

上海音乐学院校外音乐考级系列

YANGQIN

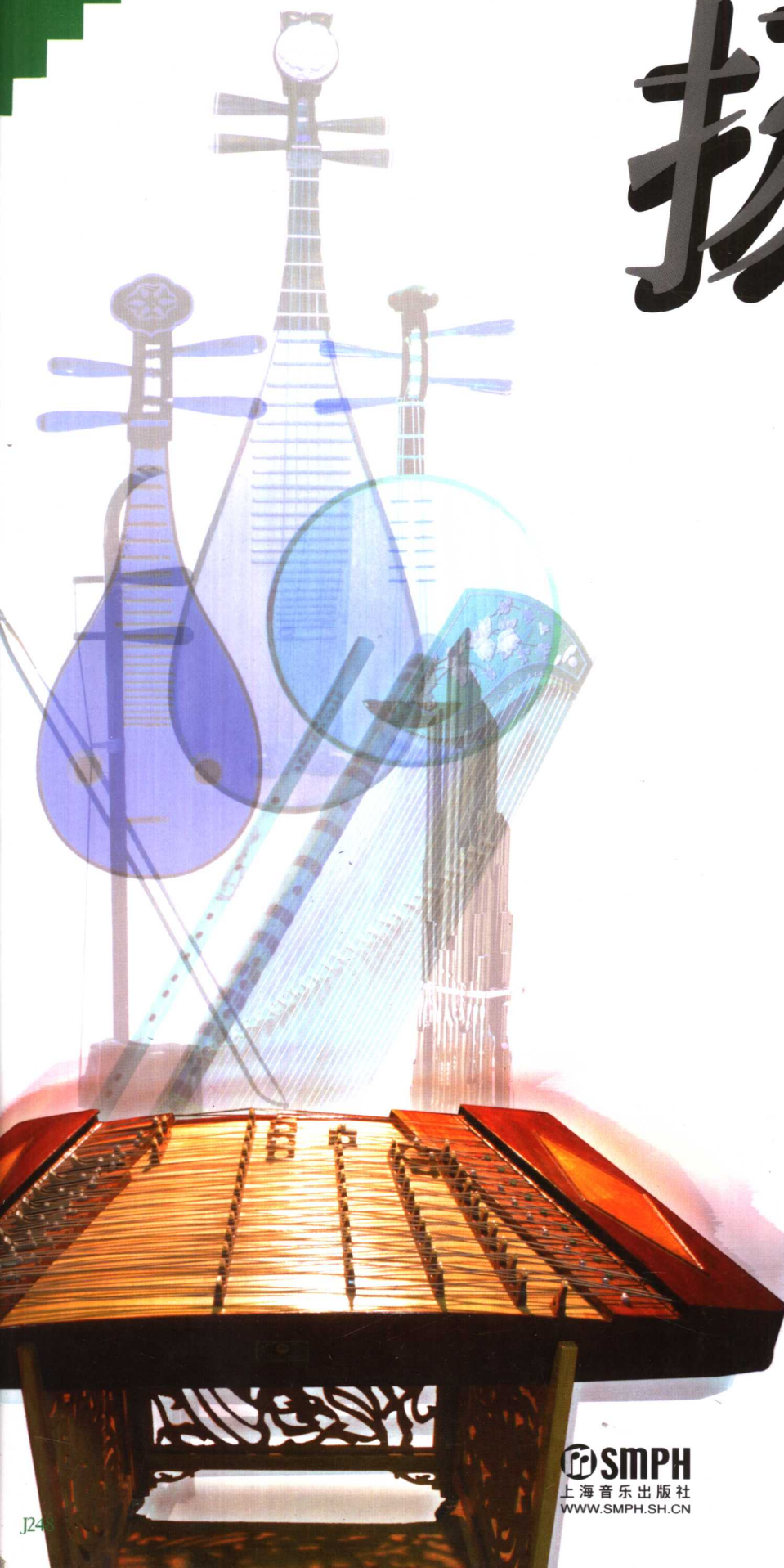
成海华编

KAOJIQUJI

扬琴

考级曲集

上册



 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

上海音乐学院校外音乐考级系列

扬琴考级曲集

YANQU-KAZHOU

上册

成海华编

上海音乐出版社

前 言

《上海音乐学院校外音乐考级系列——扬琴考级曲集》是根据广大专业、业余扬琴爱好者的学习进程编定的。此书的编排有一定的科学性、广泛性与普遍性,对于推动扬琴演奏艺术的普及与发展有积极的意义。

根据几年来扬琴考级活动的发展变化,为了适应扬琴艺术新的发展需要,现在,我们对这本考级教材作了较大的增补修订,目的是让广大考生能接触更多的优秀曲目,在演奏艺术上获得全面发展。当然演奏艺术是一门综合学科,学习者的情况错综复杂,千变万化,因此,仍希望研习者在使用过程中不断为我们提出意见,提供新曲目,以便我们在今后能再度修改补充,更加完善。

此书在编辑、出版过程中,得到了项祖华、桂习礼、黄河、谢晓滨、刘寒力、芮伦宝、丁言仪、庞波儿等老师的帮助,在此向他们致以诚挚的谢意!

