



拜厄

钢琴基础教程

吴令仪 校订

 **SMPH**

上海音乐出版社

J798



附VCD二张

拜厄

钢琴基础教程

吴令仪 校订

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基础教程: 有声版 / 吴令仪校订. — 上海: 上海音乐出版社, 2006.8 重印
ISBN 7-80553-942-1

I. 拜… II. 吴… III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49367 号

责任编辑: 朱凌云

封面设计: 陆震伟

拜厄钢琴基础教程

(有声版)

吴令仪校对

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海翔文印刷厂印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 5.5 曲谱 83 面

2000 年 10 月第 1 版 2006 年 8 月第 6 次印刷

印数: 17,701—20,700 册

ISBN 7-80553-942-1/J · 798 定价: 26.00 元 (附 VCD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 — 69178575

前 言

本书目的，是为钢琴初学者提供一个学习钢琴演奏艺术的简易入门。

本书对象是儿童，甚至是学龄前儿童，因此，书中课程的安排尽可能做到循序渐进，而又不使内容过于繁多。自不待言，一无遗漏地解决钢琴弹奏上会遇到的一切困难以及各种讲究等等，均不属本书的范畴。实际上，这是一种基础教程，给学生提供第一年学琴、也许第二年内使用的较充分的练习材料。

据信，迄今为止还缺乏这类书谱，它可由懂音乐的父母用作训练幼龄儿童的入门书，为孩子们今后跟专业教师学习打下基础。

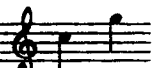
费迪南德·拜厄

编 者 的 话

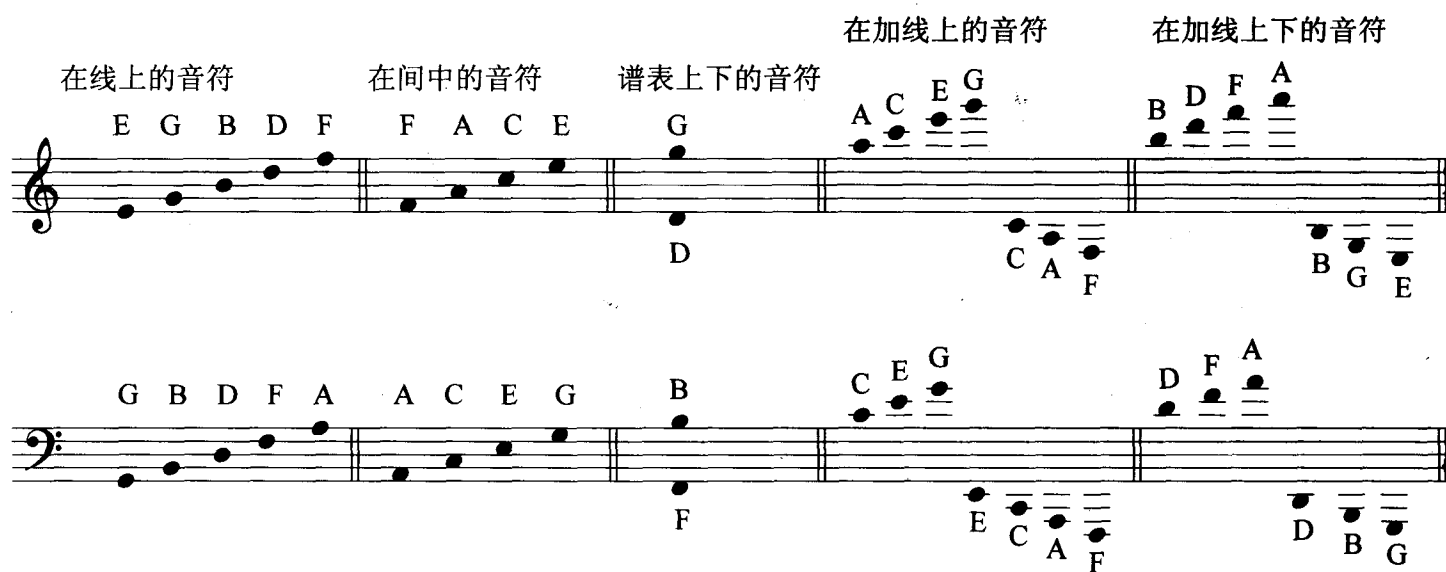
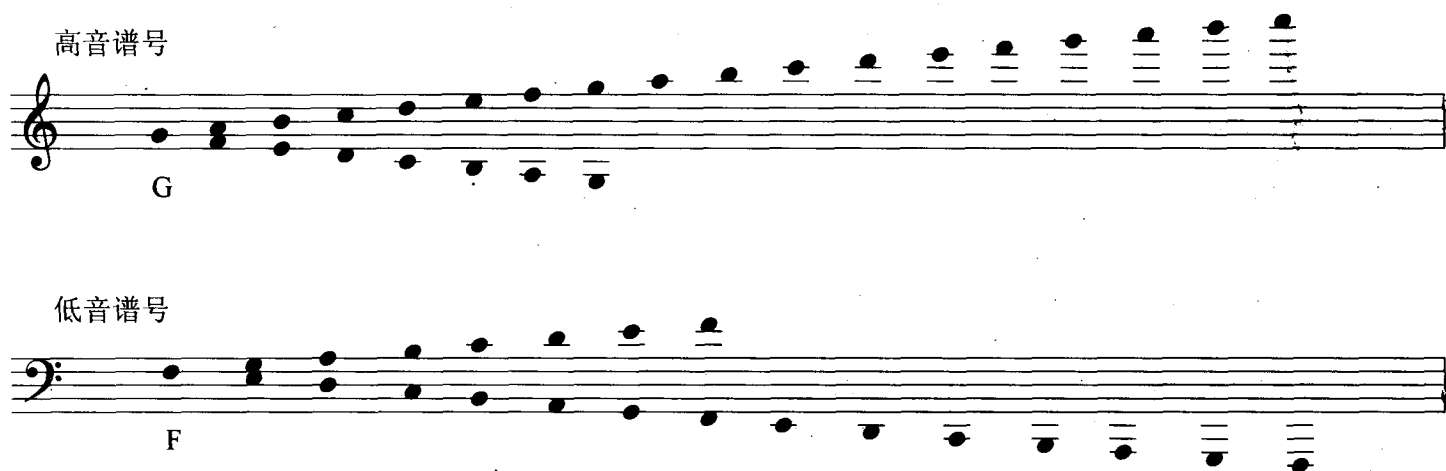
《拜厄钢琴基础教程》是一本适宜于钢琴初学者，特别是儿童学习者学习钢琴演奏技术的入门教材。作者按照循序渐进、简明易懂的原则，合理地安排教学进度，并以丰富的图示直观地介绍了部分基本乐理知识。因此本教程被钢琴教师和学生广为接受，成为学习钢琴的经典教材。

吴含仪

目 录

音乐入门知识	4
右手、左手及双手并用的手指触键练习	8
三手练习（一）：主题与变奏——学生用左手弹奏	11
三手练习（二）：主题与变奏——学生用右手弹奏	15
四手练习：小曲九首	19
音符在  和  范围内的双手练习	24
最高音为  的四手练习	31
最低音为  的双手练习	32
最高音为  的四手练习	35
包含从全音符到八分音符的四手练习	37
八分音符的双手练习	38
认识低音谱表	40
四手练习：小曲两首	47
音阶、双音、三连音、倚音等双手练习	48
包含从全音符到十六分音符的四手练习以及流畅性练习	61
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习	62
半音阶的练习	74
 附 录	
右手、左手以及双手的手指练习	77
二十四条大调和小调音阶	84

音乐入门知识



为易于识谱，学生须学会读音名，先按顺序读：C D E F G A B，后隔三度读：C E G B D F A C，流畅地顺读与倒读，并把音名应用到琴键和音符的称呼上。



