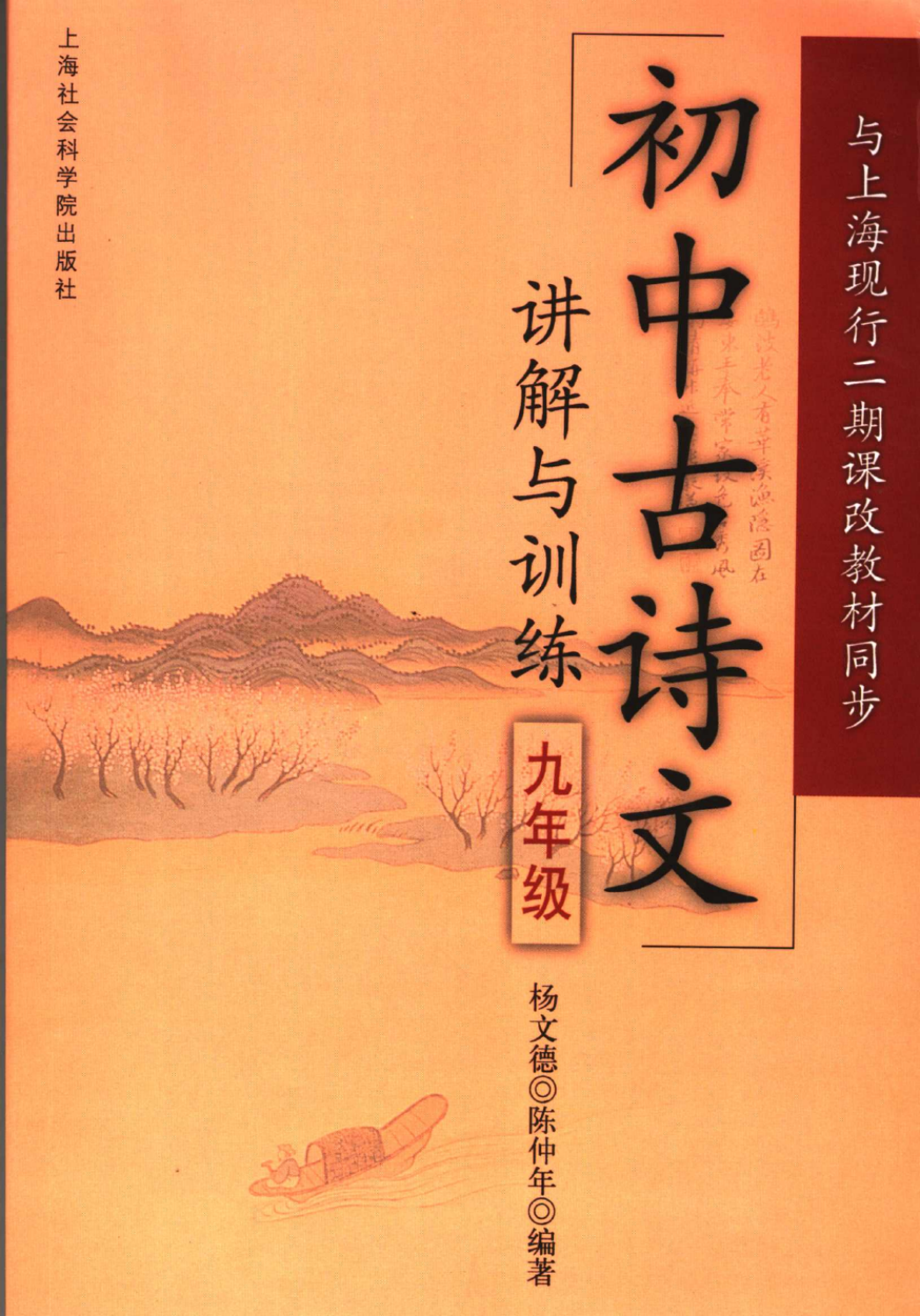


与上海现行二期课改教材同步

# 初中古诗文



讲解与训练

九年级

杨文德◎陈仲年◎编著

上海社会科学院出版社

与上海现行二期课改教材同步

# 初中古诗文

讲解与训练

九年级

杨文德◎陈仲年◎编著

上海社会科学院出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文讲解与训练(九年级)/杨文德、陈仲年编著.  
上海:上海社会科学院出版社,2006

