



世界文明之旅
WORLD CIVILIZATION

CIVILIZATION IN ANCIENT GREECE

古希腊文明读本

《世界文明之旅》编委会 主编
姜秋华 编著



中国档案出版社

古希腊文明读本

《世界文明之旅》编委会 主 编
姜秋华 编 著

中国档案出版社

责任编辑/赵增越

图书在版编目(CIP)数据

世界文明之旅/《世界文明之旅》编委会主编. - 北京:中国档案出版社,2005.1

ISBN 7-80166-522-8

I. 世... II. 世... III. 世界史:古代史-普及读物 IV. K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001278 号

SHI JIE WEN MING ZHI LU

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/中国档案出版社

印刷/北京雷杰印刷有限公司

规格/880×1234 1/32 印张/59 字数/1500 千字 插图/60 页

版次/2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

定价/166.00 元(全 10 册)



掷铁饼者 公元前5世纪 米隆



雅典娜女神头像



伊阿宋雕像



拉奥孔 公元 50 年 阿基桑德罗斯



梭伦头像：梭伦是古希腊著名的政治家，立法者和诗人。



亚历山大大帝青铜雕像：亚历山大大帝以他卓越的政治才能和军事天赋，建立了一个横跨欧、亚、非三大洲的庞大帝国。



苏格拉底之死 1787年 雅克—路易·达维特 法国



头戴羽冠的米诺斯王公。



希腊士兵的头盔和甲冑，用于
裹装盾牌兵的头、胸和背部。



维纳斯的诞生约 1485年 波提切利(意大利)

前 言

古希腊以希腊半岛为中心,包括东面的爱琴海和西面的爱奥尼亚海,以及今土耳其西南的海域,意大利南部及西西里岛东部海岸地区,由大约二百个城邦所组成。可是,令人惊叹的却是:这个由大约二百个弹丸城邦所组成的希腊民族几乎孕育成了西方近代文明的一切胚胎!它成为了西方文明的发祥地,是西方文明的开国功勋,而古代的希腊人则被西方人公认为他们的文化始祖!

古希腊文明是古代世界发展水平最高并且有多方面成就的古老文明之一。不论是政治制度,哲学思想,文学艺术,宗教神话,历史著述,还是在自然科学如天文学、物理学、数学、医学等,古希腊文明都达到了古代世界的高峰!它对后世文明的发展产生了深远的影响,时至今日,他们创造的文明成果仍被全人类所享用,希腊人对人类文明的发展作出了重大贡献。恩格斯曾这样评价过希腊文明:“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”

古希腊文明发展的基础是古希腊奴隶制的发生和发展,奴隶制的发展极大地促使了农业和工业之间的更大规模的分工,从而为古代文化的繁荣创造了条件,另外,埃及和两河流域历史悠久而又丰富多彩的文化,又为希腊文明的发展提供了继承和借鉴的有利条件。他们吸收了这些东方文明中的拼音字母、天

文学、数学、医学、建筑、手工业及航海业方面的精华,从而产生和丰富了自己的文化,并且使之达到了巅峰。

古希腊文明历史悠久,在其漫长的历史长河中,出现了许许多多我们熟悉的人物:大诗人荷马、科学家阿基米德、历史学家希罗多德,还有大学者亚里士多德及他的学生亚历山大大帝
.....

这些伟大的人物在几千年前演绎了一段又一段的可歌可泣的精彩故事。这样几千年后的我们,就可以在这些熟悉的故事中去重温昔日波澜壮阔的古希腊文明!

目 录

第一章 古希腊的光辉岁月.....	(1)
一、神秘的克里特文明.....	(1)
二、迈锡尼文明.....	(6)
三、雅典文明	(10)
第二章 古希腊神话故事	(14)
一、奥林匹斯神系	(14)
二、真正的勇士——珀尔修斯	(29)
三、悲惨王子——俄狄浦斯	(33)
四、两性预言家——提瑞西阿斯	(38)
五、流浪英雄奥德修斯	(45)
第三章 古希腊战争故事	(53)
一、特洛伊战争	(53)
二、希波战争	(56)
三、伯罗奔尼撒的战争	(63)
四、亚历山大的帝国之梦	(66)
第四章 古希腊哲学.....	(71)
一、泰勒斯——古希腊哲学的创始人	(72)
二、传奇哲学家——恩培多克勒	(73)

