

中华美文钢笔行书

段生才

民族出版社

留给地平线的背影(代序)

陈志强

一

一个放牛的牧童,正聚精会神地握着小木棍伏在沙地上划着,时常一个人站在村外的坟地出神地看那些碑文……

一位长者在高校的讲坛上,精心地传授着他的书法理论和技要,不辍寒暑揽帖奋笔古今书家精品……

他就是名闻北国的书法家段生才先生。

二

在北国小城一个多雨的夏日,段生才先生成为我一生的师者。

先生牵引着我在人生的路上行走,先生教诲我立下人生的大志,我之所以能够在书坛有些起色,我之所以在文坛露出“尖尖角”,与先生的言传身教是分不开的。

而被先生牵引向上的书法青年、文学爱好者又何止我一个呢?

三

先生,您应该骄傲。

1986年,您的一幅自拟楹联毛笔书法“功垂宇宙,千秋共仰;德昭日月,四海同尊”参加了“纪念孙中山先生诞辰120周年海内

外书法展览。”

同年，您的另一幅自拟楹联毛笔书法“威名直教四海仰，功德堪与青天齐”参加了“纪念朱德元帅诞辰 100 周年全国书法大展”，作品又荣幸地被朱德纪念馆收藏。

1987 年黑龙江人民出版社出版了您的《段生才四体钢笔书法》单行本，在社会上引起了很大反响，短短的时间内，您收到全国各地读者的索字、求教和拜师信件达数百封之多。

1989 年，吉林大学出版社出版了您的毛笔书法专集《段生才书法鉴赏》，著名书法赏析家陈树文教授赞不绝口，并亲自作序并逐幅赏析。此书问世后，受到广大读者和专家的好评。首发式上，日本也订购一千册，作为书法教材。

1990 年，您的一幅毛笔行书岳飞《满江红》入选《中国当代书法名家墨迹》大型书法作品专集。同年，您的传略入编了《中国当代书画家大辞典》。

1993 年，您的毛笔书法《积健为雄》入选了在北京中国历史博物馆举办的“国际中国书画博览会”。同年，您的自作诗书法“文韬武略冠古今，巍巍丰碑立乾坤。更有纵横凌云笔，泰山北斗铸诗魂”被毛主席纪念堂收藏。

诸多殊荣，不胜枚举。这一切被您一笑置之。淡泊名利，唯有对艺术美的追求不敢有丝毫松懈。

四

先生跋涉书法墨林四十余载，寒暑不辍，不断探索前贤书法精奥，在师法传统的基础上，又匠心独运，殊古别今，自开蹊径。

著名书法赏析家陈树文教授在先生的专集《段生才书法鉴赏》一书的序言中高度评价：“段先生蓄意象于毫端，发美情于笔底。他的作品给人以美的启迪和享受。他的书法或如泉之出山，蕴藏着清雅的美；或如大海风绮，洋溢着畅达的美；或如繁花满枝，流露着华

丽的美；或如苍松古藤，内含着劲健的美；或如荷花出水，展现着淳朴的美；或如古槎怪石，昭示着错落的美。让人赏心悦目……。”

著名诗人、史学专家李彤之先生在他的诗篇《中州段生歌》（选自内蒙古人民出版社出版的李彤之诗集《修志吟》）这样赞美先生的书法：“……楷隶行草造诣深，自成一格品不凡。兴酣墨饱任挥洒，中州大笔起狂澜。轻如蝉翼上青霄，重若坠石下寒潭。惊蛇直泻三江水，骤雨泼翻五岳山。回环婉转极曼妙，导注汪汪千尺泉。纤纤天崖出新月，落落众星列河汉……”

先生每月得寄出数十封书信给他在全国各地的学生，在他的辛勤点拨培育下，他们中有不少人在当地已小有名气，其中优秀者已在国内外各类书法大赛中获得了殊荣。

先生对文学、特别是古诗词造诣颇深，他的许多书法作品都是自己拟诗撰句，并有许多诗词作品发表在各级报刊。在他的教诲下，他的好几位学生出版了个人作品集，并多次发表诗、词、散文和优美迷人的小说。

先生待人和藹，处处急人所急。先生为人宽厚，与他的严谨治学恰成鲜明的对比。

先生曾多次应邀在几所高校的讲坛上讲授书法理论和技要而不计报酬；先生曾多次写信给边远穷地区的他的学生，并给他们寄去毛笔和宣纸；先生曾热心捐款捐书给中小学生和希望工程……

