

中国画技法入门



怎样画梅花

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 徐子鹤

封面设计 周 萍

责任编辑 曹谨乾 张 雄

中国画技法入门丛书

怎样画山水	陆俨少编绘	怎样画鸟兽	陈用宏编绘
怎样画花卉	陆俨少编绘	怎样画人物	陆俨少编绘
怎样画竹石	徐子鹤编绘	怎样画马	徐子鹤编绘
怎样画松	陆俨少编绘	怎样画虎	徐子鹤编绘
怎样画梅	徐子鹤编绘	怎样画牛	徐子鹤编绘
怎样画荷花	徐子鹤编绘	怎样画羊	徐子鹤编绘
怎样画牡丹	徐子鹤编绘	怎样画猪	徐子鹤编绘
怎样画月季	徐子鹤编绘	怎样画狗	徐子鹤编绘
怎样画桃花	徐子鹤编绘	怎样画兔	徐子鹤编绘
怎样画荷花	徐子鹤编绘	怎样画鸡	徐子鹤编绘

上海书画出版社编绘出版 全国各地新华书店经售

怎样画梅花 上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张：1

开本：787×1092 1/24

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

上海市印

印数：00

徐子鹤 编绘

书号：8172-1971

ISBN 7-80512-153-2/J·107

定价：

J22.27/42

前 言

梅花、它高标绝俗，不畏严寒，又是春来花发群芳之首，故有“花魁”之称。因此，为历代文人和画家咏吟描绘的对象，流传名作颇多，风格各异。此册，我简略地介绍画梅的基本方法，兼及部分画梅流派的不同风格为例，供初学者参考和选择之用。

画梅要注意以下几点：一、画枝干，先考虑出枝行干，然后落笔。枝干既要有倔强的姿态，又要有流畅的线条，笔要干湿互用，不露圭角，富有生气。二、画花有圈花和点花两种，画花要符合它的生态结构，切忌歪曲形象。圈花是运用灵活的腕力，用较细的线条勾出，线条要圆润挺秀；点花是用湿笔点出花朵的各种形态，要浑厚而不露锋芒，达到柔和灵活的效果。三、整幅画面要有超逸典雅的风韵，使人有赏心悦目，妙趣横生之感。

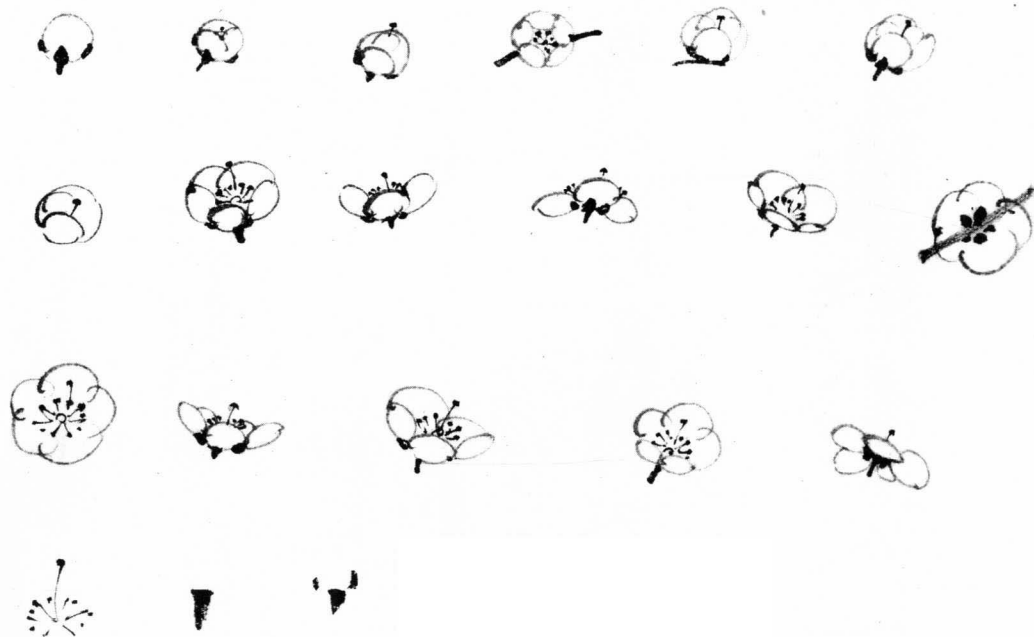
梅花是中国画的传统题材，因此有丰富的学习内容，首先要继承传统。学习传统的方法，一是观摩，二是临摹。分析研究作品，汲取艺术营养，包括用笔用墨的技法。同时，到生活中去，观察、写生实物，积累素材。这样才能创作出符合生活，富有时代新意的艺术作品。