ISBN 7-80681-914-2

I. 初... II. ①杨... ②陈... III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料 ②文言文-初中-教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085235 号

## 初中古诗文讲解与训练(九年级)

编 著:杨文德 陈仲年

特约编辑:姜汉椿

责任编辑:汝 东

封面设计:卢晓红

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com>

E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

排:南京展望文化发展有限公司

刷:上海新文印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:11

字 数:265 千字

版 次:2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—8000

ISBN 7-80681-914-2/G·196

定价:18.00 元

版权所有 翻印必究

## 出版者言

本书的两位编者都是长期从事中学语文教学的资深教师。

前几年,他们负责编写出版的《初中古诗文对译与详注》,受到了广大学生的欢迎,仅两年就印了五次。随着语文教学改革的深入,上海市中学语文教材作了根本性的变动,新的语文课本编入了大量优秀的古诗文,语文教学也越来越重视古诗文阅读和理解能力的培养。为了顺应这一新的形势,在出版社的要求下,他们在保留《初中古诗文对译与详注》特色的基础上,又根据上海市九年制义务教育初中语文课本(九年级试验本)编写了此书。

本书内容分课文、每周一诗、扩展阅读三大部分。

课文部分由【译注】、【提示】、【练习】组成。【译注】采用对译与详注,明白易懂;【提示】包括作家作品介绍,课文分析与要点阐释;【练习】根据教学要求及学生实际设计,难易适度,并附有答案。

扩展阅读部分遵照“增加阅读量,拓宽阅读视野”的宗旨,精选了与原课文相匹配的十三篇文言短文,它们与原课文或内容相关,或题材类似而风格迥异,或文体一致而旨趣不一,能激发学生阅读古诗文的兴趣。

扩展阅读和每周一诗,均附有【题解】、【注释】、【大意】、【品味】,有助于读者对这些古诗文的阅读和理解。

总之,本书通俗易懂,实用性强,既是一本九年级学生的教学辅导读物,也是一本九年级学生的课外辅导读物,还可作为中学语文教师和家长的参考与指导用书。

# 目 录

## 课 文

### 第一学期

|             |          |        |
|-------------|----------|--------|
| 孔孟论学        |          | [ 1 ]  |
| 勉 学         | [北齐] 颜之推 | [ 9 ]  |
| 熟读精思        | [宋] 朱 熹  | [ 16 ] |
| 潍县署中寄舍弟墨第一书 | [清] 郑 燮  | [ 23 ] |
| 黄生借书说       | [清] 袁 枚  | [ 30 ] |
| 问 说         | [清] 刘 开  | [ 37 ] |
| 关汉卿曲二首      |          |        |
| 四块玉·别情      |          | [ 43 ] |
| 四块玉·闲适      |          | [ 43 ] |
| 天净沙·秋       | [元] 白 朴  | [ 48 ] |
| 马致远曲二首      |          |        |
| 天净沙·秋思      |          | [ 51 ] |
| 蟾宫曲·叹世      |          | [ 51 ] |
| 十二月过尧民歌·别情  | [元] 王实甫  | [ 57 ] |
| 张养浩曲二首      |          |        |
| 水仙子·咏江南     |          | [ 61 ] |
| 山坡羊·潼关怀古    |          | [ 61 ] |
| 满庭芳·渔父词     | [元] 乔 吉  | [ 67 ] |
| 红绣鞋·天台瀑布寺   | [元] 张可久  | [ 70 ] |
| 黄莺儿·塞上重阳    | [明] 薛论道  | [ 73 ] |
| 一半儿·金山      | [清] 朱彝尊  | [ 76 ] |
| 冷泉亭记        | [唐] 白居易  | [ 79 ] |

