

中國文化与文明

啓功題



中国古代雕塑

李 松
安吉拉·法尔科·霍沃
杨 泓
巫 鸿



中国外文出版社 北京

美国耶鲁大学出版社 纽黑文 / 伦敦



中国古代雕塑



外文出版社
北京
耶鲁大学出版社
纽黑文—伦敦

李 松
杨 泓

安吉拉·法尔科·霍沃
巫 鸿

丛书名题字：

启功（原中国书法家协会会长）

总监制 / 李振国

责任编辑 / 廖频 孙树明 余冰清

翻译 / 陈云倩等

版面设计 / 杰利·凯利

封面设计 / 王志

卷首图：

五代·后唐 王处直墓散乐图浮雕

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代雕塑 / 李松、(美)安吉拉·法尔科·霍沃

(Angela Falco Howard)等著；陈云倩等译。

—北京：外文出版社；纽黑文：耶鲁大学出版社，

2003.4

(中国文化与文明)

ISBN 7-119-03284-4

I. 中… II. ①李… ②安… ③陈… III. 雕塑史—中
国—古代—画册

IV. J309.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第009314号

英文版同时出版

中国文化与文明丛书

中国古代雕塑

外文出版社 / 耶鲁大学出版社 2006

外文出版社

(北京百万庄大街24号)

邮政编码 100037

网址：<http://www.flp.com.cn>

电子信箱：info@flp.com.cn

sales@flp.com.cn

耶鲁大学出版社

(美国康涅狄格州纽黑文市)

P.O.Box 209040

联合出版

深圳中华商务联合印刷有限公司印制

2006年 (8开) 第1版

ISBN 7-119-03284-4/J.1635

定价：598.00元 (精)

版权所有，未经书面许可，本书任何章节、插图均不得以任何形式翻印。

中國文化與文明

啓功題





中国国际出版集团暨美国耶鲁大学出版社谨此
向给予“中国文化与文明”丛书关心和支持的机构
和个人深表谢意

本书在露丝·戴顿和布鲁斯·戴顿的慷慨支持下得
以出版

双方出版者对给予本套丛书财政支持的下列机
构和个人致以谢意：

罗伯特·E·埃尔斯沃思（安思远）

威廉·休利特和弗洛拉·休利特基金会

利荣森（J·S·Lee）

亨利·鲁斯基金会

帕特里夏·梅隆

国家人文基金会

约翰·里德和辛西娅·里德

罗森克兰茨基金会

斯塔尔基金会

“中国文化与文明”丛书介绍

本套丛书旨在向广大读者及专业人士详细介绍中国灿烂的文化，它的出版是中外学者和出版者们携手合作的结果。书中首次采用了许多鲜为人知的原始资料，向读者展示了学术界最新、最权威的研究成果。本套丛书同时推出中文版和英文版。