音符的时值和休止符

一个全音符或全休止符



两个二分音符或二分休止符



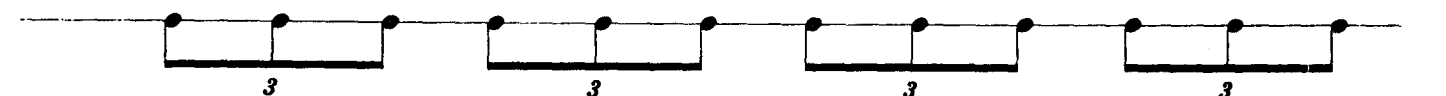
四个四分音符或四分休止符



八个八分音符或八分休止符



四个三连音符



十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



音符后的附点



时值相等

休止符后的附点

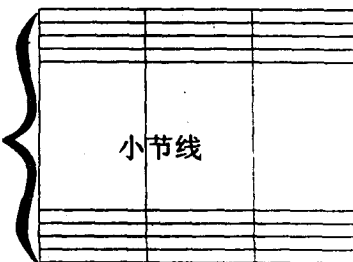
复附点



时值相等

括号

小节线



$\frac{4}{4}$ 四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，或称四二拍子。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，或称四三拍子。

$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，或称八六拍子。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，或称八三拍子。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，或称八九拍子。