三、苏格拉底——“认识你自己”	(74)
四、柏拉图与《理想国》	(76)
五、亚里士多德——“吾爱吾师，吾尤爱真理”	(80)
六、伊壁鸠鲁——伟大的唯物论启蒙者	(83)
七、狄奥根尼——“不要挡住我的阳光”	(85)

第五章 古希腊史学..... (87)

一、历史之父——希罗多德	(87)
二、修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》	(91)
三、色诺芬传	(94)
四、波里比阿	(96)

第六章 古希腊建筑与雕刻故事..... (98)

一、宙斯神庙	(98)
二、雅典卫城	(102)
三、弥诺斯迷宫	(106)
四、断臂的维纳斯雕塑的由来	(108)
五、《拉奥孔》雕像	(110)
六、阿狄迷斯神庙	(113)
七、雕刻名家与他们的代表作	(113)

第七章 古希腊戏剧与演说..... (116)

一、悲剧之父——埃斯库罗斯传	(116)
二、欧里庇得斯传	(119)
三、戏剧艺术的荷马——索福克利斯	(120)
四、喜剧之父——阿里斯托芬	(121)
五、演说词专家——伊索克拉底	(123)
六、演说家德摩斯梯尼	(124)

第八章 古希腊科技与文化	(126)
一、古希腊字母的发明	(126)
二、伟大的盲诗人——荷马	(128)
三、伊索与《伊索寓言》	(131)
四、伟大的科学家——阿基米德	(133)
五、古希腊医学	(134)
六、古希腊的酒文化	(136)
 第九章 古希腊体育故事	(142)
一、奥林匹克运动会的诞生	(142)
二、马拉松长跑的由来	(147)
三、女子奥运会的诞生	(151)
 附录一 古希腊文明大事记	(153)
附录二 参考书目	(155)

克里特岛是一个东西长约 250 公里、南北宽约 12 ~ 60 公里的狭长岛屿，横亘在希腊与北非之间，南连非洲最古老的文明中心埃及，东面是产生了苏美尔、阿卡德、巴比伦等伟大文明的西亚地区。

克里特岛孤悬于大海之上，直到公元前 8000 年才进入新石器时代。大约自公元前 5700 年起，克里特出现了陶器，因为克里特的社会生产有了一定的发展，人们要用陶器把多余的粮食和食品保存起来。社会生产的发展，刺激了人口的增长和生存条件的改善。在克诺索斯，居民的居住面积达到 4000 平方米；房屋开始出现并不断地得到改进，墙面被抹得光滑平整，而且经常用石头加固，陶器的数量也有不小的增加。同时，克里特岛上的居民点不断增加。到公元前 5 世纪中期，整个克里特岛都有人类居住了。此时的克里特人通过航海，与外界保持着较密切的联系。



※ 克里特居民——米诺人通常将食物贮存在这种巨大的陶罐中。

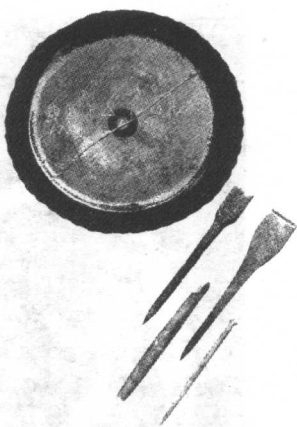
从大约公元前 2800 年开始，克里特进入了金石并举的时代，金属工具出现并逐步取代石器 and 木器、骨器。金属工具的

出现，表明克里特在向阶级社会的转型方面迈出了重要的一步，克诺索斯等地宫殿建筑的兴起也明确无误地告诉我们，克里特已经出现了阶级分化，国家也可能萌芽。

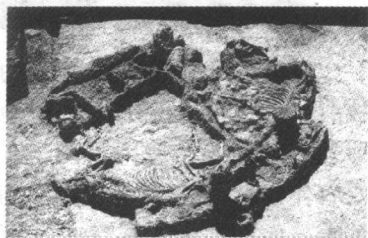
从此克里特进入了阶级社会。统治者的地位已相当巩固，世袭制可能也出现。早在前宫殿期，克里特的墓葬已表现出明显的贫富分化趋势。大部分人的墓地较小，且多由生砖砌成。大墓数量较少，多为石制。在马亚，墓葬的差别则更加明显。在大墓的随葬品中，有很多表明墓主身份与地位的银瓶、珠宝、象牙、陶器，甚至可能有王冠、权杖一类的物品。