目 录

前言·····	封二
画梅的基本方法·····	1
梅干的若干画法·····	9
示范作品·····	22

丁 212.27
42

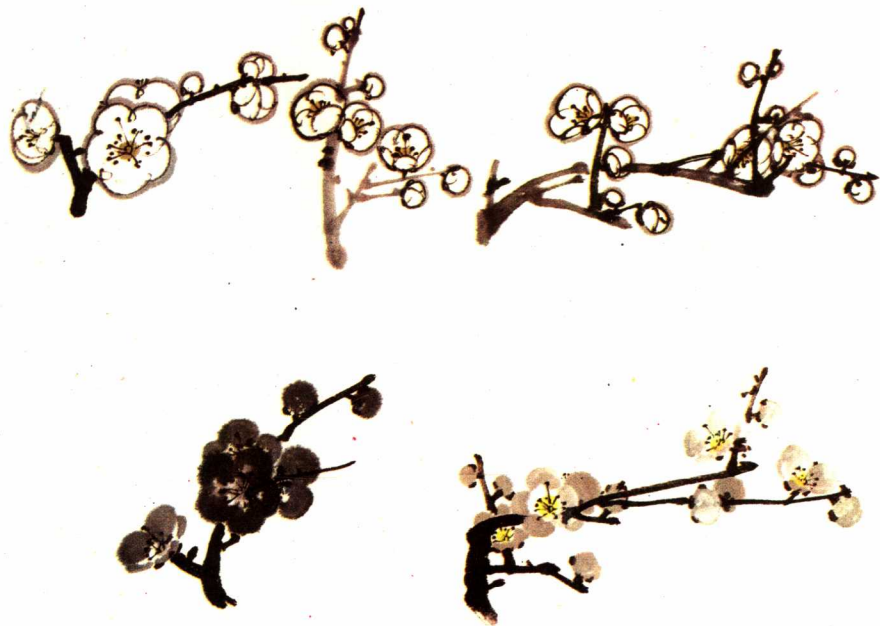
画梅的基本方法



图一 圈梅的画法

画梅花先练圈梅，就是用线画梅瓣。线条要活泼流畅，忌刻板。花五瓣，瓣底有花托。花托呈丁点，一般丁加二点，但要视花形而定。花有正、反、上、下、左、右、前、后各种姿态。

花蕊共七须(蕊)，又曰七茎，中茎长，六茎短。中茎一点，定要点在茎端，六短茎不需都点在茎端，也不一定点六点，略点几点，避刻板即可。



图二 花枝和点梅的画法

1. 画圈梅可在花瓣的轮廓线外加淡墨,以托出白花。若画浅绛白梅,花瓣的轮廓外可烘一圈淡墨青(花青略加墨)或淡绿色(花青加藤黄)均可。
2. 画淡墨枝,可用焦墨勾花。这是中国画的浓淡对比法。
3. 出淡墨枝,亦可穿插浓墨枝,这样可以表现枝的层次。
4. 点梅,就是用笔直接点画出花瓣的结构。点墨梅,是用淡墨点画梅花,方法是笔先蘸淡墨,笔尖蘸深墨,然后,按花的结构、形态点出。注意点要圆,墨色要有浓淡,使有立体感。
5. 点绿梅。用湿笔蘸白粉,笔尖蘸汁绿,即可点出娇嫩的绿梅来。



图三 两种点梅画法

图右是铁骨红色点花。用朱砂笔蘸胭脂红即可点成。

图左是粉红色点花。画时，笔先蘸白粉，加水调合，然后，笔尖蘸西洋红或牡丹红，点时红色在外（笔尖在外），逐瓣点厾即成。



图四 梅的出枝画法

梅的出枝忌尖，行笔如写篆文字，忌露角。枝要有偃仰、有复枝、丛枝，要纵横参差，有疏有密，须远近、上下相间。梅花枝干好似“女”字，“戈”字，“了”字，“丛”字形。有的枝要中间断开留白，以便可填入正面花朵，使有前后的效果。



图五 出梢梅花的画法

出梢梅花，要有疏密、浓淡，花要分前后、左右，出枝用焦墨飞白，后枝渐淡，这样才能使画面层次丰富。



图六 工笔复瓣梅花画法

复瓣梅花，画工笔较多。这幅工笔红梅，花先用白粉打底，然后用洋红（曙红）渲染出花瓣的层次。枝干宜写实。

图七 未开梅花画法
绝大多数是蓓蕾。



图八 欲开梅花画法
部分花开，部分
花正含苞欲放。

图九 盛开梅花画法
绝大部分花开放。



盛開



將殘

图十 将残梅花画法
花朵已逐渐谢落，
很多花已不成五瓣，甚至
只剩花托、花须。



图十一 雪梅画法

画雪梅不一定要满纸烘染墨来表现雪。此幅画，大千用飞白下实上虚，略加断续细线即可。



图十二 老梅干画法

画老梅干先勾出轮廓线，然后用硬毫笔（旧狼毫或石獾笔）皴擦。皴是指画出物体的纹理和阴阳向背的方法。皴的方法较多、难度亦较高，画时要灵活多变。皴能起到苍劲、浑厚的效果，一般说并笔是阴部，见笔处是阳面，节疤留白，使其突出。擦是用干笔横擦，以填补光滑及不足处。



图十三 梅干的奔放画法

用奔放的笔法写梅干，要前浓后淡，层次分明，画时如不聚精会神，决不能画出这样的效果。



图十四 墨线勾勒画干法

此图用墨线勾勒出老干的形态。用线要曲线、直线、长线、短线、弧线并用，墨色要有浓淡，使丰富多变。陈老莲常用此法写梅。



图十五 老梅树的画法

画老梅树，先用墨线勾轮廓，然后用淡墨圆笔皴，画出树干的阴暗面。宋人常用此法。若画巨幅梅花甚佳。