本套丛书由中国国际出版集团和美国耶鲁大学出版社共同编辑出版。

丛书编纂荣誉主席：

中华人民共和国前副主席 荣毅仁

美国前总统 乔治·布什

丛书中国顾问委员会主席：

黄 华 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会前副委员长

丛书中国顾问委员会委员：

范敬宜 中华人民共和国全国人民代表大会科教文卫委员会前副主任

蔡名照 中华人民共和国国务院新闻办公室副主任

柴泽民 中华人民共和国首任驻美国大使

杨正泉 中华人民共和国国务院新闻办公室前副主任

丛书美国顾问委员会主席：

亨利·基辛格博士 美国前国务卿

丛书美国国际咨询委员会主席：

兹比格纽·布热津斯基博士 美国前总统国家安全事务顾问

丛书美国友人委员会主席：

纳尔逊·洛克菲勒夫人

丛书合作项目总协调人：

黄友义 中国国际出版集团副总裁（中方）

约瑟夫·里德 联合国副秘书长（美方）

中国国际出版集团编辑顾问委员会成员：

季羨林 北京大学教授

李学勤 中国社会科学院历史研究所前副所长

林戊荪 中国翻译工作者协会副会长

杨 新 故宫博物院前副院长

汪庆正 上海博物馆副馆长

美国耶鲁大学出版社编辑顾问委员会成员：

高居翰 加利福尼亚大学伯克利分校

高美庆 香港中文大学

乔纳森·斯宾塞 耶鲁大学

屈志仁 纽约大都会艺术博物馆

特向“中国文化与文明”丛书高级顾问约瑟夫·里德表示感谢

中国历代纪年表

旧石器时代 约100万年—1万年前
新石器时代 约1万年—4000年前

| 朝 代 | | 公 元 | 都 城 | |
|---------|----------|--|--------------|-------|
| 夏 | | 前 2070-前 1600 年 | 阳城、斟鄩 | |
| 商 | | 前 1600-前 1046 年 | 亳、殷 | |
| 周 | 西周 | 前 1046-前 771 年 | 镐 | |
| | 东周 | 公元前 770-前 476 年 | 洛邑 | |
| | 春秋 战国 | 公元前 475-前 221 年 (东周于公元前 256 年灭亡) | | |
| 秦 | | 公元前 221 年-前 206 年 | 咸阳 | |
| 汉 | 西汉 | 公元前 206 年-公元 25 年 包括新朝(公元 9-23 年)和更始帝(公元 23-25 年) | 长安 | |
| | 东汉 | 公元 25-220 年 | 洛阳 | |
| 三国 | 魏 | 公元 220-265 年 | 邺、洛阳 | |
| | 蜀 | 公元 221-263 年 | 成都 | |
| | 吴 | 公元 222-280 年 | 建业 | |
| 晋 | 西晋 | 公元 265-316 年 | 洛阳 | |
| | 东晋 | 公元 317-420 年 | 建康 | |
| 南北朝 | 南朝 | 宋 | 公元 420-479 年 | 建康 |
| | | 齐 | 公元 479-502 年 | 建康 |
| | | 梁 | 公元 502-557 年 | 建康 |
| | | 陈 | 公元 557-589 年 | 建康 |
| | 北朝 | 北魏 | 公元 386-534 年 | 平城、洛阳 |
| | | 东魏 | 公元 534-550 年 | 邺 |
| | | 西魏 | 公元 535-557 年 | 长安 |
| | | 北齐 | 公元 550-577 年 | 邺 |
| | | 北周 | 公元 557-581 年 | 长安 |
| 隋 | | 公元 581-618 年 | 长安、洛阳 | |
| 唐 | | 公元 618-907 年 周(武则天称帝)公元 684-705 年 | 长安 | |
| 五代 | 后梁 | 公元 907-923 年 | 汴 | |
| | 后唐 | 公元 923-936 年 | 洛阳 | |
| | 后晋 | 公元 936-947 年 | 汴 | |
| | 后汉 | 公元 947-950 年 | 汴 | |
| | 后周 | 公元 951-960 年 | 汴 | |
| 十国 | 蜀 | 公元 907-925 年 | 成都 | |
| | 后蜀 | 公元 934-965 年 | 成都 | |
| | 南平(荆南) | 公元 924-963 年 | 荆州 | |
| | 楚 | 公元 927-951 年 | 潭州 | |
| | 吴 | 公元 902-937 年 | 江都 | |
| | 南唐 | 公元 937-975 年 | 金陵 | |
| | 吴越 | 公元 907-978 年 | 钱塘 | |
| | 闽 | 公元 909-945 年 | 长乐 | |
| | 南汉 | 公元 917-971 年 | 番禺 | |
| | 北汉 | 公元 951-979 年 | 太原 | |
| 辽 | | 公元 907-1125 年 | 南京(今北京) | |
| 宋 | 北宋 | 公元 960-1127 年 | 东京(今开封) | |
| | 南宋 | 公元 1127-1279 年 | 临安 | |
| 西夏 | | 公元 1038-1227 年 | 兴庆 | |
| 金 | | 公元 1115-1234 年 | 中都(今北京) | |
| 元 | | 公元 1271-1368 年 | 大都(今北京) | |
| 明 | | 公元 1368-1644 年 | 南京、北京 | |
| 清 | | 公元 1644-1911 年 | 北京 | |
| 中华民国 | | 公元 1912-1949 年 | 南京 | |
| 中华人民共和国 | | 公元 1949 年—— | 北京 | |

