

| 性 | 爱 | 神 | 话 | 美 | 学 |

Aesthetics of Sexual Myth

□ 李传龙 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

|性|爱|神|话|美|学|

Aesthetics
of Sexual Myth

□ 李传龙/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

性爱神话美学/李传龙著. —北京: 社会科学文献出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 80230 - 164 - 5

I. 性... II. 李... III. 神话 - 研究 - 世界
IV. B932.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055716 号

性爱神话美学

著 者 / 李传龙

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 编辑中心 (010) 65232637

电子信箱 / bianjibu@ssap.cn

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 柯 舟

责任校对 / 一 然

责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排 版 / 北京金若龙文化公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32 开

印 张 / 14.25

字 数 / 352 千字

印 数 / 1 - 4000 册

版 次 / 2006 年 6 月第 1 版

印 次 / 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7 - 80230 - 164 - 5 / B · 009

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

作者简介

李传龙 男，1929年生，祖籍北京。中国社会科学院研究员，中国作家协会会员。已出版主要专著有《形象思维研究》、《曹雪芹美学思想》、《文学创作美学》、《圣经文学词典》等。

【相关书目推介】

《文学与人类学》

《神话何为》

《神话与鬼话》

《性别诗学》

《英雄之死与美人迟暮》

序 言

神话，作为一种古老的文化形态，是古人神秘想像的产物。由于古人关注性爱，并以性爱为题材，于是创造出了各种各样的性爱神话。

性爱神话历来受到人们的青睐。在中国，《七仙女》、《白蛇传》、《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》等性爱神话家喻户晓。在外国，《亚当与夏娃》、《湿婆与雪山神女》、《印娜娜》、《丘比特》等性爱神话妇孺皆知。但我发现，广大人民群众不仅喜爱性爱神话，而且非常需要对性爱神话从事科学的审美鉴赏。正是为了满足他们这种需要，我才写出了这部性爱神话美学专著。

在这部专著中，我力求运用唯物史观，对各种性爱神话进行系统的审美分析，从神秘的色彩中，分清真善美与假丑恶，维护人性尊严，弘扬性爱美德，贯串惩恶扬善的主题，因而初创了以审美探秘为核心的性爱神话美学体系。

