

河南博物院藏书画捐赠

苏思义

河南博物院 编



河南美术出版社

2.7
63

河 南 博 物 院 藏 捐 赠 书 画

苏 思 义

河南博物院

江苏工业学院图书馆
藏书章

河 南 美 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏思义 / 苏思义绘; 河南博物院编. — 郑州: 河南美术出版社, 2003.6

(河南博物院藏捐赠书画)

ISBN 7-5401-1093-7

I. 苏... II. ①苏...②河... III. 花鸟画—作品集
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第044072号

书 名	河南博物院藏捐赠书画·苏思义
丛 书 名	河南博物院藏捐赠书画
主 编	刘玉珍
编 著	河南博物院
责任编辑	曹又允
责任校对	张德水
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	(0371) 5727637
传 真	(0371) 5737183
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	24
印 张	3
印 数	1-1000册
版 次	2003年6月第1版
印 次	2003年6月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5401-1093-7 / J · 979
定 价	38.00元

蘇思義國畫

丁卯年冬 岳尚峻



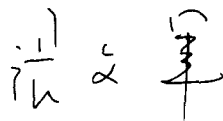
前言

河南博物院新馆建成开放以来,为使离退休老同志继续发挥余热,陆续出版了老同志的一些研究著作。苏思义、张文荣先生是我院已离退休的老画家,他们的作品在社会上有一定影响,此次我们将两位先生的作品结集出版,希望能得到更多书画爱好者的喜爱。

苏思义先生早年随师谢瑞阶、魏紫熙、叶桐轩、张景豪等,打下了扎实的中国画根底。1951年入河南省博物馆工作,从此与博物馆事业结下了不解之缘,老河南省博物馆的许多陈列都有苏先生的辛劳与才思。苏先生作画之余还潜心研究,在中国古代书画鉴赏方面,造诣颇深,撰有不少论著。1988年苏先生从河南博物院离休,我们曾于2001年举办“苏思义画展”,展览结束后,苏先生将部分作品捐赠河南博物院。此本画册是苏先生捐赠作品的部分结集。

苏思义先生的绘画以花鸟画见长,他以梅花、紫藤、荷花等作为自己创作的主要题材。他的画笔苍劲纯熟,色彩鲜丽明快,格调朴拙高雅。他在中国传统花鸟画的基础上融入自己对事物的理解。他的绘画主题往往是对美好生活的歌颂,对高洁品格的礼赞,对自然万物的珍爱。他将花鸟画的创作作为自己人生品格的表述。他的作品没有病态的呻吟,没有浮噪的创新,更没有媚俗的小情调。苏先生的作品质朴,他的质朴是藏拙的质朴,在平凡中蕴涵心灵的激荡,在质朴中浸透高洁的品格。苏先生的作品可爱,他的可爱是东方式的爱示,他将自己对自然对人生的热爱融入了他的作品的一花、一鸟、一草、一木。质朴与爱构成了苏思义先生特有的艺术风格,所以他的画能被更多的人喜爱。

苏思义先生虽已离休,但他仍然钟爱他的艺术,每天作画不辍。祝苏先生老当益壮,创作出更多更好的作品。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely the name of the author or editor, Zhang Wenrong.

序

和苏思义同志相识，是在上世纪70年代初我从河南人民出版社调到河南省博物馆时。那时他是展览组组长，我负责文字设计，常在一块工作。他给人的印象，外表木讷古板，忠诚厚道，不擅言辞，因此除了工作外，交流并不多。真正有了一些了解，是1974年春节，在谢老（瑞阶）家里相遇。那天思义同志的话显得特多，而且又说又笑，喜形于色，使我看到了他生活的另一面。谢老情绪也特好，给了我一幅字，给思义同志一幅画。此后，彼此认识深了一层。在长达三十年的接触中，我越来越深地感到他对人忠诚，生活简朴，淡薄名利。对工作尽心尽力，任劳任怨，即便是在后来身体不好的情况下，仍奋力笔耕，不减当年。

苏思义，字东方，1928年出生于河南滑县关家店村。因热爱紫藤、梅花，并擅画之故名画室曰“紫香阁”。思义同志于1951年元月毕业于河南省艺术学校美术大专班，得谢瑞阶、魏紫熙、叶桐轩、张景豪诸多画师真传。同年2月份到河南省博物馆工作。半个世纪以来，历任展览组长、陈列部、技术部主任等职，他热爱绘画艺术，一生沉浸书画，孜孜不倦，颇有建树。

早在1950年，他创作的年画《家庭副业》、《岳飞与戚继光》，就由河南人民出版社出版。在长期的艺术实践中，他潜心研究，绘画领域逐渐拓宽，山水林木、花鸟禽鱼、竹石虫草无所不能。在画册中我们可以看到山水画的磅礴气势、花鸟画的精灵透剔、虫鱼画的自然安祥、禽兽画的千姿百态，更可以看到写意画的简洁明快、水墨画的变幻无穷。思义同志的绘画领域虽宽，而他醉心的还是花鸟画，尤其擅长画梅花、紫藤。画册中梅花最多。梅花主干用墨或饱或渴或飞白、或明或暗；用笔苍劲、凝重，稳健有力。在梅丛中能掌握墨不外溢，纵然点画茂密，也留有空白，密而不乱，多而不烦，清雅高洁之气依然。紫藤在画册中也收了多幅，藤条如春风拂柳潇洒飘逸，串串紫花低垂，香气四溢，更有双燕翩翩起舞，或比翼双飞，或上下翻腾，与浓荫繁花相映成趣。有紫花凌于碧水之上，水中抹来数尾金鱼，追逐嬉戏，生机盎然。古人誉紫藤金鱼为金玉满堂，真是当之无愧。