中国历代部分帝王年表

| 朝代 | 帝王名号 | 在位时间 |
|-----|--|--|
| 夏 | 禹 | |
| 商 | 汤 盘庚 | |
| 周 | 西周 武王（姬发） 成王（姬诵） 东周 平王（姬宜臼） | 前1046—前1043年 前1042—前1021年 前770—前719年 |
| 秦 | 始皇帝（嬴政） 二世（胡亥） | 前221—前210年 前209—前207年 |
| 汉 | 西汉 高祖（刘邦） 文帝（刘恒） 景帝（刘启） 武帝（刘彻） 东汉 光武帝（刘秀） 明帝（刘庄） 桓帝（刘志） | 前206—前195年 前179—前157年 前156—前140年 前140—前86年 25—58年 58—75年 147—167年 |
| 三国 | 魏文帝（曹丕） 蜀昭烈帝（刘备） 吴大帝（孙权） | 220—227年 221—223年 222—252年 |
| 晋 | 西晋 武帝（司马炎） 东晋 元帝（司马睿） | 265—290年 317—322年 |
| 南北朝 | 南朝 宋武帝（刘裕） 宋文帝（刘义隆） 齐高帝（萧道成） 梁武帝（萧衍） 陈文帝（陈蒨） 陈后主（陈叔宝） 北朝 魏太武帝（拓跋焘） 魏孝文帝（元宏） 魏宣武帝（元恪） 周武帝（宇文邕） | 420—422年 424—453年 479—483年 502—549年 559—566年 583—589年 424—452年 471—500年 500—515年 561—578年 |

| 朝代 | 帝王名号 | 在位时间 |
|----|---|--|
| 隋 | 文帝（杨坚） 炀帝（杨广） | 581—604年 605—618年 |
| 唐 | 高祖（李渊） 太宗（李世民） 高宗（李治） 武后（武曌） 睿宗（李旦） 玄宗（李隆基） | 618—626年 627—649年 650—683年 684—705年 710—712年 712—756年 |
| 宋 | 北宋 太祖（赵匡胤） 真宗（赵恒） 神宗（赵顼） 哲宗（赵煦） 徽宗（赵佶） 南宋 高宗（赵构） | 960—976年 997—1022年 1068—1086年 1086—1100年 1101—1125年 1127—1162年 |
| 辽 | 太祖（耶律阿保机） 太宗（耶律德光） | 907—927年 927—947年 |
| 金 | 海陵王（完颜亮） 世宗（完颜雍） 章宗（完颜璟） | 1149—1161年 1161—1189年 1190—1208年 |
| 元 | 太祖（铁木真） 世祖（忽必烈） | 1206—1227年 1260—1295年 |
| 明 | 太祖（朱元璋）洪武 成祖（朱棣）永乐 宣宗（朱瞻基）宣德 宪宗（朱见深）成化 孝宗（朱祐樞）弘治 世宗（朱厚熜）嘉靖 神宗（朱翊钧）万历 | 1368—1398年 1403—1424年 1426—1435年 1465—1487年 1488—1506年 1522—1566年 1573—1620年 |
| 清 | 太宗（皇太极） 世祖（福临）顺治 圣祖（玄烨）康熙 世宗（胤禛）雍正 高宗（弘历）乾隆 仁宗（颙琰）嘉庆 文宗（奕訢）咸丰 德宗（载湉）光绪 | 1627—1644年 1644—1661年 1662—1722年 1723—1735年 1736—1795年 1796—1820年 1851—1861年 1875—1908年 |







◎《中国古代雕塑》是“中国文化与文明”丛书之一卷，由中国外文出版社和美国耶鲁大学出版社共同策划、编辑，并分别以中文和英文同时出版，向全世界发行。

◎全书约40万字。卷首的两篇文章由本书的两位作者撰写，综述中国雕塑发展演变的人文环境和轨迹，供审美观念相异的中西方读者作导读之用。主体部分由上下两编构成，共四章，由当今对中国雕塑研究造诣精深的四位中外学者分别撰写。他们以新的视角和富有启迪性的论述方法介绍了自原始社会至清代各个历史时期中国雕塑的门类、艺术样式、创作成就、时代风格，以及政治、经济、文化、宗教、域外艺术等对其形成的影响。本书兼容了中西方学者对中国古代雕塑研究的最新成果，文中有关新近考古发现和边地雕塑遗存的探讨，揭示出众多鲜为人知的艺术现象，令人耳目一新。

◎随文配有雕塑遗存图片430余幅，其中大部分为中国摄影家亲往实地所摄或由中国各博物馆提供，流失海外的雕塑的图片，则广泛度集于美、英、法、日等国博物馆、美术馆、寺庙和私人收藏。集中外中国雕塑藏品图片于一卷，是本书异于已出版的同类著作的特色之一。