本书主要宗旨在于，帮助广大读者培养科学的审美观点，以便他们能在性爱神话的鉴赏中，认清其实质，领略其奥秘，感悟其精华，从而获得审美效益。

李传龙

2006年元旦于北京

目录



序 言 / 1

第一章 天公地母 / 1

第一节 天地来源 / 1

第二节 天地婚配 / 6

第三节 天地生育 / 8

第二章 日月姻缘 / 13

第一节 日月由来 / 13

第二节 日月夫妻 / 22

第三节 日月团聚 / 27

第四节 日月生育 / 29

第五节 日月族外婚恋 / 34

第三章 第一对夫妻 / 38

第一节 人类第一对夫妻 / 38

第二节 神族第一对夫妻 / 50

第四章 人神之婚 / 54

第一节 男神和女人婚配 / 54



第二节 女神和男人婚配 / 67

第五章 图腾始祖 / 84

第一节 图腾始祖父 / 84

第二节 图腾始祖母 / 105

第三节 图腾男女双始祖 / 112

第六章 异类情欲 / 118

第一节 神与动物的异类情欲 / 118

第二节 人与动物的异类情欲 / 122

第三节 严禁异类情欲 / 153

第七章 半人半兽之谜 / 160

第一节 半人半兽天神 / 160

第二节 半人半兽人物 / 174

第三节 半人半兽鬼怪 / 181

第四节 半人半兽动物 / 185

第五节 半人半兽成因 / 187

第八章 婚姻三形态 / 192

第一节 一夫一妻 / 192

第二节 一夫多妻 / 204

第三节 一妻多夫 / 210

第九章 生殖崇拜 / 215

第一节 女性生殖器崇拜 / 215

第二节 男性生殖器崇拜 / 229

第三节 男女生殖器共同崇拜 / 236

第四节 男女交合崇拜 / 239



第十章 天上人间性特权 / 244

第一节 天上君主性特权 / 244

第二节 人间首领性特权 / 253

第三节 婚夜性特权 / 264

第十一章 政治婚恋 / 270

第一节 政治婚姻 / 270

第二节 美女之计 / 276

第十二章 裸体秘闻 / 285

第一节 裸人之国 / 285

第二节 裸体风情 / 288

第三节 观裸风波 / 295

第十三章 靓女求欢 / 301

第一节 因爱求欢 / 301

第二节 以威求欢 / 309

第三节 求欢遭拒而报复 / 313

第四节 求欢遭拒而反诬（一） / 320

第五节 求欢遭拒而反诬（二） / 326

第十四章 神奇婚外恋和同性恋 / 333

第一节 神奇婚外恋 / 333

第二节 神奇同性恋 / 343

第十五章 两性同体 / 350

第一节 两性同体之神 / 350

第二节 男女同体之人 / 355

第三节 雌雄同体之兽 / 358



第十六章 神秘性变 / 360

第一节 男变女 / 360

第二节 女变男 / 364

第十七章 情场纠纷 / 367

第一节 天国情场纠纷 / 367

第二节 人间情场纠纷 / 372

第三节 人与神情场纠纷 / 377

第十八章 风月奇案 / 382

第一节 宫廷风月奇案 / 382

第二节 民间风月奇案 / 390

第三节 婚夜洞房奇案 / 396

第十九章 血亲婚配 / 401

第一节 兄妹婚 / 401

第二节 该亚情结 / 411

第三节 大梵天情结 / 418

第二十章 性罪惩罚 / 423

第一节 凡人性罪惩罚 / 424

第二节 天神性罪惩罚 / 440

第三节 妖魔性罪惩罚 / 443

第一章 天公地母

人类生活在世界上，和天地的关系最为密切。在科学不发达的古代，人们一方面十分关切天地的命运，另一方面又对天地诸多问题迷惑不解。其中最奇特的问题有三个：第一，天地从何而来？第二，天地结过婚吗？第三，天地能生育吗？对这三个问题，古人通过神话思维作过长期的思考。因而在某些神话中，我们可以看到古人对这些问题的见解。

第一节 天地来源

在古代，有一种看法认为，天和地都是由神创造的。这在我国古代典籍中就有所记载。

西汉时期，《淮南子》一书中记载了一则神创造天地的神话。神话说：“古未有天地之时，惟像无形，窈窕冥冥，芒芘漠阒，涘濛鸿洞，莫知其门。有二神混生，经天营地，孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息。于是乃为阴阳，离为八极，刚柔相成，不物乃形。”^① 这段文字大意是说，最古时期，没有天地，只有昏暗茫茫的景象。那时出现了两个神，一起造天设地，经

^① 刘安等著《淮南子》，卷七《精神》。



过他们苦心的经营，终于使混沌的宇宙变成了如今的天地。

神话中谈到，天地由二神所造。那么，二神又是什么样的神呢？东汉高诱注：“二神，阴阳之神也。”^① 注中所说阴阳之神，大概是指男女之神。因而神话所说二神经天营地，可能就是指一个男神和一个女神共同创造天地。

三国吴徐整的《三五历纪》，记载了一则盘古开天辟地的神话。神话说：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”^②

神话描写当初天地未分，宇宙像一个大鸡蛋，盘古生在这个大蛋之中。神话表明，盘古比三皇（天皇、地皇、人皇）更早，他是宇宙第一位大神。他经过一万八千年的辛勤努力，才将混沌的宇宙分开，一半变成了天，一半变成了地。盘古为了天地不再合拢，他头顶着天，脚踩着地，身体和天一样渐渐长高，最终成为一个无比高大的天神。

关于盘古开天地的神话，在我国民间也有流传。流传在浙东的一则神话说：早先，没有天，没有地，也没有白天和黑夜，整个宇宙就像一个大鸡蛋，内有蛋黄，蛋清，外有蛋壳。蛋中有一鸡头龙身的形体正在孵化之中，这就是盘古。盘古渐渐长大，打破蛋壳，蛋黄蛋清流出。蛋清轻，上升为天；蛋黄重，下沉为地。蛋壳破碎，混在蛋清和蛋黄之中。混在蛋黄的成为岩石，混在蛋清的成为星星，清中有两个碎壳稍大，就成为日月。从此才有了天，有了地，也有了日和夜。盘古享年十万八千岁。^③

① 《淮南子》的高诱注和许慎注，后来已被混杂。

② 《艺文类聚》卷一。

③ 参见《盘古王开天》，《民间文学》1986年第11期。

这一神话虽然也属于鸡蛋中的盘古开天辟地一类，但有自己的特色。它不仅用蛋黄蛋清说明了天地的来源，而且用破碎的蛋壳表明了日月星辰的来源。

此外，在我国民间还流传着一个盘古用板斧开天辟地的神话。

我国是一个多民族国家，在我国兄弟民族中，也有许多神造天地的神话。

我国傣族，有一个神造天地的神话说：远古之时，天地未分，只有一片汪洋。天神混散和拉果里决计分工造天地。混散造天，拉果里造地，约定七日内完工。七日期满，拉果里地已造成，混散造天还未完工，于是地大于天，天地不能相合。二神乃将大地揉皱，令天地相合。今大地有高山河谷，就是二神揉皱大地所留的痕迹。^①

