

从来就没有什么能阻挡永远自由的你.....

我想和你 去巴黎

雨雪 文字/摄影

 华龄出版社

Avec toi, j'aimerais aller à Paris

我想和你去巴黎

Not alone but in Paris

责任编辑: 林欣雨
创意制作: DC Studio www.dcstudio.org
人物摄影: 李建民

图书在版编目(CIP)数据

我想和你去巴黎 / 雨雪 文字/摄影. —北京: 华龄出版社,
2006. 5(海上花园文)
ISBN 7-80178-351-4
I. 我… II. 雨… III. 摄影集-中国-现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038442号

书 名	我想和你去巴黎	
作 者	雨雪 文字/摄影	
出版发行	华龄出版社	
印 刷	北京富达印刷厂	
版 次	2006年5月第1版	2006年5月第1次印刷
开 本	880×1230 1/32	印 张: 10
字 数	10千字	印 数: 1~1000册
总 定 价	80.00元	

地 址 北京西城区鼓楼西大街41号
电 话 84044445(发行部)

邮 编: 100009
传 真: 84039173

雨雪



雨序

打开电脑写序的时候，册子的设计已经接近尾声了，《我想和你去巴黎》是一直以来的一个心愿，可是真正动手做这本册子是在2005年的10月，离开巴黎满一年的日子。于是把那么一段时间在网路里写的日记，在路上拍的两万多张照片中最喜欢的用Blueling的方式堆砌在这里。其实从来不曾试图做一个摄影师，这些照片只是普通日子里简单的美丽，只是平凡人生中平凡的艺术，是用数码相机纪录下的生活中一点一滴的片断。所有的照片从色彩到构图我都试图保持它不经修改本真的样子，就像我把博客、短信和邮件中的文字几乎一成不变的节选了下来一样。

在忙碌的生活和工作中，总有那么一些平淡而真实的细节被人们遗忘，于是雨雪在图片博客中用照片和文字记录下小女子的蓝色梦想，用这一本小册子收拾身边每一天每一点的感动。我在巴黎的日子是在法国的中国文化年，而在北京的日子是在中国的法国文化年，也许如此的安排让我在这一段的日子留下的印迹有太多思念和怀念，希望能让去过巴黎的朋友想起属于巴黎的记忆，而带给没有去过巴黎的朋友那艺术天堂里自由、平等与博爱的气息。

我在2003年4月15日开始巴黎的求学历程，书的第一部分“雨雪巴黎”纪录的是雨雪眼中巴黎的标志性建筑及2004年2月后在网上写的日记、在电子相册里描述的心情和感受；第二部分“奥赛印象”结束的时候，时间就已经推移到2004年10月，我正式毕业回国；而最后一部分“平面语言”中有在北京和南昌对巴黎的回忆，也有2003年4月初到巴黎时在网上写的手记。所有从博客上收录的文章都保留了博客中的标题、表情和关键字等项目，而电子相册中对照片的描述几乎都只是只字片言。

再次感谢所有为《我想和你去巴黎》、光盘电子书和配套网站（www.yxparis.com）付出的同事、同学和朋友们。

雨雪-Blueling

2006年3月于南昌



假如你有幸年轻时在巴黎生活，
那么你以后一生中，
不论到哪里它都会与你同在

——海明威

**If you are lucky enough to have lived in Paris as a young man, then
wherever you go for the rest of your life, it stays with you.**

--Hemingway

感谢David Gu,是他帮我取了这个名字

感谢CS,是他让我养成了用心用眼去观察这个世界的习惯

感谢雨痕,是他鼓励我用我笨拙的文字写自己的心事,在网站上写blog

感谢Franc,是他让我看到了巴黎的美丽,在我拍照的时候站在我的身旁

感谢Dick,是他让我所有的想法在册子中实现,体验在咖啡厅中工作的场景

这本小册子不是米奇林的法国餐厅指南中文版，不是巴黎印象漫画的续篇，更不是欧洲风光图片秀，
只是Blueling在巴黎街头环视四周的眼睛，
只是一本用心灵旁白写成的小册子，
在地铁里听Undergrand Music 的耳朵，
在嘎纳海边踩下的脚印，在诺曼底喝鲜鱼汤的记忆
不要问我法国浪漫吗，决定浪漫的也许只是品味法国时的心情
不要问我Blueling是谁，她是一个曾经只属于网络的中国女孩，她的名字叫雨雪

