





图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代印章史/王廷洽著.

—上海: 上海人民出版社, 2006

ISBN 7-208-05938-1

I. 中... II. 王... III. 印章-艺术史-中国-古代

IV. K877.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 132198 号

责任编辑 顾兆敏

特约编辑 王卫东

装帧设计 陈楠

中国古代印章史

王廷洽 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 14 插页 6 字数 161,000

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-208-05938-1/K·1154

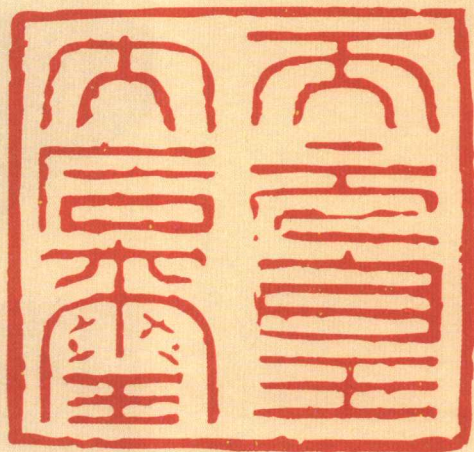
定价 30.00 元





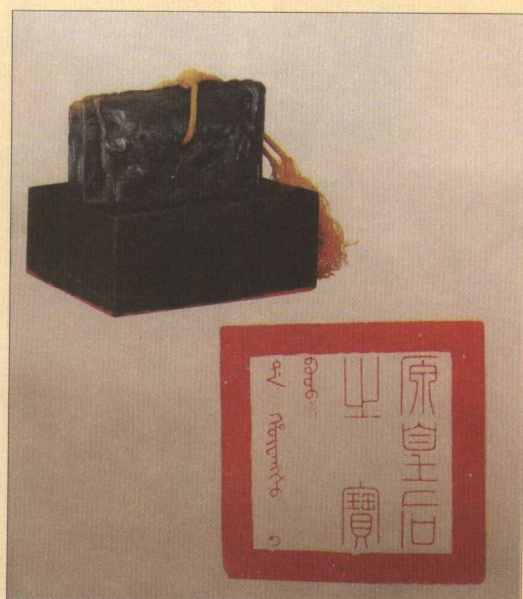


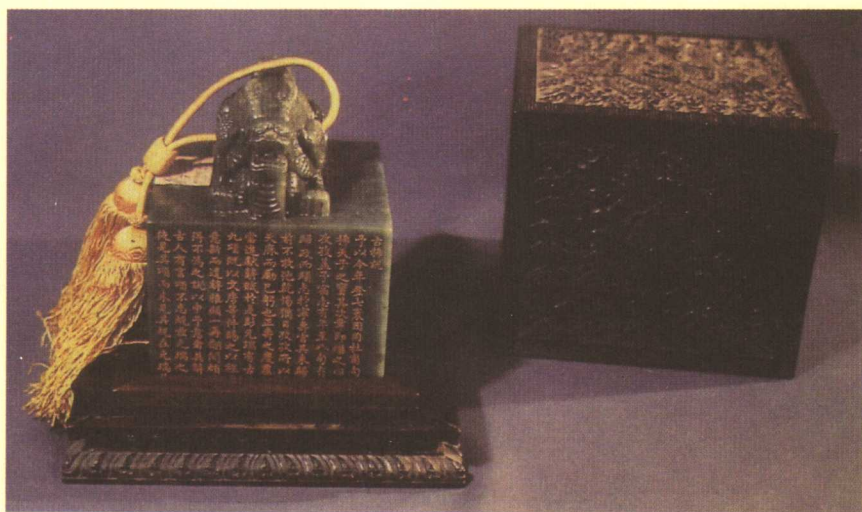




马钮金印及印文“天元皇太后玺”







前 言

把玺印当作信用物、权力的象征不是中国特有的文化现象，世界上不少国家亦然，英语中就有 seal(玺印)，英国王室有掌玺官(Lord Keeper of the Privy Seal)，可是，玺印制作和篆刻艺术却是中国特有的文化。究其原因，当然主要与中国使用的字体方整的象形文字的特点有密切的关系。这种特色文化由玺印自身的历史、历代的官印制度、私印的使用习惯、玺印制作和篆刻艺术、古玺印被作为文物加以收藏和印谱的编纂以及围绕玺印艺术而形成的印学等内容构成。