临时记号

升号 降号 还原号



有升号的音名

有降号的音名



半音音阶



等音（同音异名音）

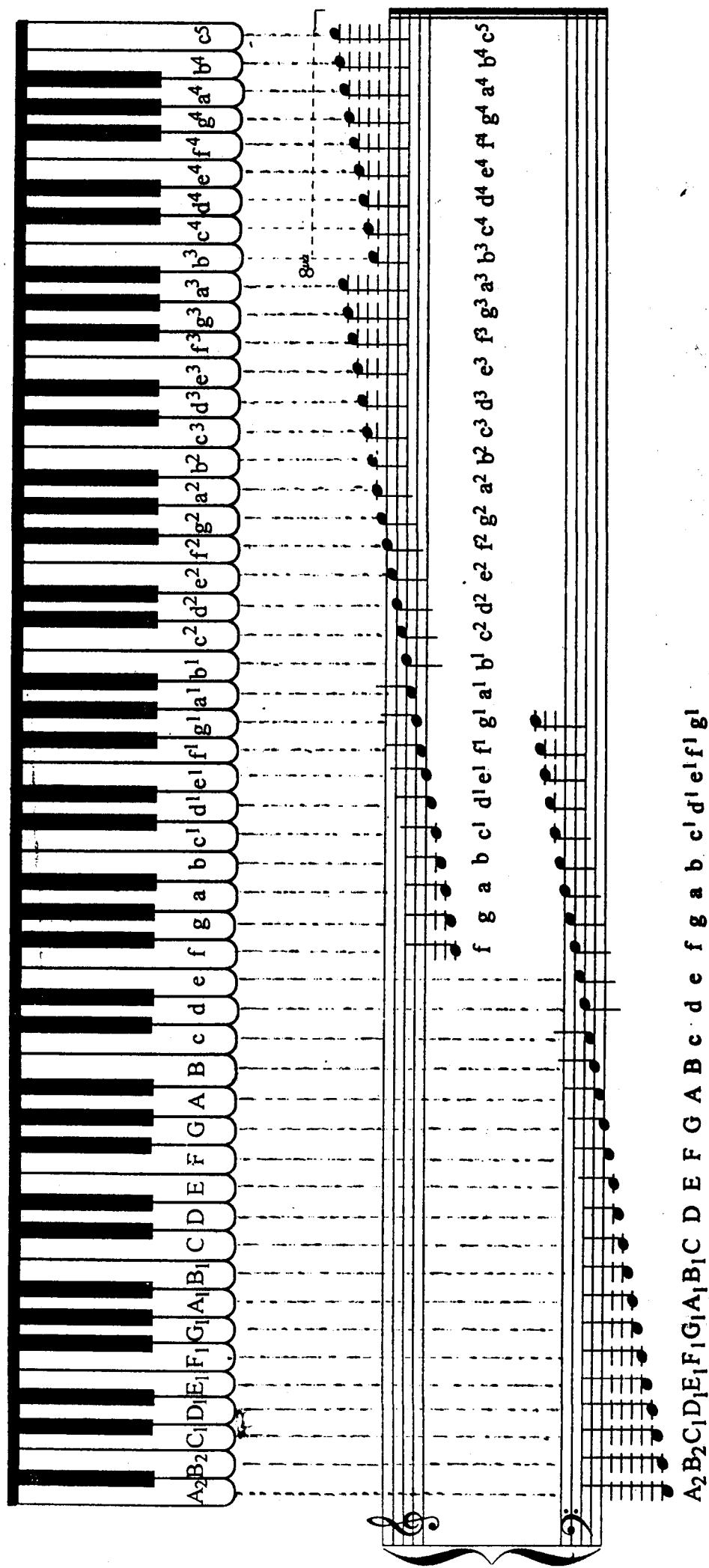


升do 降re	升re 降mi	升fa 降sol	升sol 降la	升la 降si	升do 降re
C [#] D ^b	D [#] E ^b	F [#] G ^b	G [#] A ^b	A [#] B ^b	C [#] D ^b
do	re	mi 降fa	fa 升mi	sol	la
C	D	E F ^b	F G [#]	G	A
					si 降do
					B C ^b
					do 升si
					C D [#]

黑键

白键

钢琴键



右手触键练习

Handwritten musical score for Right Hand Touch Key Exercises. The score consists of 24 numbered exercises, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above the notes. The exercises are arranged in six rows of four exercises each. The first five exercises (1-5) are in 4/4 time, while exercises 6-10 are in 3/4 time, and exercises 11-15 are in 4/4 time. Exercises 16-19 are in 4/4 time, exercises 20-21 are in 4/4 time, and exercises 22-24 are in 4/4 time. The exercises involve various fingerings and melodic patterns, including ascending and descending scales, arpeggios, and specific finger combinations.

左手触键练习

Handwritten musical score for Left Hand Touch Key Exercises. The score consists of 10 numbered exercises, each with a specific fingering indicated by numbers 1-5 above the notes. The exercises are arranged in two rows of five exercises each. The first five exercises (1-5) are in 4/4 time, while exercises 6-10 are in 3/4 time. The exercises involve various fingerings and melodic patterns, including ascending and descending scales, arpeggios, and specific finger combinations.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

This section contains musical exercises 11 through 24, arranged in four rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercises 11-15 are in 4/4 time, while 16-19 are in 3/4 time, and 20-24 are in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Exercises 11-15 end with a repeat sign, while 16-24 end with a final double bar line.

双手练习

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

This section contains musical exercises 1 through 24, arranged in six rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef, but the title '双手练习' (Two-Hand Exercise) indicates they are intended for both hands. Exercises 1-4 are in 4/4 time, 5-8 are in 3/4 time, and 9-24 are in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Exercises 1-4 end with a repeat sign, while 5-24 end with a final double bar line.

三手练习

(由教师弹奏)

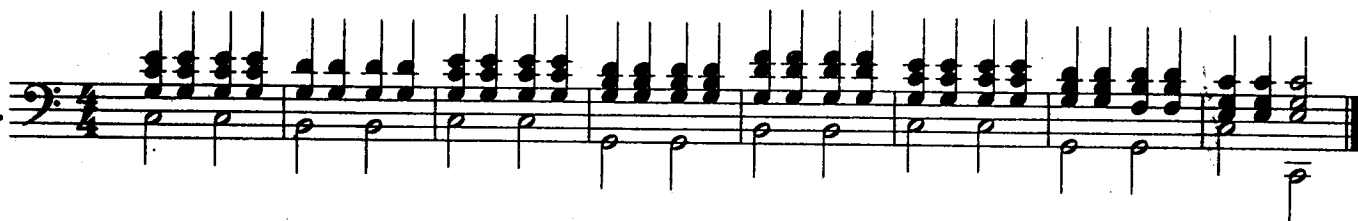
Moderato

1.

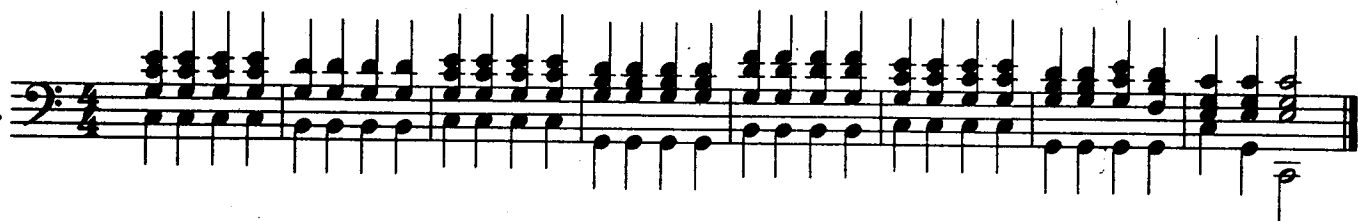
主题



变奏 1.