雨幕

雨露

走在这样的钢铁建筑之下，其实很难从中分辨出艺术的模样，其实所有的语言、音乐或是图案只不过是人们想表达内心情感的手段，也许并不期待着谁understand,只是希望能呈现出the way it is……忽然在阳光下想停留在这个城市多一点，只为多看一眼这儿的人们勇敢表达自己的心态。

当财富和浪漫主义在一起时，才可以有巴黎和属于巴黎的故事。

一次次想要用相机留住在身边转瞬即逝的一点一滴的美丽，而当风景不再，图像犹存的时候，却不见了永远的踪影。

虽然Blueling也不知道离这样的目标还有多远，不过我总是认为，有梦想总是好的。

雪莱女性在22-45岁之间，她既积极又现代，她充满挑战精神，有艺术气息并且敏感。她国际化，无论是工作还是私生活都使她奔波于世界各地。她以宁静，果断和柔媚的态度及文化气息和辩才征服着世界。

雪山万里也不见阳光，细雨千滴也不现彩虹。生如夏花也好，秋叶也罢，生命中的色彩总是无常；放飞青春也好，生命也罢，终其一生的幸福为了寻找我那一棵开花的树。

爱情什么时候都不晚，事业何时开始都不迟，学习那是一辈子的事……朋友问，你是C型吗？我想我是的，爱情呢？不尽然吧。放弃从前自己拥有的遗憾吗？我说，到哪儿没有遗憾呢，只要在适当的时候做自己想做的，就不那么遗憾……

后悔现在才懂得生活，从前有着那么美好的时光不懂得珍惜……blueing不会再错过生命中的阳光和音乐

我相信上帝如果还疼爱我，会再赐我一段尘缘，只是不要像我拍的空心树一样等500年：)

在Les Hall 花园里的大石头，路过了很多次，可是没有注意过，不经意看到那有些茫然的大石头的眼睛后，便发现它原来一直都静静站在教堂的背后，听唱诗班的余音绕梁。

开始眷恋上了这种感觉和生活，宁愿就这样每天走在上学的路上，路过花园、教堂和倾听的大石头。此时坐在经管学院图书馆的大厅里，喜欢这里的天花板胜过里面的书万卷，找了个椅子坐下来听恩雅的only time,时间凝固……

六月的第一个周末去了奥赛，继续追随梵高和莫奈的足迹试图理解印象和野兽派的真相，却不小心掉进了模糊的色彩中无法自拔。于是开始回归属于雨雪的生活，开始体会巴黎那短暂的春天过后，阳光中的那一点点刺痛。夏天就要来了吗？blueling还没有准备好，而雨雪只能在阳光下燃烧，慢慢融化却别无选择……

在巴黎的朋友对我说，为什么你一回来巴黎就下雨了？巴黎、里尔两天的时间里，连绵阴霾的急风骤雨和晶莹剔透的阵阵太阳雨紧跟着我。而此时坐在卢浮旁一个叫吸烟者的餐厅的非吸烟区，一抹阳光照在餐桌上黑白相间的paper上。

我还是像往常一样用相机捕捉所有我认为美丽的瞬间，戴上耳机在电脑前听我喜欢的sarah的cry，置餐厅所有的喧嚣于世外，静静的感受这一段难得的孤独的空隙。窗前是无数次经过的教堂，去艺术桥的必经之路，没有人告诉过我它是什么风格，而此时面对它的时候，不再有那么浓的乡愁。