

二胡风格练习曲

王国潼 赵寒阳 编



中央音乐学院出版社

二胡风格练习曲

王国潼 赵寒阳 编



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡风格练习曲/王国潼, 赵寒阳编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2005. 11

ISBN 7-81096-154-3

I. 二... II. ①王... ②赵... III. 二胡—奏法 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131448 号

二胡风格练习曲

王国潼 赵寒阳编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 9.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-154-3

定 价: 26.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

我国是一个地域广阔人口众多的国家，由于各地区自然地理环境的不同，人们在生活中习惯、语言音调、风俗人情、审美意识等诸方面都存在着较大的差异，因而历史地形成了各种不同的音乐风格。特别是地方戏曲音乐，由于受各地民间音乐和语言音调不同的影响，更各有其独特的风格特点。

作为一个二胡演奏者和学习者，在掌握音准、节奏、发音和各种技法以及音乐表现的同时，还需要掌握各种不同的音乐风格，其中包括各种特定的滑音、装饰音、揉弦和不同的弓法变化，它的运用直接关系到二胡演奏的表现力和艺术魅力。因此，进行不同风格演奏技法的练习是二胡演奏艺术与教学中不可缺少的重要部分。

本书选编了京剧、评剧、河北梆子、河北哈哈腔、丝弦戏、影调剧、五音戏、柳子戏、吕剧、江南丝竹、昆曲、锡剧、扬剧、淮剧、沪剧、越剧、广东音乐、粤剧、晋中秧歌、山西梆子、豫剧、河南曲剧、秦腔、眉户剧、湖南花鼓戏、二人台、彩调剧、云南花灯戏、芣剧等 30 种不同的音乐风格的戏曲剧种、民间乐种的曲牌和民歌创编的练习曲共 158 首。为了便于读者更好地掌握本书练习曲中的风格特点，本书将每首练习曲标注了较详尽的弓法、指法和滑音、装饰音符号，演奏者按照曲中指定的符号去进行练习，将有助于加深对乐曲风格特色和内含韵味的理解。

由于篇幅所限，本书选编的仅是我国各种不同音乐风格的戏曲音乐中的一部分，其内容尚不够全面，且缺乏系统性。为了早日建立科学化、系统化的二胡教材体系，希望本书的出版能起一点抛砖引玉的作用，以求二胡风格练习的教材内容逐步得到健全和拓宽。让我们共同努力，为二胡艺术的发展携手并进。

水平所限，不足之处恳请大家指正。

王国潼 赵寒阳

目 录

一、京 剧	(1)
1. 万年欢	京剧曲牌 赵寒阳订谱 (1)
2. 洞房赞	京剧曲牌 赵寒阳订谱 (2)
3. 柳青娘	京剧曲牌 赵寒阳订谱 (2)
4. 八 岔	京剧曲牌 赵寒阳订谱 (3)
5. 夜深沉	京剧曲牌 赵寒阳订谱 (3)
6. 西皮小开门变奏曲	京剧曲牌 王国潼订谱 (5)
7. 京剧风格练习曲	王曙亮曲 (6)
二、评 剧	(8)
8. 小开门	评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法 (8)
9. 八 叉	评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法 (8)
10. 梳妆台	评剧曲牌 王曙亮整理并订弓指法 (9)
11. 评剧风格练习曲	王曙亮编曲 (9)
三、河北梆子	(11)
12. 柳青娘	河北梆子曲牌 王国潼订谱 (11)
13. 行 弦	河北梆子过场音乐 王国潼订谱 (11)
14. 句句双	河北梆子曲牌 王国潼订谱 (12)
15. 小开门	河北梆子曲牌 王国潼订谱 (13)
16. 海琴歌	河北梆子曲牌 王国潼订谱 (13)
17. 下天梯	河北梆子曲牌 王曙亮整理并订弓指法 (14)
18. 溜道边	河北梆子曲牌 王曙亮记谱、订弓指法 (15)
19. 海情歌	河北梆子曲牌 王曙亮记谱、订弓指法 (15)
20. 洞房赞	河北梆子曲牌 王曙亮整理并订弓指法 (16)
21. 一条鱼	河北梆子曲牌 王曙亮整理并订弓指法 (16)