到了宫殿期后期，克里特的阶级分化更为明显：克诺索斯迷宫的建筑面积达 1.2 万

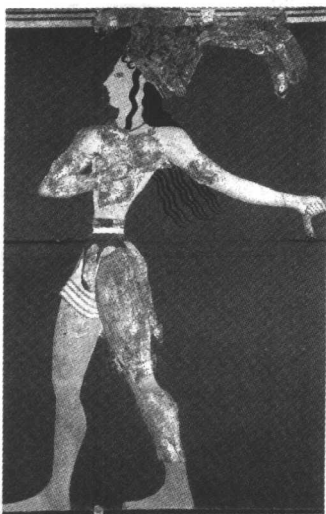
平方米，加上周围的附属建筑，其占地面积在 2 万平方米以上。它设计精巧，装饰华丽。宫殿依山而建，支以上粗下细的石柱。各厅堂和走廊的墙壁上描绘着各种彩色图画，其题材多为表现日常生活，有的在斗牛，有的在举行庆典，有些是海洋中的生物，其中一幅画画着一年轻人抓住牛的双角，试图利用牛头的猛扬而跃上牛背，牛的愤怒、人的自如均栩栩如生。其动作的惊险令现代的斗牛士不敢一试。更为有趣的是，画中人物大多衣着摩登，头发卷曲，上衣领口开得颇低，袒胸露背，以致有人戏称其为 18 世纪的巴黎贵妇。



※ 青铜工具



※ 公元前 8 世纪的墓穴



※ 修饰克诺索斯宫殿的最著名的壁画就是典雅的王子形象。画中的王子和真人一般大小，头戴缀有百合花和孔雀羽毛的王冠，右手握在胸前，左手握着魔标，气宇轩昂。

克里特最主要的经济活动是农业和畜牧业。克里特人使用木犁耕地，还使用双刃斧、双面镐、镰刀、凿子、锄头等。主要农作物除了大麦、小麦、扁豆外，还有葡萄、橄榄、无花果等。这两种作物对后世影响甚大，橄榄油成为希腊人最主要的食用油；葡萄酒则成了希腊人最主要的饮料。绵羊、山羊、猪、狗、奶牛等动物这时也都被驯化了，人们的守猎活动相对较少，这就是当时的畜牧业。



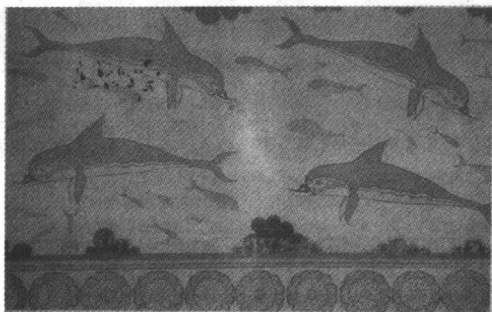
克里特人的手工业专业分工已成趋势。※ 青铜群雕的一部分
出现了陶工、皮革工、青铜匠、石匠、雕塑象牙者、书吏等不同种类的职业，民间也有一定数量的手工业者，但在当时社会生产发展水平不同的情况下，他们不以手工业为生，而是亦工亦农，或者亦工亦牧，手工业仅是他们在农闲时的副业。

克里特人的艺术天才令人赞叹，克诺索斯等地的宫殿中均有十分精美的壁画，画中人物姿态各异，表情生动，寥寥数笔，往往就使人物形象跃然壁上。克诺索斯王宫千门万户，曲折相通，宫中设施完善，连浴室、卫生间都精心设计。

但是，在大约公元前 1700 年，克里特各地的宫殿遭到了希腊人或者小亚细亚人的入侵者的严重破坏。这次大破坏后，所有的宫殿都被重建，除规模有所扩大外，新宫殿在设计和建筑风格上都与以前的宫殿十分相似。



※ 黑色选型风格
的瓶绘



※ 克里特岛神庙的壁画

宫殿的重建标志着克里特文明进入了它最繁荣的时期。它的产品被销往古希腊大陆各地，古希腊大陆各城邦受到了克里特的巨大影响。

克里特文明的繁荣维持了大约两个多世纪，在公元前 15 世纪克诺索斯和其他各地区的宫殿由克里特附近特拉岛的火山喷发被毁。这次的大喷发把克里特岛一分为三。火山喷发引起的地震使克里特的宫殿严重受损，由地震而引起的海啸摧毁了