◎书中附有《中国政区图》、《中国历代纪年表》、《中国历代部分帝王年表》、《中国古代雕塑主要遗存遗迹分布图》等，以便读者查阅对照。

本书作者

李 松 原《美术》主编、编审，中国画研究院院务委员

安吉拉·法尔科·霍沃 美国新泽西州拉特格斯大学
亚洲艺术系教授、纽约大都会艺术博物馆亚洲艺
术部中国佛教艺术特别顾问

杨 泓 中国社会科学院考古研究所研究员、中国社会科
学院研究生院考古系教授

巫 鸿 美国芝加哥大学中国艺术史教授

目录

| | |
|--------------------------------|-----|
| 中国历代纪年表 | X |
| 中国历代部分帝王年表 | XI |
| 中国政区图 | XII |
| 传统人文环境中的中国雕塑 李 松 | 1 |
| 中国佛教雕塑艺术的发展轨迹 安吉拉·法尔科·霍沃 | 9 |
| | |
| 上编 世俗雕塑 | 15 |
| 第一章 新石器时代至汉代雕塑 巫 鸿 | 17 |
| 第二章 陵墓雕塑(上) 杨 泓 | 105 |
| ——墓内雕塑(魏晋南北朝至清代) | |
| 陵墓雕塑(下) 杨 泓 | 160 |
| ——神道雕塑(魏晋南北朝至清代) | |
| | |
| 下编 宗教雕塑 | 199 |
| 第三章 宗教雕塑(上) 安吉拉·法尔科·霍沃 | 201 |
| 第四章 宗教雕塑(下) 李 松 | 357 |
| | |
| 结束语 安吉拉·法尔科·霍沃 | 462 |
| 中国古代雕塑主要遗存遗迹分布图 | 464 |
| 注释 | 467 |
| 主要参考书目 | 493 |
| 作者简介 | 495 |
| 致谢 | 497 |
| 索引 | 499 |

传统人文环境中的中国雕塑

原《美术》主编、编审 李松
中国画研究院院务委员

中国古代雕塑有着极为丰富的遗存，但缺少系统、翔实的文献记载和理论研究，在近世又出现发展上的断层现象。20世纪初期，开始引入西方雕塑创作和教学体系，这一情况直接影响了中国现代雕塑的面貌。

从雕塑艺术角度考察中国古代雕塑遗存，并给予艺术史的评价，主要也是始于20世纪前期，并在研究方法上借用了西方雕塑观念、审美经验，乃至雕塑术语。在开启阶段，这些情况不仅是不可避免，而且曾经起过积极的推进作用。一个世纪以来，海内外学者对中国古代雕塑的研究已经有了相当丰富的学术积累，并且进一步致力于从中国社会历史、文化的大环境背景上梳理中国雕塑发展的总体脉络，揭示民族雕塑艺术的创造规律。另一方面，中国近世美术考古的新发现，不断揭示出许多从不为人所知的艺术现象，中国古代雕塑的门类、艺术样式和总体面貌愈来愈丰富，促使艺术史的古代篇章要不断地充实和改写。这使得中国古代雕塑发展历史的研究成为一门富有生命力、不断前进的学术领域。

这正是编写本书的原因和意义之所在。

追溯源头

地下考古发现不断将中国雕塑的源头向前追溯：20世纪80年代初在辽宁阜新县查海遗址发现的陶罐上有蟾蜍和蛇衔蛙的浮雕及玉的雕刻品。90年代又在聚落遗址清理出一条长19.7米的龙形石雕，经碳14年代测定，约距今八千多年。^[1]

距今六七千年前，是中国新石器时代发展的第一个高峰时期，在中华大地的中原和东北地区、东南沿海等地都发现了陶塑或木、石雕刻的人头像和各种动物形象，它们可能出自妇女或巫覡之手，用于佩戴或出于某种巫术的目的。到距今五千年前后的新石器时代晚期，用不同材料、不同手法制作的各种雕塑作品在各地遗址普遍发现，其中有些在三维空间的雕塑语言运用上已达到相当高的水平。而直接取材于现实生活的鸟兽形象尤为生动传神。而这一时期特别引人注目的是红山文化祭祀地母神的祭坛和女神庙中的孕妇裸身陶塑，以及体量大小不等的女神像残块与