22. 鬼扯腿	河北梆子曲牌 王曙亮整理并订弓指法 (17)
23. 河北梆子弓法与滑音练习曲	赵砚臣编曲 (18)
24. 河北梆子风格练习曲 (一)	王曙亮编曲 (18)
25. 河北梆子风格练习曲 (二)	王曙亮编曲 (20)
四、河北哈哈腔	(22)
26. 哈哈腔风格练习曲 (一)	李 恒订谱 (22)
27. 哈哈腔风格练习曲 (二)	王玉芳编曲 (22)
五、丝弦戏	(23)
28. 丝弦风格练习曲	王玉芳编曲 (23)
六、影调剧	(23)
29. 影调剧风格练习曲	王曙亮编曲 (24)
七、五音戏	(24)
30. 五音戏风格练习曲	刘建勋编曲 (25)
八、柳子戏	(26)
31. 柳子戏风格练习曲	刘建勋编曲 (26)
九、吕 剧	(27)
32. 丝罗扣	吕剧曲牌 赵寒阳订弓指法 (27)
33. 莲花落	吕剧曲牌 赵寒阳订弓指法 (27)
34. 抬花轿	吕剧曲牌 赵寒阳订弓指法 (28)
35. 吕剧风格练习曲	刘建勋编曲 (28)
十、江南丝竹	(31)
36. 江南丝竹风格练习曲	周 皓、赵砚臣编曲 (31)
十一、昆 曲	(32)
37. 朝元歌	昆曲曲牌 项祖英改编 (32)
十二、锡 剧	(33)
38. 老簧调	锡剧曲调 赵寒阳订谱 (33)
39. 大陆调	锡剧曲调 赵寒阳订谱 (33)
40. 新大陆调	锡剧曲调 赵寒阳订谱 (33)
41. 紫竹调	锡剧曲调 赵寒阳订谱 (34)

42. 绣荷包调	锡剧曲调	赵寒阳订谱	(34)
43. 锡剧风格练习曲	锡剧大陆调	陈耀星改编	(35)
十三、扬 剧			(38)
44. 闪 板	扬剧曲牌	芦小杰订谱	(38)
45. 十杯酒	扬剧曲牌	芦小杰订谱	(38)
46. 哭小郎	扬剧曲牌	王文江、芦小杰订谱	(39)
47. 探 亲	扬剧曲牌	芦小杰订谱	(39)
48. 剪剪花	扬剧曲牌	芦小杰订谱	(40)
49. 梳妆台联奏	扬剧曲调	芦小杰订谱	(41)
50. 男腔梳妆台	扬剧曲调	芦小杰订谱	(43)
51. 大开口联奏	扬剧曲调	芦小杰订谱	(43)
52. 跑驴调	扬剧曲调	芦小杰订谱	(44)
53. 满 江	扬剧曲调	芦小杰订谱	(45)
54. 大陆板	扬剧曲调	芦小杰订谱 王文江订弓指法	(46)
55. 川 心	扬剧曲调	芦小杰整理订谱	(47)
十四、淮 剧			(48)
56. 千杯酒	淮剧曲牌	赵震方编曲 芦小杰订弓指法	(48)
57. 望天灵	赵震方编曲	芦小杰订弓指法	(48)
58. 淮 调 (一)	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(48)
59. 淮 调 (二)	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(49)
60. 淮 调 (三)	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(50)
61. 淮 调 (四)	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(50)
62. 自由调 (一)	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(51)
63. 自由调 (二)	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(51)
64. 小悲调	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(51)
65. 大悲调	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(52)
66. 淮悲调	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(53)
67. 下河调	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(54)
68. 蓝桥调	淮剧曲调	赵震方整理 芦小杰订谱	(54)

十五、沪 剧	(55)
69. 四大景	沪剧曲牌 朱介生订谱 (55)
70. 九连环	沪剧曲牌 朱介生订谱 (55)
71. 道 情	沪剧曲牌 朱介生订谱 (56)
72. 四季相思	沪剧曲牌 朱介生订谱 (56)
73. 夜夜游	沪剧曲牌 朱介生订谱 (57)
74. 紫竹调	沪剧曲调 王国潼订谱 (58)
75. 反阴阳	沪剧曲调 朱介生记谱 赵寒阳订弓指法 (59)
76. 沪剧曲调练习	沈开文演奏 周耀锟记谱 (60)
十六、越 剧	(61)
77. 越剧曲调练习	陈 捷、薛岩整理 赵寒阳订弓指法 (61)
78. 越剧风格练习曲	越剧尺调曲谱 高 扬改编 (63)
十七、广东音乐	(64)
79. 广东音乐风格练习曲 (一)	赵寒阳曲 (64)
80. 广东音乐风格练习曲 (二)	王曙亮编曲 (66)
十八、粤 剧	(67)
81. 红 霞	越剧曲调 红线女演唱 黄日进订谱 (67)
82. 昭君出塞	越剧曲调 红线女演唱 黄日进订谱 (68)
83. 东湖春晓	越剧曲调 林小群演唱 黄日进订谱 (69)
84. 山伯临终	越剧曲调 陈笑风演唱 黄日进订谱 (70)
85. 胡不归之慰妻 (小生青衣对唱)	越剧曲调 黄日进订谱 (71)
十九、晋中秧歌	(74)
86. 晋中秧歌调	郭德金整理 (74)
二十、山西碗碗腔	(74)
87. 碗碗腔风格练习曲	郭德金改编 (74)
二十一、山西梆子	(75)
88. 山西梆子风格练习曲	李 恒编曲 (75)
二十二、豫 剧	(77)
89. 花 园	豫剧曲牌 杨永林订谱 (77)