|         |         |        |
|---------|---------|--------|
| 岳阳楼记    | [宋] 范仲淹 | [ 86 ] |
| 醉翁亭记    | [宋] 欧阳修 | [ 95 ] |
| 超然台记    | [宋] 苏轼  | [104]  |
| 松风阁记    | [明] 刘基  | [114]  |
| 亭台楼阁诗四首 |         |        |
| 滕王阁     | [唐] 王勃  | [120]  |
| 望海楼     | [宋] 米芾  | [121]  |
| 登拟岘台    | [宋] 陆游  | [121]  |
| 横波亭     | [金] 元好问 | [122]  |

## 第二学期

|            |          |       |
|------------|----------|-------|
| 王子猷雪夜访戴    | [南朝] 刘义庆 | [131] |
| 记承天夜游      | [宋] 苏轼   | [134] |
| 木兰诗        | 《乐府诗集》   | [138] |
| 巢谷传        | [宋] 苏轼   | [145] |
| 文话·诗话(15则) |          | [155] |
| 唐雎不辱使命     | 《战国策》    | [175] |
| 周亚夫军细柳     | [西汉] 司马迁 | [181] |
| 出师表        | [蜀] 诸葛亮  | [186] |
| 桃花源记       | [晋] 陶渊明  | [196] |
| 捕蛇者说       | [唐] 柳宗元  | [203] |
| 登泰山记       | [清] 姚鼐   | [213] |

## 每周一诗

## 第一学期

|                |        |       |
|----------------|--------|-------|
| 1. 东坡          | [宋] 苏轼 | [219] |
| 2. 鹊桥仙         | [宋] 秦观 | [222] |
| 3. 冬夜读书示子聿(其三) | [宋] 陆游 | [225] |
| 4. 观书有感        | [宋] 朱熹 | [227] |

|             |         |       |
|-------------|---------|-------|
| 5. 满江红      | [宋] 岳 飞 | [229] |
| 6. 沉醉东风·渔父  | [元] 白 朴 | [232] |
| 7. 朝天子·咏喇叭  | [明] 王 磐 | [234] |
| 8. 春夜洛城闻笛   | [唐] 李 白 | [237] |
| 9. 题郑防画夹    | [宋] 黄庭坚 | [239] |
| 10. 望湖楼醉书   | [宋] 苏 轼 | [241] |
| 11. 池州翠微亭   | [宋] 岳 飞 | [243] |
| 12. 北陂杏花    | [宋] 王安石 | [245] |
| 13. 和子由渑池怀旧 | [宋] 苏 轼 | [247] |

## 第二学期

|                     |         |       |
|---------------------|---------|-------|
| 14. 忆秦娥             | [唐] 李 白 | [250] |
| 15. 咏绣障             | [唐] 胡令能 | [253] |
| 16. 宿甘露寺僧舍          | [宋] 曾公亮 | [255] |
| 17. 清平乐·村居          | [宋] 辛弃疾 | [257] |
| 18. 书 愤             | [宋] 陆 游 | [259] |
| 19. 左迁至蓝关示侄孙湘       | [唐] 韩 愈 | [262] |
| 20. 兰溪棹歌            | [唐] 戴叔伦 | [265] |
| 21. 和《淮上遇便风》        | [宋] 苏舜钦 | [267] |
| 22. 畚田词五首(其四)       | [宋] 王禹偁 | [269] |
| 23. 寄扬州韩绰判官         | [唐] 杜 牧 | [271] |
| 24. 题金陵渡            | [唐] 张 祜 | [273] |
| 25. 宿洞霄宫            | [宋] 林 逋 | [275] |
| 26. 探 春             | [宋] 黄 庶 | [277] |
| 27. 题西林壁            | [宋] 苏 轼 | [279] |
| 28. 寄酬韩冬郎兼呈畏之员外(其一) | [唐] 李商隐 | [281] |