画册中需要重点介绍的是《黄和平》和《百花齐放》。在花鸟画中，这两幅画气势之大，实不多见，堪称巨制。《黄和平》用夸张变形的手法，将月季黄和平的花冠画得大可盈尺，在它的映照下，朵朵争奇斗艳的月季花拥着一对华贵、高雅、美丽的精灵——锦鸡，它昂首挺胸，引颈高歌，似在歌颂我们和平幸福的新生活。在《百花齐放》中，紫藤飞架，百花盛开，春燕飞舞，风和日丽，巨石上兰带鸟长鸣欲飞，它承担着报春的重任。此幅润笔如熔金出冶，随地流走，元气浑然，酣畅利落，转折之处，泯规矩于方圆，适钩绳之曲直，形成上下贯通、左右呼应之势，给人以韵气洞达、灵动爽朗之美感，堪称佳作。

长期以来，苏思义同志在水墨丹青这一国画园地辛勤耕耘，成绩颇丰，得到了画界和社会的认可。其作品获得了很多奖项，并多次举办个人画展。苏思义同志现任河南老年书画院副院长，并有许多社会和学校兼职。目前，虽年事已高，但仍壮心不已，每天作画不止，并潜心研究花鸟画技法，他坚信艺术生命是在继承传统和不断创新中前进的。

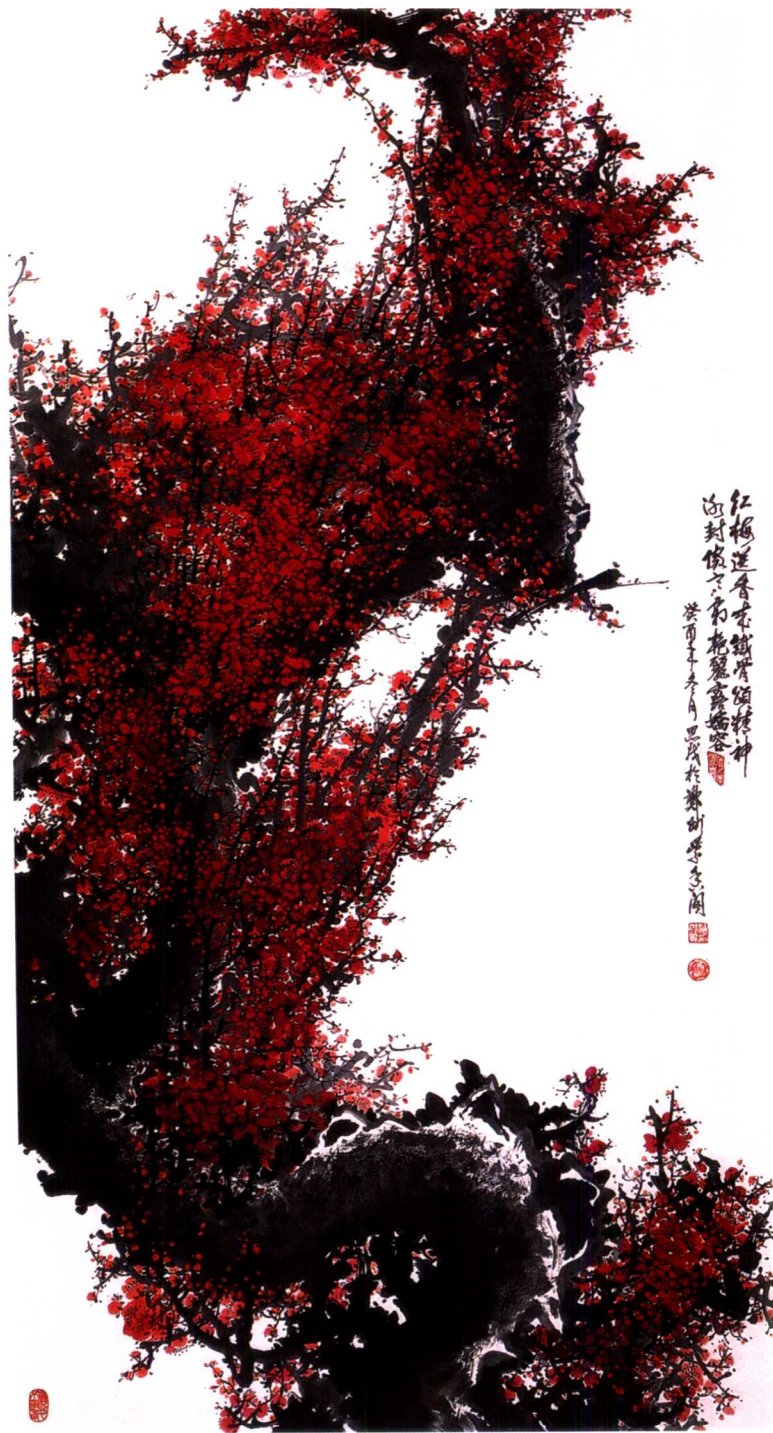
祝他艺术之树常青。

清水樵

2003年1月

红梅送香来，
铁骨颂精神。
冰封傲寒霜，
艳丽露娇容。

175 × 96cm





铁骨
175 × 96cm



报春图
140 × 70cm



清夏
140 × 70cm



春晓图

140 × 60cm



黄和平 400 × 140cm

黄和平

月平爱和平
石上白鸟鸣
品神之一七
象松着竹
何常前挂何
锦引九
于露柳
藉思表
画





春晓图
170 × 48cm



春晓清露风
170 × 48cm



清流
140 × 60cm



寒梅似雪雪似花
175 × 96cm



丹心照日月
铁骨满乾坤。
140 × 70cm