篆刻精品/汪木即书. —北京:科学技术文献出版社,1995.3

ISBN 7-5023-2427-5

I. 汪… II. 汪… III. ①法帖-中国-现代-选集②篆刻-中国-现代-选集 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11185 号

科学技术文献出版社出版

(北京复兴路 15 号 邮政编码 100038)

北京建外印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 2.5印张

社科新书目:390 268 印数:1 2000册

定价:8.50 元

序 言

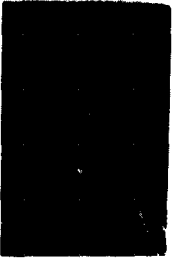
卢 祥 之

在中国书法史上，隶书形成于战国。隶体字从篆体字而来，“篆籀相向成文，其势波折左右，其形连屈钩连，篆势有转无折，隶笔有折无转”（明·赵宦光语）。中国文字的隶变意义非常深远，它使中国文字从象形进入了点画，趋于方块状，抽象符号化，象形文字的弧曲变成点画波磔，字形由纵长变成横势的扁方，如象规方，其趣大博，形体优美，富于变化，所以具有重要的艺术欣赏价值和实用价值。

川人汪木即先生，早年攻汉隶，对凤翥龙腾，奇崛俊健的《张迁碑》和风姿独秀的《曹全碑》尤为熟稔，常常默临其字，几可乱真。近些年来，又于大小篆书，别具心得，临《泰山刻石》、《琅琊台刻石》数年不辍。讲求骨劲肉丰，线条流畅，离合与挪让，横势与纵势，左低与右高，结体与大小，都注意了宽博、开展、气势。尤其是先生四十年前便涉足印坛，经其手治之石，已可数千方计，其印汲取秦汉刻石的章法和金文的笔意，力将砖瓦、陶文、碑碣为一炉冶，整体上恣肆和紧密温润，逐渐形成了印与书，书与印，字或隶，或篆，与金石相近相融的风格，在海内外，具有了一定影响。

先生之印，似高于书。此次结集，印选不少，希望将来能看到专集印谱的出版。甲戌仲夏，先生携妻来京，付上此集，并索一序，我与先生结识有年，深知先生治书印之勤，故乐之为序，是望先生之书道金石，于中国书学、印学的补充，发挥更大作用。

1994年8月2日 于不息子斋



书法篆刻家汪木即简介

汪木即先生一九三一年生，四川绵竹县人。一级书法篆刻师。其业绩被收入《国际华裔著名艺术家》、《当代书法名家》、《当代民间名人》等大辞典中。

先生四十年代即涉足艺坛，曾拜国画大师冯灌父为师。在继承传统的基础上博采众长，形成了自己雅俗共赏的独特风格。书法以篆、隶见长，溶篆、隶、金石为一炉；篆刻宗法秦汉，偏工整平直而又自然。其代表作《百寿图》集诗、书、画、印为一体，深受中外人士喜爱。作品曾荣获全国书画大赛一等奖，并广泛流传日本、香港、台湾等四十多个国家和地区。被“东方魂中国书画艺术品珍藏馆”、“大汉楼”及廖汉生、田中达夫等海内外单位和个人收藏。曾数次为革命烈士纪念碑及碑林、庙宇等挥毫勒石。著有《千古诗词绝唱毛笔、硬笔书法》、《汪木即印存》等专辑。业绩曾被《经济参考报》、《方园世界》杂志、《走向世界》画报及美国《纽约时报》等国内外报刊专题报道。

现任四川成都益州书画院副院长，吉林辰星文化艺术中心客座教授，北京东方书画艺术家中心高级顾问等职。

此专集承蒙科学技术文献出版社、
剑南春酒厂以及卢祥之、淡清洪等单位
和个人大力支持,在此特深表谢意。

——作者

朝辞白帝彩云间 千里江陵一日还
两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山

朝辭白帝彩
雲間千里江
陵一日還兩
岸猿聲啼不
住輕舟已過
萬重山

唐李白詩
王中木印

慈母手中綫
 游子身上衣
 臨行密密縫
 意恐遲遲歸
 誰知寸草心
 報得三春暉

唐孟郊游子吟
 王申秋末即書

慈母手中綫
 游子身上衣
 臨行密密縫
 意恐遲遲歸
 誰言寸草心
 報得三春暉

聲城楓月
 到外漁落
 客塞火烏
 船凶對啼
 寺愁霜
 飢眠滿
 半姑天
 鐘蘇江

月落烏啼霜滿天
 姑蘇城外寒山寺

江楓漁火對愁眠
 夜半鐘聲到客船

唐張繼楓橋夜泊
 字來未即

千山人跡絕
 幽鳥飛絕
 萬徑人踪滅
 孤舟蓑笠翁
 獨釣寒江雪

柳宗元詩言末即主



千山鳥飛絕
 萬徑人踪滅
 孤舟蓑笠翁
 獨釣寒江雪

放懷天地
 日中原
 鼎沸時
 翹首
 望臨風
 匹馬嘶
 頭

放懷天地日
 中原鼎沸時
 翹首山头望
 臨風匹馬嘶

劉湘題鶴鳴山文昌宮壁
 癸卯年


劍南名酒鄉春釀
 酒中王萊比錫金
 獎神州萬里香

李國珍詩
 癸酉喜木卯年

劍南名酒鄉
 春釀酒中王
 萊比錫金獎
 神州萬里香

劍南春光好
花香伴酒香
入乡天天醉
尽兴酿华章

劍南春光好
花香伴酒香
入乡天天醉
尽兴酿华章

木即

門倚陋巷墻為柵
 然陰濕燒厨容兩膝
 卧不三間寒松縱老風機在野
 鷗雖飢飲啄閒終日埋頭
 蹟著書盈帙鬢毛斑

箭道街魏宅即事
 壬申愚園史蹟本即書

門倚陋巷墻為柵
 寒松纵老风标在

对此犹能心坦然
 野鹤虽饥饮啄闲

阴湿烧厨容两膝
 终日埋头修史迹

向阳坐卧不三间
 著于盈帙鬢毛斑

山中長恨少同人
閑臨秋水看明月

覽景無時不憶君
偶就寒山酌白云

庭果自從霜后熟
常與老妻挑野菜

野花時向座邊聞
椒漿風味勝于文

山中長恨少同人
憶君庭果自從霜
後熟堅等時不
向座邊聞閑臨
寒山酌白云
就寒幽酌白
菜椒探風味
勝於文
老妻挑野

愚園畫家况寄木郎 癸酉木郎書

印

人得獸予
間劍留天
肩南自下
酒春己醉
香滋嘗
滿味牽
杯艱福
難辛贈

庚子年三月五日

人間有酒香滿杯
艰辛獨留自己嘗

難得劍南春滋味
幸福贈予天下醉

莱比金杯天下传
千家酿者皆相慕

魁花九二升剑南
始信当年醉滴仙

莱比金杯天下传
魁花九二升剑南
始信当年醉滴仙
千家酿者皆相慕

癸酉愚園叟詩
汪木昂