天神混散和拉果里造天地，既分工，又合作。混散未按期完工，出现了地大于天的现象。为了天地相合，二神将大地揉皱，于是大地出现了高山河谷，有了高山，就有了秀丽的景色和丰富的矿藏资源。有了河谷，就有了人类赖以生存的水。未按期完工，本来是坏事，却变成了好事。但更应该看到，这是二神通力合作的功绩。

我国壮族有一则神和众人造天地的神话说：当初，天地相连，结成坚硬巨岩。忽然一声霹雳，将巨岩击成二片。上片渐往上升，成为雷王之王；下片渐往下落，成为人类所住之地。因天地太近，阳光像火一样照得人们难受。老人布碌陀带领众人用顶天柱将天顶了上去，天如伞盖，面积缩小，于是再按照天的面积来造地，把部分平地造成山川，使地面缩小，正好天盖着地，从此就有了完好的天地。

布碌陀老人，是壮族人崇拜的三王之一，三王就是雷王、

^① 参见袁珂编《中国神话大词典》，四川辞书出版社，1998，第874页。



龙王和布碌陀王。布碌陀虽智力过人，神力无边，但他还是要依靠众人。正因为以神为主导的人神合作，才胜利地完成了顶天造地的伟大工程。当然，雷王首先将结成巨岩的天地炸开，功不可没。因而这一神话，既歌颂了神，也赞美了人。

在外国，也有很多神造天地的神话。

印度有大梵天开天地的神话。神话讲：宇宙开始之时，无天无地，只有一望无际的水。后来有了火，在大火热力作用下，水中冒出一个金黄色的蛋。几万年之后，主神大梵天在这个蛋中诞生，大梵天一出世，就将蛋壳分为上下两半，上半部分成苍天，下半部分成为大地。

这个印度神话，和中国盘古开天辟地的神话很相像。其实，这种蛋中天地的神话，在巴比伦、埃及、希腊、日本等许多国家都有，这正是各国神话作者对天地来源认识不约而同的表现。

在越南，流传着一则天柱神分天地的神话。大意是说：太古之初，天地不分，忽然出现一个巨人，先用头把天顶起，再用石头砌成一根撑天柱，把天顶住。石柱越砌越高，天也越顶越高，于是天地就被分开了。这个巨人就成为天柱神，因为他主宰宇宙，人们称他为玉皇大帝。

亚述有一则主神比布鲁斯创造天地的神话。神话说：最初，天地不分，宇宙处于混沌之中。主神比布鲁斯先创造空气，用空气把天和地隔开，空气上面是天空，空气下面是大地，从此，就有了如今这样的天地。

伊朗创世神话则说：当初，世界上既没有天地，也没有人间万物，只有一个男女同体之神扎尔万。一千年后，扎尔万生下两个儿子：霍尔莫兹德和阿赫里曼。这两个儿子都想创造天地万物，扎尔万却把这个任务交给了霍尔莫兹德。按照扎尔万之命，霍尔莫兹德先用一团炭火捏成了一个具有头颅和手脚的巨人，把巨人的头颅变成了天，把巨人的双脚变成了大地，把巨人的眼睛变成了大海，把巨人的毛发变成了草木，把巨人的



右手变成了牛，把巨人的左手变成了人。于是，世上就有了天地万物。

但有一种神话认为，天空是固有的，大地是由神创造的。

据我国傈僳族神话《大地人类的形成》记述，宇宙当初，只有天，没有地。天浮在上面，没有东西托着，随时都有掉下来的危险。天神木布帕决定创造一个大地支撑着天，使天稳稳地固定在上空。于是他辞别了父母妻儿，背着天泥，穿云破雾，来到蓝天之下捏大地。他千辛万苦，日夜不停，捏出了一大块平地，种上花草树木，再捏出飞禽走兽。魔王尼瓦帝为了破坏他的造地工程，就装着慌张神色对他说：“木布帕，你的儿子死了！”木布帕很伤心地说：“儿子死了可以再生，造地工程不能停。”魔王走后不久，又来对他说：“木布帕，你的妻子也死了！”木布帕悲痛万分地说：“妻子死了可以再娶，造地工程一定要完成。”魔王又灰溜溜地走了。整个大地快要捏成之时，魔王又来对他说：“木布帕，你的父母都死了！”木布帕悲痛欲绝，决定回家安葬父母，将手中之泥，抛向平地，形成了高山；未完成的一边，成为一条大河。大地虽不满边，但从此天笼罩着地，地支住了天。