## 课外阅读

|             |          |       |
|-------------|----------|-------|
| 1. 古人论学(三则) | [西汉] 刘 向 | [283] |
|-------------|----------|-------|

|              |          |       |
|--------------|----------|-------|
| 2. 孙权劝学      | [宋] 司马光  | [289] |
| 3. 所好轩记      | [清] 袁 枚  | [292] |
| 4. 寒亭记       | [唐] 元 结  | [296] |
| 5. 黄冈竹楼记     | [宋] 王禹偁  | [299] |
| 6. 刻严陵钓台     | [唐] 罗 隐  | [304] |
| 7. 嵇康临刑抚琴    | [南朝] 刘义庆 | [308] |
| 8. 湖之鱼       | [清] 林 纾  | [311] |
| 9. 记句容叟      | [清] 袁 枚  | [314] |
| 10. 泂冈阡表(节选) | [宋] 欧阳修  | [319] |
| 11. 五柳先生传    | [晋] 陶渊明  | [322] |
| 12. 苛政猛于虎    | 《礼记》     | [326] |
| 13. 画古银山望金焦  | [明] 杨文聰  | [329] |
| 参考答案         |          | [332] |

## 课文·第一学期

### 孔孟论学

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

孔子说：“我十五岁(时)在学习上立下志向，三十岁(时)做事立，四十而不惑，五十而知天合于礼，四十岁(时)不受(外界的)迷惑，五十岁(时)了解了自然的命，六十而耳顺，七十规律、法则，六十岁(时)听别人说的话，用不着怎么想就能领会，七十而从心所欲，不逾矩。”〔十有五：十岁(时做事)能随心所欲，(但)不会超越规矩(和)法度。〕〔即十五。有，同“又”。在文言文中用于整数与零数之间。而：均为连词，表顺接，可不译。志于学：有志于学习，即在学习上立下志向。于，介词，在。立：自立，指立于礼，即做事合于礼。不惑：不受迷惑。知：晓得，了解。天命：指自然的规律、法则。耳顺：指听到别人说的话，用不着怎么想，就能领会。从：随。逾矩：超过规矩、法度。〕(《论语·为政》)

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

孔子说：“(只是)学习却不(动脑筋)思考就会迷惑不解；(只是)思而不学则殆。”〔而：均为连词，表转折，却。则：均为连词，就，便。罔(wǎng)：迷惑。殆(dài)：危险。〕〔一说同“怠”，精神疲倦而无所所得。〕(《论语·为政》)

子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”

子贡问道：“孔文子(这个人)凭什么称他(谥号为)‘文’呢？”

〔子贡：孔子的弟子。姓端木，名赐，字子贡。孔文子：卫国大夫孔圉(yǔ)。文：孔圉谥(shì)号“文”。谥，古代帝王、贵族、大臣、大夫或其他有地位的

人死后,据其生前业绩评定的带有褒贬意义的称号。何以:疑问代词宾语前置,即“以何”,凭什么。谓:叫做,称做。之:代词,他,孔文子。也:助词,表疑问语气,呢。

子 曰:\_\_\_\_\_  
孔子回答说:

“ 敏 而 好 学, 不 耻 下

“(他)勤奋又喜欢学习,不以向地位、学问比自己低的人请教

问,是以谓之 文也。” { 敏:勤勉。一说智慧。而:连为可耻,因此称他(谥号为)‘文’。” { 词,表并列,又。好(hào):喜爱。耻:名词用作动词,以……为耻。是以:介宾前置,即“以是”,因此。谓:称做。之:代词,他,孔文子。也:助词,表解释语气。 } (《论语·公冶长》)

子曰:“譬如为 山,未 成 一 簣,

孔子说:“比如堆积(一座)土山,只差一筐土而没有堆成,(就)