五

这本字贴是先生奉献给青少年朋友和书法爱好者的一份厚礼。

先生说，他愿把毕生精力献给中国的书法事业，用自己的心血培养后学青年，在北疆家乡神奇的土地上播洒下书法艺术的火种。

所以先生将平素至爱并不断探索的毛笔书法精要融于钢笔书法中；所以先生特意将驾轻就熟的竖式改为横写；所以先生采用了

他平素极不愿意书写的简化字……

六

所有爱好书法的心灵和从段先生的字帖或言传身教中得到教益的人们，一定会和我一起衷心祝愿段生才先生“潇洒英姿今胜昔，明朝笔锋更有神！”

一九九四年八月匆匆

内蒙访古

一段最古的长城

火车走出居庸关，经过了一段崎岖的山路以后，便在我们面前敞开了一片广阔的原野，一片用望远镜都看不到边际的原野，这就是古之所谓塞外。

从居庸关到呼和浩特大约有一千多里路程，火车在这广阔的高原上奔驰。我们都想从铁道两旁看到一些塞外风光，黄沙白草之类，然而这一

帶既無黃沙，亦無白草，只有肥
沃的田野，栽種着各種各樣的
庄稼，小麥、蕎麥、谷子、高粱，
山藥、甜菜等，如果不是有些
地方為畜牧的需要而留下
一些草原，簡直要懷疑火車
把我們帶到河北平原。

過了集寧，就隱隱注視着一條
從東北向西南伸展的山脈，這
就是古代的陰山，現在的大青山。
大青山是一條並不很高但很
寬闊的山脈，這山脈象

一道墙壁把集宁以西的内蒙
分成两边。值得注意的是山的
南北，自然条件迥然不同。山的
北边，是暴露在寒冷的北风之
中的起伏不大的波状高原。这
一带在古代就是一个“少草木，多
大沙”的地方。山的南边，则是在
阴山屏障之下的一个狭长的平原。

现在的大青山，树木不多，但在
汉代，这里却是一个“草木茂盛，
多禽兽”的地方。古代的匈奴人
曾经把这个地方当作自己的

范围。一直到蒙古人来到阴山的时候，这里的自然条件还没有什么改变。关于这一点，从呼和浩特和包头这两个蒙古语的地名可以得到说明。呼和浩特，蒙古语意思是青色的城；包头的意思是有鹿的地方。这两个蒙古语的地名很清楚地告诉：我们，直到十三世纪或者更晚的时候，这里还是一个有森林、有草原有鹿群出没的地方。

呼和浩特和包头这个城市，正是建筑在大青山南麓的沃野之中。秋天的阴山，象一座青铜的屏风，安闲地躺在它的北边，从阴山之处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光。这是多么平静的一个原野，但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方。愈是古代的时候，人类的活动愈受自然条件的

限制。特别是那些还没有定居下来的骑马的游牧民族，更要依赖自然的恩赐，他们更自然供给他们丰富的水草。阴山南麓的沃野，正是内蒙西部水草最肥美的地方。正因如此，任何游牧民族只要进入内蒙西部，就必须占据这个沃野。阴山以南的沃野，不仅是游牧民族的苑囿，也是他们进入中原地区的跳板。只要占领了这个沃野，他们就可以

强渡黄河，进入汾河或黄河谷。如果他们失去了这个沃野，就失去了生存的依归，史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”，就是这个原因。在另一方面，汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁，也必须守住阴山的隘口，否则，这些骑马的氏族就会越过鄂尔多斯沙漠进入汉族居住的心脏地带。

早在战国时，大青山南麓，沿

黃北岸的一片原野，就是趙國和胡人爭奪的焦點。在爭奪戰中，趙武靈王擊敗了胡人，占領了這片平原，並在北邊的國境線上築起了一條長城，堵住了胡人進入這片平原的道路。據《史記》所載，趙國的長城，東起于代（今河北宣化境內），中間經過山西北部，西北折入陰山，至高闕（今烏拉山與狼山之間的缺口）為止。現在有一段古長城遺址，斷續綿亘于大青山、烏拉山、狼山靠南邊。

的山顶上，东西长达二百六十余里，按其部位来说，这段长城正是赵长墙遗址。

我们这次访问色头，曾经登临色头市西北的大青山，游览这里的一段赵长城。这段长城高处达五米左右，土筑、夯筑的层次还很清楚。东西纵观，都看不到终极，在东边的城址上，隐显还可以看到一个古代废堡，告诉人们那里在当时是一个险要的地方。我们在游览赵长城时，我们

了一首诗，称颂赵武灵王，并且送给他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦、燕、赵的长城，并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起，在秦始皇面前就站着一个孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国，在当时的

物质和技术条件下，竟能完成这样一巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。

当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王发布

3 胡服骑射的命令以后，他立即遭到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。稍武灵王击败那些顽固分子的反抗，终于使他们脱下那套用以标志身分的祖传的宽大的衣服，并且把过时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。敢于这样做的人，难道不是英雄吗？所以肯定地说是一个大的英雄。

在大青山下