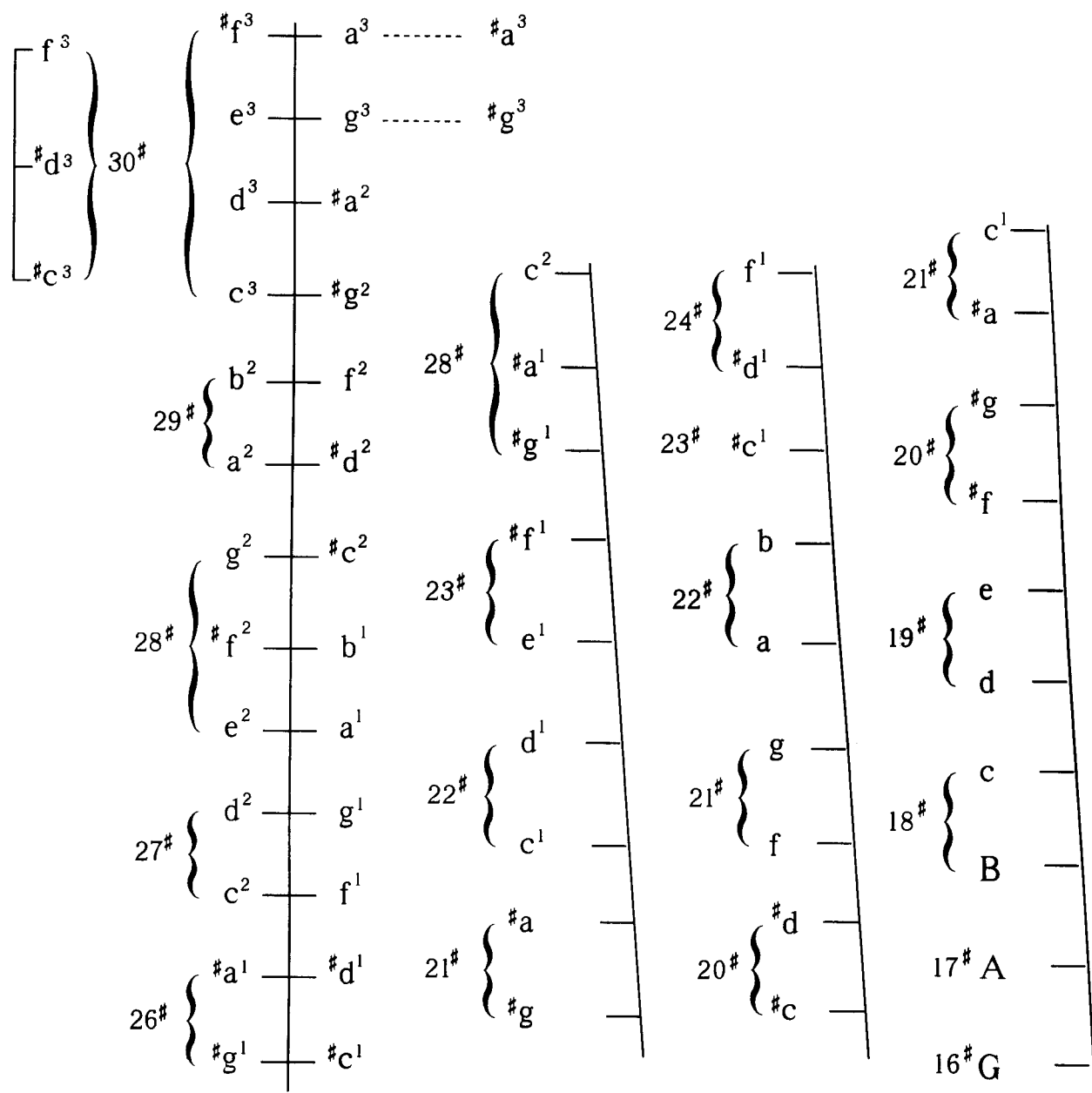
成海华

2002年12月

401型扬琴C调音位图 [基本音位] 及弦位图

注：16[#]~24[#]为缠弦

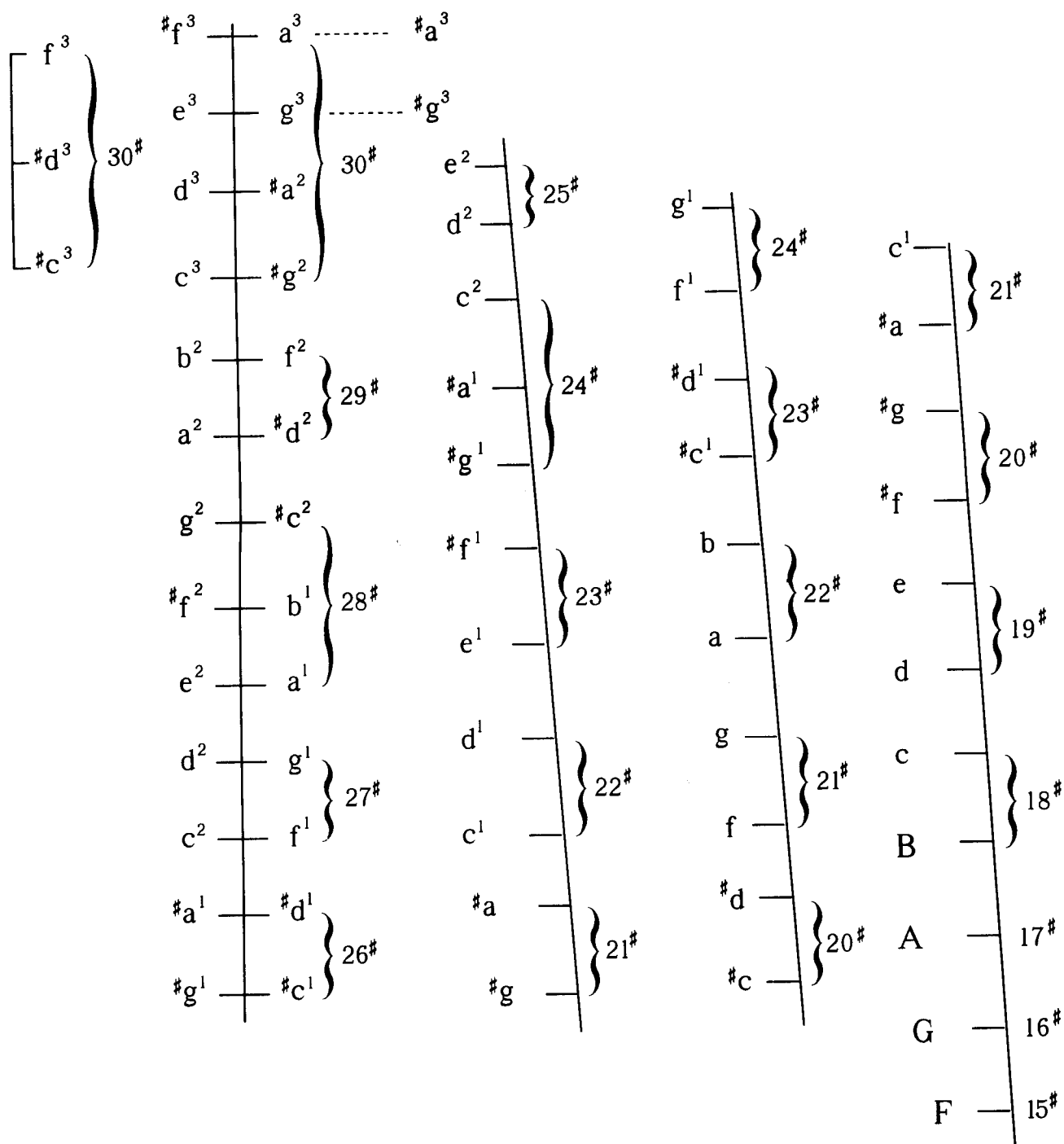
26[#]~30[#]为钢弦



402型扬琴C调音位图[基本音位]及弦位图

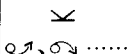
注: 15[#]~25[#]为缠弦

26[#]~30[#]为钢弦



扬琴技法分类、术语、符号规范总表

类别	名称	符号	简 要 说 明	其他名称	其他符号
单竹类	左 竹	1	用左手持琴竹击弦。	左键、左笕	c
	右 竹	1	用右手持琴竹击弦。	右键、右笕	c
	反 竹	ㄣ	用琴竹头翻过来击弦,发出清脆的音色,ㄣ 反竹起,ㄣ 反竹止。	反键、反笕	ㄣ、ㄣ、反
	闷 竹	▽	琴竹头击弦的同时闷压在弦上,使之发出短促闷音。	收竹音	
	反 闷	ㄣ	用反竹奏闷竹技法。	才	ㄣ
	连 跳	1-、1-	用左竹或右竹连打两个以上的快速同音,有双跳、三跳等。	连打、连竹	c-、c-
	指弹连竹	ㄣ、ㄣ	用左手或右手的中指、无名指、小指依次弹动竹柄,使竹头向下击弦,发出快速均匀的连竹单音。		
	击 板	×	用琴竹敲击盖板。		
齐竹类	八度齐竹	8	奏此音符时加低八度双音齐打,一般都以八度实音记谱省略符号。	八度双音	
	和音齐竹	1 1	奏和音时,上方音用左竹下方音用右竹齐打,或相反。一般不用符号规定。		