止, 吾 止 也! 譬如 平 地,虽

停了下来,(那是)我自己停止的。(又)比如填平(一片)洼地,即使

覆 一 簣, 进 , 吾 往

(才)倒下一筐土,(能)继续倒下去,(那是)我自己要继续干(下去)

也!” { 为山:堆积土山。为,修筑。未成一簣(kuì):只差一筐土而没有堆的。” { 成。簣,土筐。止:停止。也:均为助词,表解释语气。平地:填平洼(wā)地。覆:倾倒。进:前进。这里指继续倒下去。往:前进。这里指继续干下去。 } (《论语·子罕》)

孟子曰:“无 或 乎 王 之不智也。” { 无或乎王之不智也:状

孟子说:“对大王的不明智不值得奇怪。” { 语后置句。无或,不值得奇怪。或,同“惑”,奇怪。乎王之不智,对大王的不明智。乎,同“于”,介词,对。之,助词,的。智,明 } 虽 有 天 下 易 生 之, 即使有普天之下(极)容易生长的

物也,一 日 暴之,十日寒之, 未有能 生 者也。 植物,让它曝晒一天,寒冻十天,(就)没有能够(再)生长的。

{ 虽:即使。易生之物:容易生长的东西(植物)。之,助词,的。暴:同“曝(pù)”,晒。使动用用法,使……曝。寒:形容词使动用用法,使……寒冻,受冻。之:代词,它,易生之物。生:生长,存活。……者也:判断句式。 } 吾 见 亦 我(和大王)相见的(次数)也

罕矣,吾 退 而 寒 之 者 (实在)太少了,我(一)离开(大王),而(那些)谄谀的小人(就趁机)来

至矣，吾如 有 萌 焉 何哉？

到了(大王的身边)，我怎么能使大王的善良之心萌发呢？

〔见亦罕：(和大王)相见的次数也太少。见，相见，见到。亦，同“也”。罕，少。矣：助词，了。下同。退：离去。而：连词，表顺接，不译。寒之者：使之寒者，让他受寒冻的人。这里喻指那些使王受蒙蔽的谄谀小人。寒，形容词使动用法，使……寒。之，代词，他，指王。者，代词，……的人。至：到。如……何：对……怎么办，能有什么帮助。萌：使动用法，使……萌发。焉：代词，王之善心。哉：助词，表反问语气，呢。〕

今夫 弈之为 数，  
(比如)下围棋作为(一种)技术，(只不过)

小数也；不 专心致志，则不 得  
是(一种)小技术；(但是)不(是)专心致志(地学它)，就不能(学)到也<sub>2</sub>。

〔今夫：发语词，表示将发议论或提出看法，可不译。弈(yì)：围棋，这里名词用作动词，下围棋。之：助词，无义。为：作为。数：技术。……也<sub>1</sub>：判断句式。专心致志：一心一意，集中精神。致，同“至”，极，尽。志，心意。则：连词，就，便。不得：不能学到(学会)，学不到(不会)。也<sub>2</sub>：助词，〕

弈秋，通国之善 弈者也。〔弈秋：善表肯定语气。弈秋，是全国(最)擅长下围棋的人。〔弈者名秋。

通国：全国。善：擅长，善于。弈：名词用作动词，下围棋。者：代词，……的人。……也<sub>1</sub>：判断句式。〕

使弈秋诲二 人 弈；其 一 人  
(如果)让弈秋教两(个)人下围棋：其中一(个)人

专心致志，惟弈秋之为听；一 人虽 听之<sub>1</sub>，一 心  
专心致志，只听弈秋的话；另一(个)人虽然(也在)听着，(却)一门心

以为有鸿鹄将 至，思 援 弓缴 射之<sub>2</sub>，  
思认为有天鹅将要飞来，想着(如何)拿(起)弓箭(去)射它，(这个人)