一、印章的历史、制度和习惯

印章作为信用物，从产生至今已有数千年的历史。玺印有私印和官印之分，最初的玺印是私印，因此有制作和使用的习惯而无制度，及政府将玺印作为信用物后，官印制度逐渐形成。官印制度包括按官员等级制作印章，有玉玺、金印、银印、铜印之别，以及佩带和使用印章的各种规定和习惯。官印可以分先秦、秦汉、唐宋(含辽、金、西夏)、元明清等几个阶段加以认识。而私印的制作和使用并无制度可言，唯有习惯和时尚。

玺印制度滥觞于先秦，自秦汉以后，历朝都制定了官印制度，因此印章自有其名物制度。虽然说先秦时代印文称玺，适用于国王以至平民，印章材料用玉、金、银、铜、牛角、象牙等也没有规定，但先秦印多为铜质，少量玉质。印面大小多在方寸之间，也不拘于正方，印钮多为穿钮和鼻钮。这些是先秦玺的主要特点。

秦汉制定一整套官印制度，从印文称玺、印、章，印章材料用玉、金、银、铜、铁，钮制雕刻螭虎、骆驼、龟、蛇、穿、鼻，到尺寸大小，以至于与玺印有关的绶带用多少根丝、长短、颜色也都

作了规定。皇帝用六玺，白玉质，螭虎钮(即称龙钮)，六玺的印文作“皇帝行玺”、“皇帝之玺”、“皇帝信玺”、“天子行玺”、“天子之玺”、“天子信玺”，六玺的用途不一，并配以黄赤绶。皇帝所使用的玺印是最高等级的官印。皇太后、皇后所拥有的玺印，其規制同于皇帝。诸侯王的印章虽然也称玺，但印面小于皇帝玺印。诸侯王玺起初用玉，后来改用黄金，是为了抑制诸侯的权力和地位。列侯、丞相、大将军等用黄金印，龟钮，印文称章。中二千石、二千石、比二千石的官员银印，印文称印或章，龟钮。千石以下、二百石以上的官员都用铜印，鼻钮，印文称印。百石以至斗食吏则视情况颁发印章，有的不佩印，有的佩印，所佩印为半章印，即正方形印章的一半，成了长方形印章，铜质穿钮。

魏晋南北朝官员论品位给印：二品以上，金章紫绶；三品官员，银章青绶(宫廷中的三品以上官员除有金银之别外，印文称印不称章)；四品得印者，银印青绶；五、六品得印者，铜印墨绶；七品至九品得印者，铜印黄绶。所谓得印者，说明四品至九品的官员中有不得印者。印面是一寸见方，龟钮，而传世和出土的印章实物反映了其时的印面在变大。

唐代官员随身佩带鱼符，而不佩印章。官印改成司印，也就是官府印，比如原来的官职印“中书令印”，唐代改成“中书省印”。除了少数重要机构的印章为金、银质以外，绝大多数官府为铜印，比较低级的官府印印文称“朱记”或“记”，长方形，故又称铜条记。甚至用木料制印，俗称“木头戳子”。唐武则天以后的皇帝玺都不称玺，因为武则天讨厌玺字的读音如“死”，故改玺为“宝”。唐代官府印和皇帝的御宝，形制普遍增大，印文都是朱文。宋代印制基本承袭唐制。与宋朝并存的辽、金、西夏也都颁行官印，辽官印用契丹文字，西夏官印则用西夏文字，金朝用汉文叠篆。金朝的官制复