在这一神话中，天神木布帕造地，穿插了魔王尼瓦帝捣乱的情节。这意味着干任何大事，都不会一帆风顺。听说儿子死了，妻子又死了，在工地的天神不回家，这表明了他创造大地的坚强意志。听说父母死了，他要回去安葬，加紧完成造地工程，这一方面表明了天神的孝心，另一方面又表明了高山、大河形成的原因。

在古代非洲，流传着这么一个神话：最先，没有大地，只有大洋，大洋之上就是天空。天神奥洛伦把长子奥里夏叫到身边，给他一把土和一只五爪母鸡，对他说：“你从天空下去，到大洋上造大地吧！”奥里夏出发，途中发现好酒，就大喝一顿醉倒了。天神见长子醉倒，就命次子奥杜杜阿带着土和鸡去大洋



上造地。次子来到大洋之上，先把土放下，然后把母鸡放在土上，让鸡用五爪抓刨，把土刨到四周，于是就创造出了人间的大地。^①在这一神话中，除表现天神命儿子造地之外，还对天神两个儿子做了不同的审美评判：一方面批判长子酗酒误事，另一方面赞美次子完成造地伟业。

还有一种神话认为，天和地都是自然形成。

我国珞巴族有一神话说：太古之时，天地不分，混沌一团。后来天从中鼓起，渐渐离开地面，只有周围仍然相连。这里所说当初天地不分，到天离地面，完全是由自然本身的变化所形成。

我国哈尼族有一神话说：早先，没有天地，只有一个大水塘，水塘边有三巨石，后因气候日益干燥，塘中的水化为水气，不断升高，悬在巨石之上，就变成了天。塘内余土，就变成了地。这大概是因为哈尼族人经常看到水塘，于是就从水塘的变化想象出天地自然形成。

有一则苏美尔神话说：最早的时候，既没有天，也没有地，只有汪洋一片，水是宇宙万物的母亲。她先生下了山。山长大后，生出了天和地。这一神话表明，天和地也是自然变化所形成。

第二节 天地婚配

天和地，从物质本体来说，属自然之物。但在古代，很多人都把天地人格化了，认为天地具有人的性因素，把天说成男性，把地说成女性，并且把它们配成一对，即所谓天地夫妻。

^① 参见薛克翘等主编《东方神话传说》，第三卷，北京大学出版社，1999，第15页。



在古代神话传说中，由于人们把天和地加以人格化，于是产生了各种各样的天夫地妻的神话故事。

我国傈僳族流传这么一个神话：天神木布帕别了家人，用天泥来创造大地。从此天笼罩着地，地支撑着天。天为男，地为女，天地配成夫妻。我国珞巴族有一神话说，最初，天是光光的，地是秃秃的，除天地外，什么也没有，因为天是男性，地是女性，天和地互相吸引，相亲相爱。他们商量：“我们太孤单了，要使宇宙繁荣起来。”于是他们结成了一对夫妻。

某些神话，在把天地注入性因素时，往往又把天地加以神化。在这种情况下，天为天神，男性，地为地神，女性，天和地结为夫妻，也就是男天神和女地神婚配。

我国云南阿昌族有一个神话说：远古之时，没有天地，只有混沌。混沌发生光明，就有了明暗，也就有了阴阳。阴阳结合，就诞生了遮帕麻和遮米麻。他们在两个山头各烧一堆柴火，两股浓烟在天空相交，合成一股，于是他们按天意结成了夫妻。在这一神话中，遮帕麻是造天的男神，也是天的化身；遮米麻是织地的女神，也是地的化身。遮帕麻和遮米麻结为夫妻，既是男天神和女地神的婚配，也是天和地的婚配。

在外国神话中，把天地神化的情况也常见到。

在希腊神话中，该亚是从混沌中分离出来的第一个女神。她是大地之神，也是大地的化身。她生下了乌刺诺斯。乌刺诺斯是第一个男神。他是天空之神，也是天的化身。后来，该亚和乌刺诺斯结为夫妻，即大地之神和天空之神婚配，也就是地和天婚配。

在印度神话中，帝奥斯既是天空之神，也是天的体现者。波哩提毗既是大地之神，也是地的体现者。因而帝奥斯和波哩提毗的婚配，既是天神和地神的婚配，也是天和地的婚配。

在苏美尔神话中，有一个名叫安启的天地之神。安启是怎么来的呢？原来，天是男性，名字叫安；地是女性，名字叫启。