虽 与 之<sub>3</sub> 俱 学，弗若  
虽然与(前面)那个(专心致志的)人一起学习，(但效果却)不如那

之。矣。〔使：让。诲：教，教导。弈：名词用作动词，下围棋。其：其中。个人了。〕

惟弈秋之为听：只听弈秋的话。惟……之……，固定句式。“惟”表示仅限，有“只”的意思。“之”标示宾语前置。为，是。之<sub>1</sub>：助词，无义。一心：一门心思。以为：认为。鸿鹄(hú)：天鹅。将：将要。至：到，来。援弓缴(zhuó)：拿起弓和箭。缴，系在箭上的绳，代箭。之<sub>2</sub>：代词，它，鸿鹄。之<sub>3</sub>：代词，听课专心致志学习的那个

为 是其 智 弗若  
人。俱：一起。弗若：不如。矣：助词，了。〕这是因为他的智力不如

与? 曰:非 然 也。” { 为是: 这是因为。是, (那个人)吗? (应当)回答说:不是这样的。” 这,这是。其: 代词, 他的。智: 智力。与: 助词,同“欤”,表疑问语气,吗。 }  
非然: 不是这样。然,这样。也: 助词,表肯定语气。 } ((孟子·告子上))

孟子曰:“尽 信《书》,则 不如无 《书》。”

孟子说:“全部(都)相信《尚书》,那么(还)不如没有《尚书》。”

{ 尽: 全部,整个。《书》: 指《尚书》。后 } 吾 于  
人也泛指所有的书。则: 连词,就。 } 我对于(《尚书》中)

《武成》, 取 二三策 而已矣。 { 于: 介  
《武成》这篇,(只)取信(它)两三片(竹简上的文字)罢了。 } 词,对  
于。《武成》:《尚书》的篇名。取: 取信,听从。策: 竹简,这里作量词,相当  
于“片”。“一片”犹如现在的“一页”。而已矣: 助 } 仁 人 无 敌  
词连用。用于陈述句末,表示限止语气,罢了。 } 有德行的人在天下

于天下,以至仁 伐至不仁 ,而何其  
没有敌手,凭极仁道的周武王(去)讨伐最不仁道的殷纣王,怎么会

血 之 流 杵 也。” { 仁人: 有德行的人。于: 介词, 在。  
使血流得连杵都飘起来呢?” } 以: 介词,凭。至仁: 极仁道的人,指  
周武王。伐: 讨伐。至不仁: 极不仁道的人,指殷纣王。而: 连词,不译。何  
其血之流杵(chǔ): 怎么会血流飘杵。何其,复合虚词(副词“何”+助词  
“其”),怎么(会)。杵,兵器名,形如舂(chōng)米或捶衣的木棒。《尚书·武  
成》:“会于牧野,罔有敌于我师,前徒倒戈,攻于后以北,血流漂杵。”说是  
周武王的军队与殷纣王的军队会战于牧野,殷军没有斗志,前面的军队倒  
戈起义,反过来攻击后面的部队,以致血  
流飘杵。孟子说这一记载他不相信。 } ((孟子·尽心下))

## 【提示】

《孔孟论学》分别选自《论语》和《孟子》。标题为编者所加。  
《论语》是孔子弟子及再传弟子关于孔子言行的记录,共有二十  
篇,每篇若干章。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间相互讨论  
他们所听到的孔子言论。它是儒家的重要学术著作,集中反映了  
孔子的政治主张、伦理思想、道德观念和教育原则,是儒家的

重要经典，也是研究孔子思想的主要依据。《论语》的“论”是“论撰”的意思，“语”是“言语”，“论撰”孔子的“言语”，故称《论语》。《论语》是语录体散文，主要是记言，用口语写成，一言一事各成章节，前后不相连属，也无长篇议论，但文字颇为生动，内涵十分丰富。许多句子，用意深远，富含哲理，常为后人引用，逐步发展成成语、格言，流传至今。南宋朱熹把《论语》、《中庸》、《大学》、《孟子》合为“四书”。