头像。其主神像据残存的五官与肢体残块推知，应有真人的三倍之大，其塑造方法与后世泥塑做法相似。这一现象表明，中国早在距今五千年前已有塑造大型彩塑的经验。

在此之后，有1986年秋季在四川广汉三星堆两个祭祀坑中发现的古蜀人铸造的、相当于真人大小的青铜立人像和大量人头像、人面具，人们由此得知，在商周之际，古人已能熟练地铸造硬质材料的大型人物像。文献记载秦始皇（公元前221—前210年在位）铸出体量硕大的十二钟镛铜人也就不足为怪了。重各12万公斤的钟镛铜人在秦汉宫殿广场上矗立了五个多世纪，最后为前秦国君苻坚（公元338—385年）所销毁。秦汉时期辉煌的雕塑从此湮没无闻。然而1974年，陕西临潼秦始皇陵附近的农民在掘井时意外地发现了随葬的兵马俑群，有与真人相近的彩绘陶武士俑数达七千，还有战车、陶马与数千件铜兵器，其规模与气势再现了“秦王扫六合”的军威与国威。如此巨大的雕塑创作工程，在文献记载中却不着一字。

与真人真马等大的陶塑群昭示中国雕塑史上一个重要的史实：由红山文化大型彩塑女神像、广汉三星堆青铜人像群，到秦始皇陵兵马俑，可知中国古代从新石器时代晚期开始，已经在大型雕塑创作方面积累了丰富的经验。南北朝（公元420—589年）以后佛教美术兴起造大像的风气，正是本土雕塑传统与外来宗教艺术相互融汇的结果。

宗教因缘

为了便于将丰富而纷纭繁杂的中国古代雕塑遗存梳理出一条比较清晰的总体脉络，本书分作上下两编。上编包括：新石器时代至东汉的雕塑；魏晋至明清时代的陵墓雕刻。下编包括：南北朝至唐宋时期的佛教雕刻，主要是石窟寺雕刻，兼及金铜佛与造像碑；元明清时期的寺观雕塑。

需要向读者说明的是，这样的划分并不意味着将完整

的艺术现象加以生硬地割裂。例如陵墓雕刻也是上古时代，特别是秦汉时期（公元前221—220年）雕塑的重要内容，而墓内随葬的俑则是从春秋时期（公元前770—前476年）已经出现了。再如下编中，寺观与石窟寺原本属于同类性质，同时期的石窟寺雕塑与寺观雕塑在整体设计、材质、样式、表现手法上有所不同，但又相互影响，共同体现着统一的宗教思潮和艺术风格特点。石窟寺大规模营造到宋代（公元960—1279年）以后已趋于消歇，而藏传佛教的石窟营造则主要兴盛于元代（公元1271—1368年）以后。在雕塑历史发展演变的叙述中，不能不兼有史书编写体例的编年与叙事本末两种形式，而在内容上必然有所交错、穿插。

更重要的一点是下编标明宗教雕塑，并不表示本书是对世俗雕塑与宗教雕塑作界限分明的划分。事实上，上编的内容，无论是原始社会时期具有巫术意义的雕塑作品，或是夏商周时期（公元前2070—前256年）作为礼乐制度的物质载体主要用于祭礼活动的各类雕塑作品，以及秦汉以后陵墓的神道石刻和代替活人随葬的俑与驱邪辟不祥的镇墓兽等，也都具有明显的宗教性质。

“国之大事，在祀与戎。”^[2] 在古代中国社会，祭祀天地、社稷、宗庙祖先，是与战争同等的国家大事。君主是最高祭司，将神权、政权、军权统一于一身。严格而复杂的礼仪、祭祀活动体现着宗法等级的统治秩序，形成具有鲜明宗法特色的传统宗教。东周时期，儒家经典《仪礼》、《礼记》、《周礼》将其进一步体系化、理论化、法规化，对嗣后两三千年的中国社会产生极为深远的影响。

两汉时期（公元前206—220年），是中国宗教发展的一个重要阶段。传统宗教与儒家学说相结合，转化为儒教，由此而形成政教合一的统治形式；传统宗教与巫术、神仙方术、阴阳五行相结合，出现了道教；佛教从公元1世纪经由西域传入，在其以后的发展中，为了在中土立足和发展，不惜吸收与其本义相悖的儒家忠孝思想，逐渐形成中国的