	指弹齐竹	ㄣ	双手同时用指弹方法发出平衡均匀的连续齐打。		
	双音竹	(,)	双音竹奏和音为四度或三度,左竹用符号(连记在和音左方,右竹用符号)连记在和音右方,左右双音竹齐打可奏四音和弦。	双音键	[,]
轮竹类	轮 音	ㄣ	用左右竹快速交替奏出连续密集均匀的音,包括单音轮和音轮。	轮竹、密轮 碎音、双竹轮	
	单 轮	1、1	用左竹或右竹快速连续奏出密集均匀的音,一般不另标左、右竹符号。	单竹轮、 只手轮音	n
	浪 竹	≡	一手用竹柄压置在琴弦作支点,连续上下滚动琴竹,发出连续快而密的音。	咕噜音	
	指弹单轮	ㄣ、ㄣ	分左、右指弹单轮两种,即一手用指弹方法奏出单轮的效果。		
	指弹齐轮	ㄣ	双手用指弹方法使左右竹同时作和音齐轮。		
颤竹类	左颤竹	ㄣ	用左手或右手的大指掀压竹柄,中指、无名指上顶竹柄,致使竹头连续上下颤动触弦,发出快而细密的一串音。	左弹轮、 左滚竹	r、4
	右颤竹	ㄣ		右弹轮、 右滚竹	c r、ㄣ
	双颤竹	≡	用左右竹同时颤动触弦,产生密集的颤竹效果,也有用一支琴竹单打音头,另一支琴竹同时颤竹。	双弹轮、 双滚竹	c r c、≡
	上滑颤	ㄣ	用一支琴竹颤动触弦后就势向上或向下滑弹,称上滑颤或下滑颤,一般滑颤三度,不超过五度。	上滑竹上滑弹	
	下滑颤	ㄣ		下滑竹下滑弹	
	双滑颤	ㄣ	左右竹同时滑颤,分同向双滑颤(多用于八度)、反向双滑颤(作和弦交错)。	双滑竹、 双滑弹	
	固定滑颤	→	固定向上或向下滑颤的起讫音程与时值。	固定滑竹、 固定滑弹	