2.



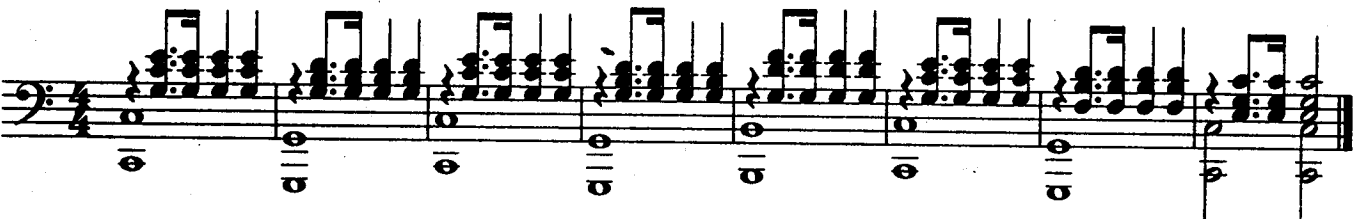
3.



4.



5.



6.

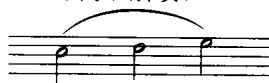


三手练习

(由学生弹奏)

单用右手

连线: *legato*



Tempo Moderato (中速)

1.

主题 *legato*

C D E D F E D C

1 2 3 4

变奏 1.

1 2 3 4

2.

1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

3.

1 2 3

1 2 3 1 2 3

4.

1 2 3 4

5.

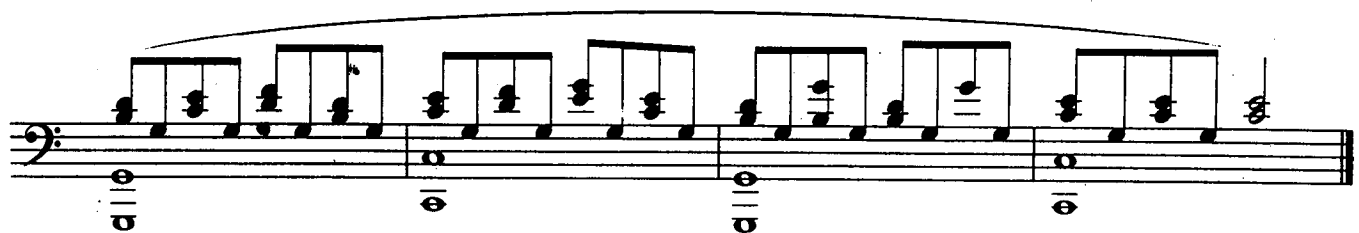
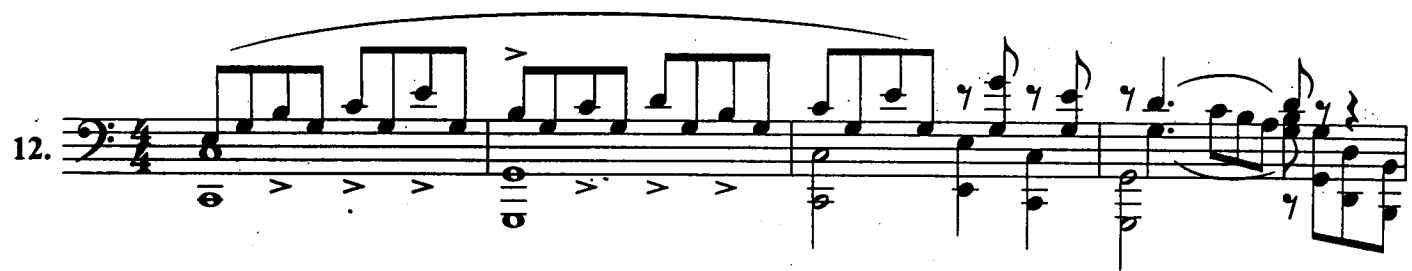
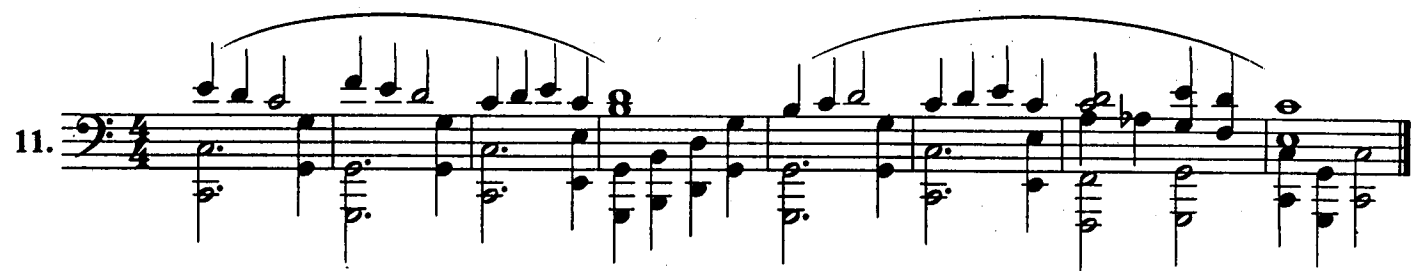
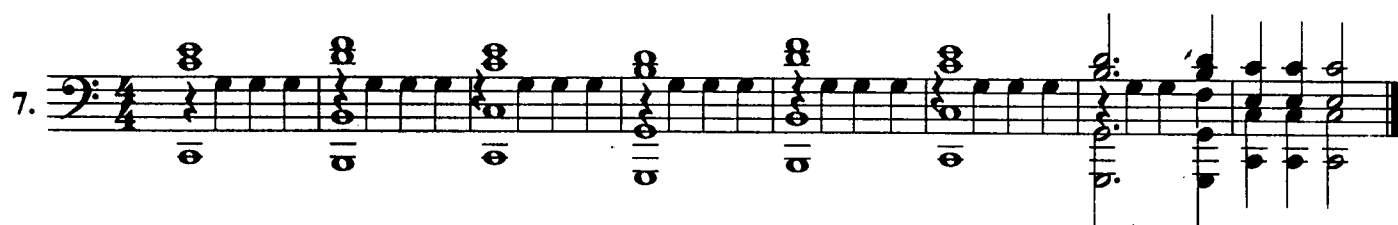
1 2 3 4