杂，相同的官名会有不同的等级，有时会随需随增，但官印制作得十分认真。其官印制度对元明清三代的官印产生了巨大的影响。

元代官府以品级论尊卑，以金、银、铜作区别，同时出现台阶形印章，以三台、二台、平台分品位的高低。元初印文用蒙古篆书，亦称八思巴文，后改用汉字叠篆。明代官印承元制，但作了一定的改革，取消了台阶形钮，而用直钮，印面多为方形或长方形，宽边，细朱文叠篆。官员的等级除了反映在金、银、铜等不同的印材上，也反映在叠篆上，一品大员为九叠，以下则八叠、七叠递减。同时出现了“关防”的新名称。清代官印继承明制，但印面文字采用左清篆右汉篆的形式，表示满汉一家。但汉篆的叠数并不像元明那样讲究，有的印章文字也不用叠篆，而用工整的小篆。

官印除了用于表示官员的地位、上奏折等，还有其他用途。战国楚国的玺印用于钤印金币，北宋著名学者沈括的《梦溪笔谈》曾提到“印子金”。自二十世纪五十年代以来，考古发现了数十起楚国的“郢甬”、“陈甬”等金版，金版上的文字是用玺印钤印的，而且用以钤印金版的“郢甬”(图1.1)也已出土^①。我们现在经常看到对仓库、箱笼进行封查的事，即贴上带有印记的封条禁止私自开启。这一做法也是从先秦时代流传至今的习惯。《商君书·定分》说，国家颁布法令，左券发给有关官吏，右券藏在宫廷中的禁室内，“封以法令之长印”，又把禁室的钥匙封以禁室之印，若有谁铤而走险，用钥匙打开禁室，擅改法令文字，即判以死罪。法令的封存是为了查对执行情况。

私印是没有制度的，但有一定的时尚和用印习惯。见于印谱著



图 1.1

^① 1984年在河南息县宣楼村霸王台古城址出土“郢甬”，铜质，方形柱状，通高3.7厘米，1.1厘米见方。详张泽松《息县发现“郢甬”铜印模》，《中国文物报》1989年7月28日。

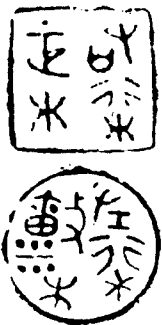


图 1.2

录的商代三玺，以及见于商代青铜器上的一些徽记，大体反映了当时玺印作为信用物的功能主要用来表示财产的所有权，也可能已经出现了“物勒工名”的习俗。从现有的遗留印记的材料看，西周社会即已在青铜器、陶器上钐工匠或作坊名，因为周代已经制定对工匠、官员进行考核的制度。由此可以推知，工匠制作的其他器物一般也应该钐上印记，故《周礼·司市》说：“凡通货贿，以玺节出入之。”《掌节》也有“货贿用玺节”语。官属工匠制作的器物也有可能部分地成为个人的财产，用于易市。而民间工匠更是以所掌握的技艺换取生活必需品，也应在器皿上钐印记，以确保信誉。当时把这种习惯和做法称为“物勒工名”。古人重视丧葬制度，所用棺槨木材称黄肠木。1956年发掘了河南信阳长台关战国楚墓，槨木上火烙“邵吕竹正”印，此印样不易找到，但类似性质的印有“右桁正木”、“左桁稟木”等(图1.2)。咸丰四五年间，广东南海人挖地，得汉南越王故冢，有大木数十根，长丈余，方尺余，每根都刻有“甫一”、“甫二”以至甫几十。这是为黄肠木编号所刻的印记。《水经注·济水》记载：“建宁四年十一月黄肠石也”，而主吏姓名磨灭，不可复识。因为古代石槨用的石板也称黄肠石，《水经注》所说的用黄肠石造的遏渠石门，乃是汉灵帝建宁四年的石槨石块。汉印中有一种刚卯印，是用以驱除邪病的。《汉书·王莽传》提到“正月刚卯”，服虔注曰：“刚卯，以正月卯日作，佩之，长三寸，广一寸，四方，或用玉，或用金，或用桃(木)，著革佩之。”晋灼注中记录了刚卯所刻文字：“正月刚卯既央，灵爰四方，赤青白黄，四色是当。帝令祝融，以教夔龙，庶疫刚瘳，莫我敢当。”这类印又因其印文首句为“制曰严卯”(或作“疾曰严卯”)而称严卯。又有的用桃木制成，可称桃印。可随身佩带，也可挂在门户上。这种习俗虽经曹操禁止，但印章为吉祥物的观念却一直在流传着。居延汉简中记有以印章作凭信领取