类别	名称	符号	简 要 说 明	其他名称	其他符号
滑抹类	上滑抹		右竹击弦后，左手指套从山口弦根处的原位音，顺符号箭头方向上滑至乐谱指定的音高处。	上滑音	
	下滑抹		在音符所注的原位弦音上，用指套按该音符的音高顺符号箭头方向下滑至乐谱指定的音高处。	下滑音	
	回滑抹		击弦一下后，顺箭头方向按乐谱所示音高用指套滑出去再滑回来。	回滑音	
	揉滑抹		击弦后指套在音符紧贴琴弦作左右摇动，可产生像拉弦乐器的揉弦效果。	揉滑音	
揉弦类	揉 弦		击弦后在琴马另一方，用另一手的中指、无名指为支点揉动琴弦，发出波浪吟颤的余音。	吟音、揉音压弦	U、f
	上滑揉		击弦后在琴马另一方，用中指、无名指按压弦音，使之上滑到谱示音高处。	推	
	下滑揉		在弦音马另一方，用中指、无名指先按压弦音升高至谱示音高处，击弦后回松下滑至本位音。	按	
	回滑揉		击弦后在琴马另一方，先上滑揉到谱示音高处，随即回松下滑至本位音。	推复	
拨弦类	拨 弦		用琴竹尾尖拨奏琴弦发出清脆透亮的音色。	拨音、拨奏	
	上滑拨		在一定时值里有节奏地从本音上行或下行顺序滑拨。		
	下滑拨				
	固定滑拨		在上、下滑拨时固定起讫音程与时值。		
	摇 拨		右手用琴竹尾端附贴三角形的钢丝拨子或三角拨片，像箏、琵琶那样作碎音连续摇指拨奏。	摇指、碎拨	
	摇拨滑音		右手用连续摇指拨奏，左手用指套慢滑，可形成长时间响亮的慢滑音，奏出模拟风声呼啸的效果。		
	摘 音		用左手大指、食指捏紧弦音或用大指头肉按压弦音，并以右竹尾尖拨弦，发出像琵琶的摘音。	摘	
抓弦类	抹		食指向里弹弦。抓弦类大多用假指甲弹奏。	指甲拨弦	
	挑		食指向外弹弦。		
	托		大指向外弹弦。		
	劈		大指向里弹弦。		
	撮		大指、食指同抓双音或大指、食指、中指同抓三音和弦。	双勾	
	勾		用中指（不用指甲）向里勾拨琴弦。	勾弦	
	上滑抓		在一定时值里按照谱示起音用大指自然顺序上滑托弦至最高音，叫“上滑抓”，反之用食指下滑抹弦至最低音，叫“下滑抓”。	指甲上滑拨、上行刮奏	
	下滑抓			指甲下滑拨、下行刮奏	
	双滑抓		双手同时作反向上下滑抓。	指甲双滑拨、上下行刮奏	

类别	名称	符号	简 要 说 明	其他名称	其他符号
点弦类	泛 音	○	在击弦的同时,另一手用中指指尖浮点轻触所击琴弦发音弦长的泛音列(以 $\frac{1}{2}$ 点泛八度、 $\frac{1}{3}$ 点泛五度、 $\frac{1}{4}$ 点泛十六度为佳),发出清澈纯透的音色。		
	仿泛音	⊙	用琴竹竹头的一端轻击琴弦发音弦长的二分之一击弦点,发出柔亮纯净仿似泛音的效果。也可用左手中指直接浮点在滚轴或音马上,右竹轻弹该弦发出实际音高的仿泛音。		
	双泛音	○ 2 5	右手持两只琴竹呈扇形状,击奏双泛音,左手用食指,中指或大指同时浮点双弦的泛音点而发出双泛音。		
	揉泛音	⊥ ⊙	左手中指头浮点在滚轴上右竹击弦发出仿泛音时用左手中指头即在滚轴上左右揉压该弦音。		
	顿 音	▼	单竹或齐竹击弦后,用中指、无名指迅速按止余音,发出短促的顿音。	手闭音	
	木 音	△	击弦的同时,另一手用中指浮点轻触音马贴近的弦位,发出杂暗的木音。		
装饰音类(又称花音)	倚 音	♪	一个扛轮的小形音符记号在本音之前,时值很短,一个音叫“单倚音”,两个音以上叫“复倚音”。		
	回 音	∞	从本音的上方邻音开始,下行至本音下方邻音(三个音)再回到本音,这种音型进行叫“顺回音”,反之叫“逆回音”。		
	波 音	〰	从本音开始进行至上方邻音(二度或三度)再回到本音,这种装饰音叫“上波音”,反之叫“下波音”。	涟 音	
	颤 音	tr ~~~~~	比波音的时值长,奏法即二度轮(或三度轮)的效果,它的起讫音均为本位音。	震 音	
	琶 音	}}	是一种快速的分解和弦奏法,和弦各音自下而上快速顺序地奏出。		
其 他	止音踏板	*	扬琴附设止音器装置,在演奏中需要严格休止时,可踩止音踏板,将余音制止。		