1 2 3 4

6.

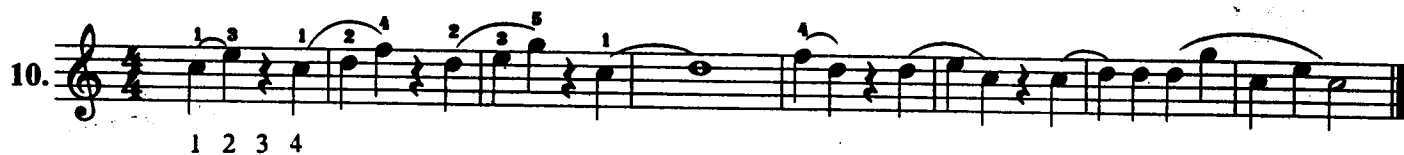
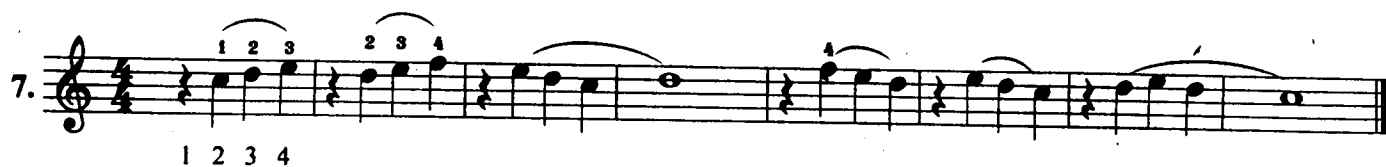
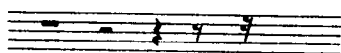
2 3 4

(由教师弹奏)



(由学生弹奏)

休止符



三手练习

(由教师弹奏)

Moderato

2.

主题



变奏 1.



2.



3.



4.