俸钱的事。开了后来领取薪水、工资需签名盖章的先河。总之，印章分有多种类别，用途也很多，久而久之，形成了中华民族特有的使用印章的风俗习惯。

私印还有楼台馆阁印、收藏鉴赏印、字号印、书柬印、年号印、成语吉语印、诗句印等不同的种类，各有它们相应的用处。此类私印既保留了印章作为信用物的功能，而更重要的是此类私印促使篆刻艺术的进步，或者说，中国印章史上的另一种篆艺高潮是印人们在刻制各类私印时悄然掀起的。

二、印篆艺术的两个高潮

印章史的研究还应该以篆刻艺术为主要对象。从篆刻艺术的角度来考察，则有从产生时的愚拙粗犷，至汉代而达到高峰，而后从魏晋开始走下坡路，到唐宋而跌至低谷，又从低谷中攀升，至明清又达到了另一个高峰。这一座篆艺高峰是由民间在复兴汉印的基础上造就的。

印章制作技术本来就是从艺术需要出发的。原始社会戳印陶器纹饰的陶质戳子就是明确的证据。可是其时的艺术处在初始阶段，及至商代三玺，反映了印章制作初具艺术形制。从西周陶文上反映的玺印文字，愚拙粗犷而略有趣味。春秋战国时代的玺印则基本确定了印章制作和印面文字的艺术走向。文字有阴刻和阳刻两种，印面以方形或长方形为主，又有曲尺形、圆形、椭圆形、葫芦形、不规则形等。印面设计已经具有相当高的艺术效果。但作为一种器物，其造型尚不具备艺术性。

秦汉玺印之所以被公认为中国印章史上的一座艺术高峰，可以从两方面来加以赏析。一是作为器物，其本身的造型已经是一种艺术品。二是印面设计的艺术水平很高。

秦始皇规定皇帝的玺印用玉制作，印文称玺。善于制作玉器工艺的工匠将秦始皇所用的六方玺印制成精美的艺术品。虽然我们并未见到皇帝天子六玺的实物，但我们参照西汉早期的南越王的“文帝行玺”和高后吕雉的“皇后之玺”，就可以想象出皇帝天子六玺的精美程度。从传世的和出土的汉代玉玺、玉印、金印、银印、铜印实物看，或螭龙(虎)钮，或骆驼钮，或龟钮、马钮、羊钮等，尽管官员的等级不同、玺印的材质不同、钮制不同，但各类玺印本身就是令人喜爱的艺术品。这就是笔者所谓的印章制作艺术。

印面设计以及用精湛的刀法刻制成印面文字而达到的篆书艺术效果，便是笔者所谓的印篆艺术，可简称为篆艺。汉代通行隶书，但印章文字则一律用小篆，因为小篆的间架结构更加文字化、更加方正、更加容易美术化。汉印的篆艺之所以令人赞叹，是因为当时的印人精通小篆的美术字化，通常会采用减笔、添笔、扭曲线条、拉直笔画、重新安排字符等方法。汉印中还常见一种曲折回绕的缪篆，以增加小篆的美术字效果。小篆的美术字化须符合印面设计的整体构思，而汉印印面设计的最高艺术成就就是整体的均衡意识。印面仅在方寸之间，印面文字或二字，或三字，或四字五字，若各字分裂，没有整体感，就无艺术可言；在方寸印面一体化的基础上，使印面应刻除的和应保留的部分均衡，这也是篆艺的最高境界。诚如亚里士多德所说：“美的要素是秩序、对称、明确的限制。”^①汉印的整体均衡当然是为了适应玺印多钤印于粘土以封泥的需要。汉代的印人为了使印面收到整体均衡的艺术效果，通常采用挪让、朱白相间等方法。

虽然说中国的印章篆艺从魏晋南北朝开始走下坡路，但也并非

① 《形而上学》1078a。