【注】左右组合技法、“竹”、“指”组合技法的名目较多,在此不再列表举例。但它们组合的原则都是基本技法的序列,演奏时将每个基本技法正确地配合演奏,并按音符规定的时值连续起来即可。

目 录

前言

401 型扬琴 C 调音位图[基本音位]及弦位图	(1)
402 型扬琴 C 调音位图[基本音位]及弦位图	(2)
扬琴技法分类、术语、符号规范总表	(3)

一 级

1. 我是快乐的小叮铃	刘为光曲	郭敏清改编(1)
2. 友谊花开万里香	伟才、叶伟曲	郭敏清改编(1)
3. 娃哈哈	新疆民歌 石夫编曲	郭敏清改编(2)
4. 西藏民歌		郭敏清改编(3)
5. 八月桂花遍地开	河南民歌	成海华改编(4)
6. 洋娃娃与小熊跳舞	波兰儿歌	成海华改编(4)
7. 歌声与微笑	谷建芬曲	李小刚改编(5)
8. 挤奶员舞曲	蒙古族舞曲	胡运籍演奏谱(6)
9. 蜗牛与黄鹌鸟	林建昌曲	欧阳鼎改编(6)
10. 我是草原小骑手	汪景仁曲	刘达章改编(7)

二 级

1. 春天在哪里	潘振声曲	郭敏清改编(8)
2. 金蛇狂舞	聂耳曲	成海华改编(8)
3. 学习雷锋好榜样	生茂曲	刘琪勤改编(10)
4. 哩哩哩	朝鲜民歌	郭敏清编曲(11)
5. 凤阳花鼓	安徽民歌	成海华编订(12)
6. 春光舞	曾寻曲	成海华编订(13)
7. 在北京的金山上	西藏民歌	成海华编订(14)
8. 喜洋洋	刘明源曲	成海华编订(14)
9. 小星星	法国民歌	丁言仪编曲(15)
10. 打靶归来	王永泉曲	梁多平改编(16)

三 级

1. 快乐的纺织工	张晓峰曲	(17)
2. 劳动最光荣	黄淮曲	成海华改编(19)

3.喜讯	桂习礼曲	(20)
4.众手浇开幸福花	唐 诃曲	(22)
5.新开板	河南小曲 洪圣茂改编	(23)
6.小司机	苏 勇曲 刘琪勤、刘绍勤改编	(24)
7.拖拉机来了	张晓峰曲	(25)
8.紫竹调	沪剧曲牌 成海华整理	(26)
9.老六板	江南丝竹 成海华整理	(27)
10.马车夫舞曲	新疆民歌 成海华整理	(29)
11.一点金	江南丝竹 成海华编订	(30)
12.平安夜	弗朗兹·格鲁伯曲 成海华编订	(31)

四 级

1.春天年年到人间	朝鲜歌曲 张晓峰改编	(32)
2.翻身的日子	朱践耳曲 胡运籍改编	(34)
3.我爱北京天安门	金月苓曲 梁多平编曲	(37)
4.迎春舞曲	新疆民歌	(39)
5.马兰花开	雷振邦曲 成海华改编	(40)
6.水乡的春天	张晓峰曲	(41)
7.旱天雷	广东音乐 成海华改编	(44)
8.草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 张晓峰改编	(45)
9.庆公社	佚名曲	(47)
10.欢乐的新疆	周德明曲	(49)

五 级

1.大象	几内亚民歌 郭敏清编曲	(52)
2.双手开出幸福泉	丁国舜曲	(55)
3.珠落玉盘	钟义良曲	(59)
4.军民联欢	吴祖强、杜鸣心等曲 李泽昆改编	(61)
5.龙灯	钟义良曲	(63)
6.欢乐歌	江南丝竹 成海华编曲	(66)
7.倒垂帘	广东音乐 严老烈编曲 项祖华演奏谱	(68)
8.采茶扑蝶	福建民歌 陈田鹤编曲 钱方平改编	(69)
9.风车	宿 英曲	(70)
10.水乡掠影	沈 兵曲	(72)
11.光明行	刘天华曲 杨竟明改编	(75)
12.祖孙俩	王玉西曲 丁言仪编曲	(78)
13.四小天鹅舞	柴科夫斯基曲 沈庭康改编	(81)

六 级

1. 龙船 张正秋传谱 田克俭改编(82)
2. 南疆舞曲 于庆祝编曲 项祖华改编(86)
3. 映山红 傅庚辰曲 桂习礼改编(88)
4. 游击队歌 贺绿汀曲 梁瑞华改编(92)
5. 弹词三六 江南丝竹 项祖华改编(95)
6. 银河会 广东音乐 成海华整理(98)
7. 雨打芭蕉 广东音乐 广东音乐曲艺团改编 汤凯旋整理(99)
8. 剪羊毛 澳大利亚民歌 郭敏清编曲(101)
9. 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 丁国舜、丁国立改编(103)
10. 渔舟唱晚 古 曲 郑宝恒改编(105)
11. 音乐会练习曲 桂习礼曲(107)