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜东南）人。春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人，被称为“至圣”。他的思想核心是“仁”。孔子曾周游列国，宣传自己的政治主张，但终未被采纳。晚年回到鲁国，致力于教育和文化整理。相传弟子有三千，贤者七十余。《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等典籍均经其整理编订。《左传》、《孟子》、《荀子》等书亦载有孔子学说。两千多年来，孔子对我国思想文化的发展有着深刻而巨大的影响。

《孟子》是孟子及其门人弟子撰写的一部记载孟子思想言行的书。也是语录体散文。全书共七篇，各篇又分为上下。书中记述了孟子的政治主张及其在哲学、道德修养诸方面的见解，而着重记述他的仁政学说。《孟子》长于论辩，善用比喻，言辞酣畅，气势恢宏，对后代散文影响极大。

孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆，邹（今山东邹县）人，战国时期思想家、教育家。他是孔子的孙子子思的再传弟子，是孔子之后儒家学派的代表人物，被称为“亚圣”，地位仅次于孔子。孟子生活在诸侯混战的战国中期，主张以施“仁政”、行“王道”统一天下，反对暴政害民。他的主张未被诸侯国君采纳，退而与弟子万章、公孙丑著书立说。著有《孟子》。

本文所选《论语》四则和《孟子》二则，分别论述了学习的作用、学习的态度和学习的方法。

《论语》第一则选自《为政》第四章，以独语的形式介绍了孔

子为学一生、与年俱进的情况。孔子以自己一生的学习经历启发弟子认识学习的重要作用,激励弟子坚持不断学习。第二则选自《为政》第十五章,也采用独语的形式,介绍的是学习的方法。孔子认为,只是学习而不思考就会迷惑不解,只是思考而不认真学习就很危险。从而告诫弟子,“学”离不开“思”,“思”才能更好的“学”,“学”和“思”结合,相得益彰。第三则选自《公冶长》第十五章,以师生对话形式评介历史人物,借孔圉的谥号阐发“文”的含义,谈论学习方法。孔子在谈话中充分肯定了孔圉的勤奋、好学、不耻下问,实际上就是要求自己的弟子以孔圉为榜样,在为学中努力做到这三条。而孔子自身,就是这三条的身体力行者。他一生都主张勤奋好学,不懂就问,包括向地位比自己低、学问比自己浅的人请教。第四则选自《子罕》第十九章,谈的是学习态度。孔子以生动的比喻对弟子循循善诱,让弟子明白:坚持前进,关键在于自己;唯有积累,才能成功。教育弟子持之以恒,不断学习,并以喻指的道理激发、培育弟子的学习积极性和完善自身人格的内在动力。

《孟子》第一则选自《告子上》第九章,谈的是学习态度。孟子几次面见齐王,试图说服他接受自己的仁政主张,但均没有达到预期的目的。这段语录是其对弟子们解释此事的原因而说的。他用了“一暴十寒”的比喻和“弈秋诲二人弈”的寓言故事,说明此事不足为怪,要达到目的,需要持之以恒的努力。由此,他告诫弟子:学习不能一暴十寒,不论是谁,要想学到真正的知识,都不能三心二意,必须集中精力,专心致志。他的这一告诫,对于有志学习的人具有普遍的启发意义。第二则选自《尽心下》第三章,论的是学习方法。在这段语录中,孟子毫不隐讳地讲述了自己对儒家经书《尚书》某些篇章的不满,并以此显示了自己的一种重要的学习方法:读书,应该具有“疑”的精神,不要迷信书本,即使是经典著作,也有不可尽信之处,要独立思考,注意从书中汲取精华。

语录体散文常常记录传道、授业、论政及交际的问答口语。不加文字修饰。其特点是简明质朴,短小精悍,富含哲理,言近旨远,说理点到为止。所选《论语》四章,或问答,或独语,言简意赅,寓意深刻,完全符合语录体的特点。《孟子》一书的语录体,已有所发展,表现为篇幅较长,善用比喻,长于论辩。所选《孟子》二章,均为独语,有一定篇幅,长于用喻,文学手法的运用更加明显、突出,说服力极强。