七 级

1. 节日的天山 曹 玲曲 郭敏清改编(111)
2. 春到清江 刘维康曲(114)
3. 将军令 四川扬琴曲牌 李德才演奏谱(118)
4. 海岛新貌 李小刚曲(121)
5. 美丽的非洲 于庆祝曲(124)
6. 春节序曲 李焕之曲 刘达章改编(127)
7. 打起锣鼓庆丰收 田克俭曲(131)
8. 快乐的女战士 杜鸣心曲 成海华改编(135)
9. 牧童短笛 贺绿汀曲 李小刚改编(137)
10. 我爱我的台湾岛 韩志明编曲(139)
11. 缝衣曲 越南歌曲 周德明改编(143)
12. 土耳其进行曲 莫扎特曲 成海华改编(146)

八 级

1. 昭君怨 广东音乐 郭敏清演奏谱(149)
2. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲 田克俭改编(152)
3. 查尔达斯舞曲 蒙 梯曲 郭敏清改编(157)
4. 海鸥 宿 英曲(160)
5. 红河的春天 刘希圣、李航涛曲(163)
6. 边疆的春天 柴 珏、张学生编曲(167)
7. 欢乐的火把节 刘希圣曲(170)
8. 离骚 黄 河曲(174)

- 9.月光变奏曲 俄罗斯民间乐曲 项祖华改编(178)
- 10.蝉之舞 徐坚强曲(181)
- 11.畚族风情 徐希茅、谢晓滨曲(184)
- 12.木兰辞 高 龙曲 刘寒力订谱(187)

九 级

- 1.渔岛月夜 莫 凡曲(192)
- 2.川江音画 郑宝恒曲(194)
- 3.忆事曲 刘惠荣、周煜国曲(198)
- 4.苏武牧羊 田锡侯曲 项祖华编曲(203)
- 5.文成西行 芮伦宝曲(206)
- 6.天山诗画 黄 河曲(212)
- 7.川江韵 黄 河、何泽森曲(216)
- 8.黄河 冼星海曲 许学东改编(221)
- 9.春雨 朱 毅曲 项祖华改编(226)
- 10.丝路掠影 乔惟进曲 项祖华改编(229)
- 11.乡村抒怀 美国扬琴曲 李玲玲改编(233)
- 12.土家摆手舞曲 王 直、桂习礼曲(235)

十 级

- 1.林冲夜奔 项祖华曲(239)
- 2.屈原祭江 项祖华曲(245)
- 3.凤凰于飞 桂习礼编曲(250)
- 4.海燕 韩志明编曲(256)
- 5.山寨风情 谢 明曲(263)
- 6.风暴 匈牙利扬琴曲 李玲玲整理(268)
- 7.黄土情 黄 河曲(272)
- 8.阳光照耀着塔什库尔干 陈 钢编曲 徐平心改编(278)
- 9.觅 杨 青曲(284)
- 10.竹林涌翠 项祖华曲(290)
- 11.流浪者之歌 萨拉萨蒂曲 项祖华改编(296)

一级

我是快乐的小叮铃

1=G $\frac{2}{4}$

中速

刘为光曲

郭敏清改编

$\underline{5\ 3\ 3}\ 3 \mid \underline{5\ 3\ 3}\ 3 \mid \underline{1\ 3\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 2} \mid \underline{4\ 2\ 2}\ 2 \mid \underline{4\ 2\ 2}\ 2 \mid$

$\underline{4\ 2\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 7}\ 1 \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{3\ 1\ 1} \mid \underline{4\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid$

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{7\ 7\ 7} \mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 4\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 2}\ \underline{3\ 4\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{7\ 7\ 7} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 7} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 0} \mid$

$\underline{5\ \dot{5}}\ \underline{5\ \dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{5\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ 5 \mid \underline{5\ 4}\ \underline{4\ 5\ 4} \mid \underline{4\ 5\ 4\ 5}\ 4 \mid \underline{5\ 5\ \dot{6}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 7\ 7} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 3\ 3}\ 3 \mid \underline{5\ 3\ 3}\ 3 \mid \underline{1\ 3\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 2} \mid$

$\underline{4\ 2\ 2}\ 2 \mid \underline{4\ 2\ 2}\ 2 \mid \underline{4\ 2\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{7\ 7\ 7} \mid \dot{1}\ 0 \parallel$

友谊花开万里香

1=D $\frac{2}{4}$

伟才、叶伟曲

郭敏清改编

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 4}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid$

$\underline{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 6 \mid \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{\dot{3}} \mid$

西藏民歌

1=G $\frac{2}{4}$

郭敏清改编

1 2 1 2 1 3 | 1 2 1 2 1 3 | 2 1 6 2 | 1 1 1 | 1 1 1 1 2 1 3 1 | 5 1 5 1 5 1 5 1 |
ff *f*

1 1 1 1 6 1 1 1 | 6 1 6 1 5 1 5 1 | 1 1 1 1 2 1 1 1 | 6 1 1 1 6 1 5 1 | 3 1 5 1 3 1 2 1 | 1 1 1 1 ! |

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 2 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 3 3 1 1 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 2 2 1 1 | 6 6 6 6 1 1 1 1 | 3 3 3 3 5 5 6 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 2 2 1 1 | 6 6 6 6 1 1 1 1 | 3 3 3 3 5 5 6 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 1 2 1 2 1 3 |
ff

1 2 1 2 1 3 | 2 1 6 2 | 1 1 1 | 1 5 1 5 2 5 3 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 1 5 6 5 1 5 |
mp

6 5 6 5 5 5 5 5 | 1 5 1 5 2 5 1 5 | 6 5 1 5 6 5 5 5 | 3 5 5 5 3 5 2 5 | 1 5 1 5 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |
f

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 3 3 3 3 | 2 2 2 2 1 1 1 1 | 2 2 3 3 1 1 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

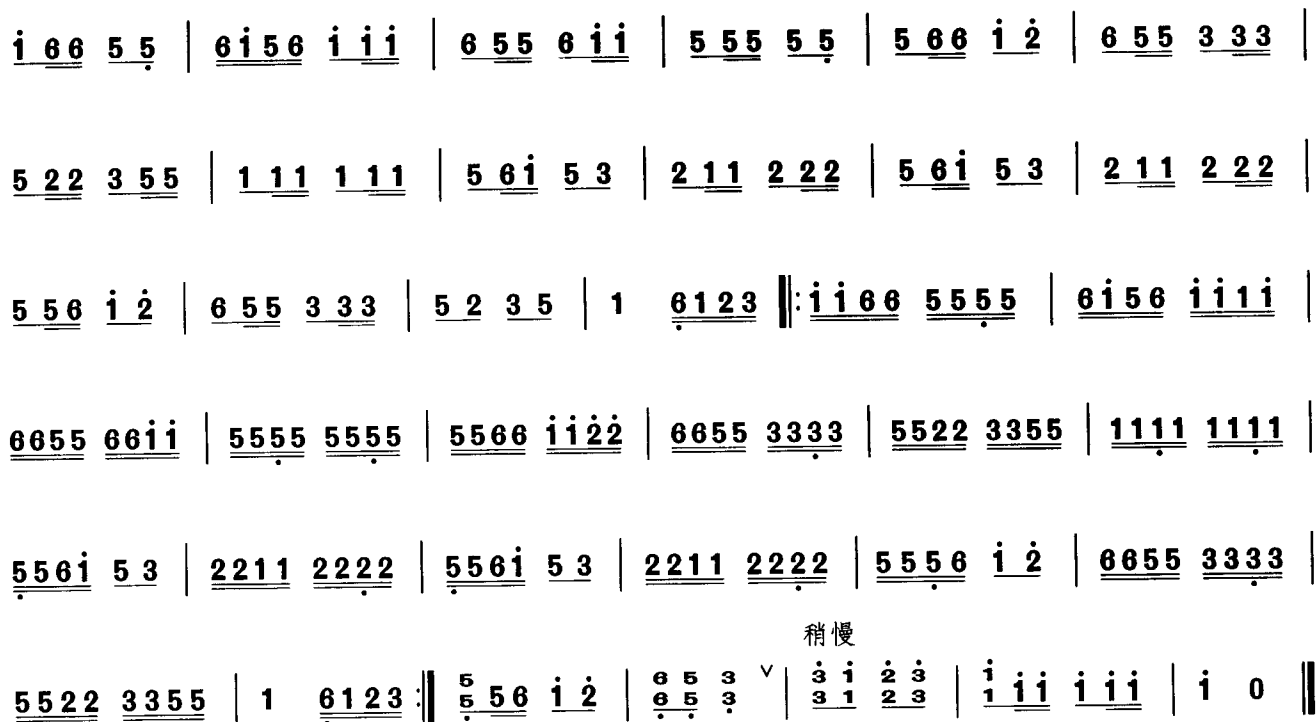
1 1 1 1 2 2 1 1 | 6 6 6 6 1 1 1 1 | 3 3 3 3 5 5 6 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 2 2 1 1 |

6 6 6 6 1 1 1 1 | 3 3 3 3 5 5 6 6 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 1 1 6 6 1 1 2 2 | 3 3 5 5 6 6 1 1 | 2 2 1 1 2 2 3 3 | 1 1 ||