### 【练习】

#### 一、填空。

1. 《孔孟论学》分别选自《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》。这两部著作均为\_\_\_\_\_经典,系\_\_\_\_\_体散文。前者作者是\_\_\_\_\_,记录的是\_\_\_\_\_ ;后者作者是\_\_\_\_\_,记载的是\_\_\_\_\_。

2. 孔子是春秋末期的\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家,\_\_\_\_\_学派的创始人,被称为“\_\_\_\_\_”。他的思想核心是“\_\_\_\_\_”。孟子是战国时期的\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家。他是孔子的孙子子思的\_\_\_\_\_,是孔子之后\_\_\_\_\_学派的代表人物,被称为“\_\_\_\_\_”。

3. 子曰:“学而\_\_\_\_\_,思而\_\_\_\_\_。”

4. 子曰:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,是以谓之文也。”

#### 二、解释下列句子中加点词的意思。

1. 四十而不惑,五十而知天命 ( ) ( )

2. 七十而从心所欲,不逾矩 ( ) ( )

3. 譬如为山,未成一簣 ( ) ( )

4. 吾如有萌焉何哉 ( ) ( )

5. 今夫弈之为数 ( ) ( ) ( )

6. 思援弓缴而射之 ( ) ( )

7. 为是其智弗若与 ( ) ( )

8. 而何其血之流杵也 ( )

三、试将下列句子译成现代汉语。

1. 学而不思则罔,思而不学则殆。

\_\_\_\_\_

2. 敏而好学,不耻下问,是以谓之文也。

\_\_\_\_\_

3. 一日暴之,十日寒之,未能有生者也。

\_\_\_\_\_

4. 尽信《书》,则不如无《书》。

\_\_\_\_\_

四、试根据选文内容,写出四个有关的成语,并分别解释它们的意思。

1. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_。

2. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_。

3. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_。

4. \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_。

## 勉 学

[北齐] 颜之推

古之学 者 为 己,以 补 不足也;今  
古代求学的人是为了(充实)自己,用来弥补(自己的)不足;现  
之学 者 为 人,但 能 说  
在求学的人是为了(给)别人(看),只是(为了)能够取悦他人,  
之 也。〔之:前面两个为助词,的。后面一个为代词,他人。者:代  
向他人炫耀。〔词,……的人。为:均为介词,为了,为。以:连词,用来。  
……也:均为判断句式,可译作“……是……”。但:副词,只,仅仅。说之:  
取悦他人,向他人 〕古之学 者 为 人,行  
炫耀。说,同“悦”。〕古代求学的人是为了(有利于)别人,实现自己  
道以 利 世也;今之学 者 为 己,修  
的主张以便有利于社会;现在求学的人是为了自己(的利益),陶冶  
身 以 求 进 也。〔之:均为助词,的。者:均为代  
身心,涵养德性,以便求得进身仕途。〔词,……的人。行道:实现自己  
的主张或所学。以:连词,来,以便。利世:即利于世。介词结构后置,有利  
于世(对社会有利)。“利”后面省略介词“于(对)”。世,天下,世间,这里指  
社会。……也:均为判断句式,可译作“……是……”。修身:陶冶身心,涵  
养德性;提高修养,陶冶 〕夫学者犹种树也,春玩 其 华,秋 登  
性情。进:进仕,做官。〕求学就像种树,春天赏玩它的花朵,秋天摘  
其 实;讲论文章, 春 华也,修 身  
取它的果实;讲谈文章,就好比赏玩春天的花朵,陶冶身心,涵养德  
利 行, 秋 实也。〔夫(fú): 助  
性,有利于实现自己的主张,就好比摘取秋天的果实。〔词,用于句  
首,表示将发表议论。者:助词,表提顿。犹:好比。也:均为助词,表陈述  
语气。玩:赏玩。其:均为代词,它的,指树的。华:均同“花”。登:摘取。