八月桂花遍地开

河南民歌
成海华改编

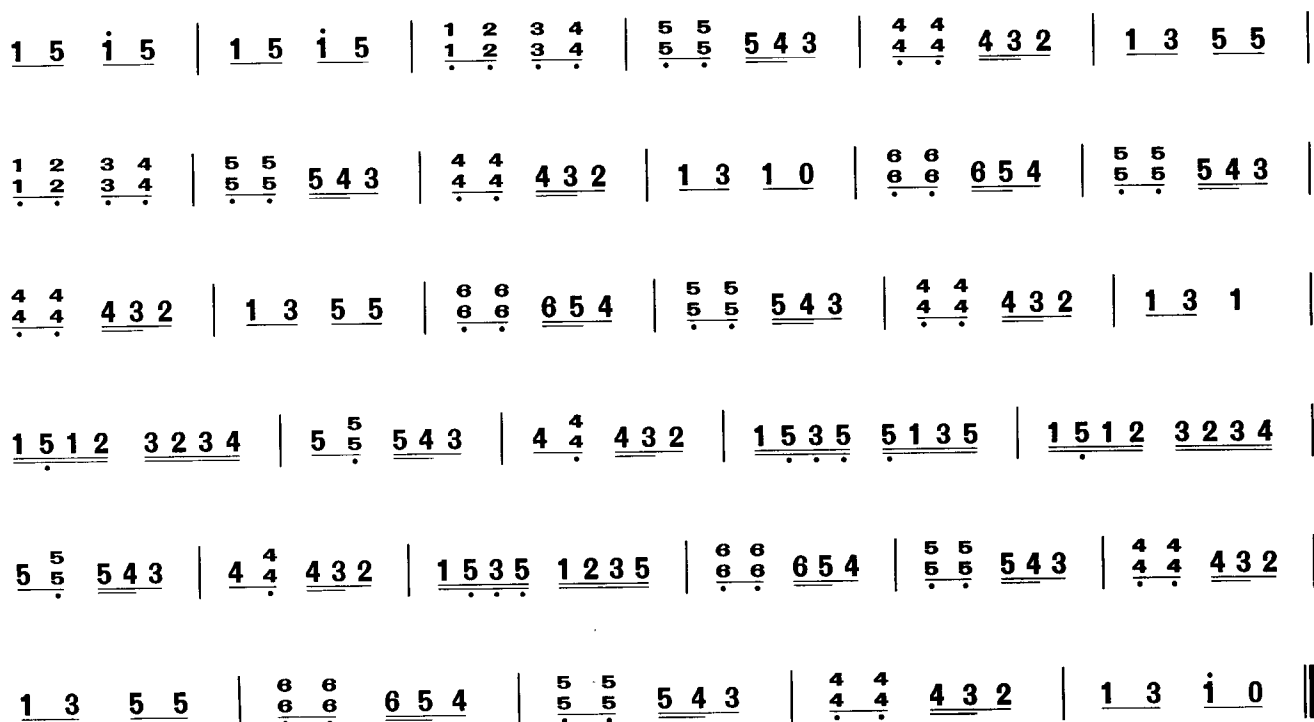
1=G $\frac{2}{4}$



洋娃娃与小熊跳舞

波兰儿歌
成海华改编

1=D $\frac{2}{4}$



歌声与微笑

1=G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 104$

谷建芬曲

李小刚改编

6̣6̣6̣6̣ 3 3 1̣1̣1̣2 3 3 | 2̣2̣2̣3 5̣5̣6̣6̣ 3 3̣1̣ 6̣5̣3̣1̣ | 6̣6̣6̣6̣ 3 3 1̣1̣1̣2 3 3 |

2̣2̣2̣1 7̣7̣5̣7̣ 6̣1̣3̣ 6̣0 | 6̣6̣6̣6̣ 1̣1̣2̣2 3̣3̣3̣3 3̣3̣5̣5 | 6̣6̣6̣6̣ 1̣1̣2̣2 3̣3̣3̣3 3̣3̣5̣5 |

2̣2̣2̣2 2̣2̣3̣3 5̣5̣5̣5 5̣5̣6̣6 | 3̣3̣3̣3 3̣3̣3̣3 3̣3̣2̣2 1̣1̣7̣7 | 6̣6̣6̣6̣ 1̣1̣2̣2 3̣3̣3̣3 3̣3̣5̣5 |

6̣6̣6̣6̣ 1̣1̣2̣2 3̣3̣3̣3 3̣3̣5̣5 | 2̣2̣2̣2 2̣2̣3̣3 5̣5̣5̣5 5̣5̣5̣5 | 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣1̣1 2̣2̣3̣3 |

1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣6̣7 1̣1 | 1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣6̣7 1̣1 | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 1̣1̣1̣1 2̣2̣2̣2̣ |

7̣7̣7̣7̣ 3̣3̣3̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ 7̣7̣7̣7̣ | 1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣6̣7 1̣1 | 1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣6̣7 1̣1 |

2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣1̣1̣ 7̣7̣7̣7̣ 5̣5̣5̣7̣7̣ | 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ 6̣5̣3̣1̣ 3̣1̣6̣5̣ | 6̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣3̣ 3̣1̣7̣6̣ |

6̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣3̣ 3̣1̣7̣6̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣3̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ 6̣6̣6̣6̣ | 3̣3̣3̣3̣ 3̣2̣1̣7̣ 6̣5̣4̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ |

6̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣3̣ 3̣1̣7̣6̣ | 6̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣3̣ 3̣1̣7̣6̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣3̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ |

6̣6̣6̣ 6̣5̣4̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ 5̣4̣3̣2̣ | 1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣7̣7̣ 1̣1̣1̣1 | 1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣7̣7̣ 1̣1̣1̣1 |

2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ 1̣1̣1̣1̣ 2̣2̣2̣2̣ | 3̣3̣3̣3̣ 7̣7̣7̣7̣ 5̣5̣5̣5̣ 3̣3̣3̣3̣ | 1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣7̣7̣ 1̣1̣1̣1 |

1̣1̣1̣1 1̣1̣1̣1 6̣6̣7̣7̣ 1̣1̣1̣1 | 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣1̣1̣ 7̣7̣7̣7̣ 5̣5̣5̣7̣7̣ | 6̣6̣6̣6̣ 1̣1̣1̣1̣ 3̣3̣3̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ |

6̣6̣6̣6̣ 1̣1̣1̣1̣ 3̣3̣3̣3̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣ 0 0 3̣3̣1̣1̣ | 6̣ 0 0 0 ||