90. 小雀压旦	豫剧曲牌	杨永林订谱 (78)
91. 两头忙	豫剧曲牌	杨永林订谱 (79)
92. 百鸟朝凤	豫剧曲牌	杨永林订谱 (80)
93. 八 板	豫剧曲牌	杨永林订谱 (81)
94. 哭 剑	豫剧曲牌	杨永林订谱 (82)
95. 胡 笳	豫剧曲牌	杨永林订谱 (83)
96. 大开门	豫剧曲牌	杨永林订谱 (84)
97. 上天梯	豫剧曲牌	杨永林订谱 (85)
98. 倒 贴	豫剧曲牌	杨永林订谱 (86)
99. 苦中乐	豫剧曲牌	杨永林订谱 (87)
100. 吃怔曲	豫剧曲牌	杨永林订谱 (88)
101. “大金钱”与“小金钱”	豫剧曲牌	杨永林订谱 (89)
102. 大桃红	豫剧曲牌	杨永林订谱 (90)
103. 只字压板	豫剧曲牌	杨永林订谱 (91)
104. “双叠翠”与“菠菜叶”	豫剧曲牌	杨永林订谱 (92)
105. “掏老鸱”与“对金钱”	豫剧曲牌	杨永林订谱 (93)
106. 阴游场	豫剧曲牌	杨永林订谱 (94)
107. 十 番	豫剧曲牌	杨永林订谱 (95)
108. 豫西调	刘明源编曲	(96)
109. 豫剧滑音与弓法练习	杨永林编曲	(97)
110. 豫剧风格练习曲(一)	刘明源编曲	(98)
111. 豫剧风格练习曲(二)	王予生音乐设计 杨永林编曲	(99)
二十三、河南曲剧		(101)
112. 河南曲剧风格练习曲(一)	李 恒编曲	(101)
113. 河南曲剧风格练习曲(二)	李 恒编曲	(101)
114. 河南曲剧风格练习曲(三)	王曙亮编曲	(102)
二十四、秦 腔		(104)
115. 永寿庵	秦腔曲牌 李 恒订谱	(104)
116. 柳青芽	秦腔曲牌 李 恒订谱	(104)

117. 小桃红秦腔曲牌 李 恒订谱 (105)
118. 秦腔曲牌联奏李 恒整理 (105)
119. 苦音慢板 (三环)秦腔曲牌 杨满元订谱 (106)
120. 三 更 (选自五更奏)秦腔曲牌 杨满元订谱 (107)
121. 秦腔风格练习曲谭明才曲 (108)

二十五、眉户剧 (109)

122. 西 京眉户曲牌 李 恒订谱 (109)
123. 采 花眉户曲牌 李 恒订谱 (109)
124. 五 更眉户曲牌 李 恒订谱 (110)
125. 慢西京眉户曲牌 李 恒订谱 (111)
126. 西京牌子眉户曲牌 李 恒订谱 (111)
127. 岗 调 (一)眉户曲牌 李 恒订谱 (112)
128. 岗 调 (二)眉户曲牌 王国潼订谱 (112)
129. 绣海花眉户曲牌 王国潼订谱 (113)
130. 平 调眉户曲牌 王国潼订谱 (113)
131. 剪边花眉户曲牌 王国潼订谱 (114)
132. 银纽丝变奏曲眉户曲牌 王国潼改编 (114)
133. 眉户调联奏刘明源编曲 (116)

二十六、湖南花鼓戏 (118)

134. 十字调湖南花鼓戏曲牌 王国潼订谱 (118)
135. 洗菜心湖南花鼓戏曲牌 王国潼订谱 (118)
136. 川 调湖南花鼓戏曲牌 王国潼订谱 (119)
137. 嫂子调湖南花鼓戏曲牌 王国潼订谱 (119)
138. 湖南花鼓戏风格练习曲余奋杨改编 (120)

二十七、二人台 (121)

139. 推碌碡内蒙古二人台牌子曲 赵寒阳订谱 (121)
140. 偷红鞋内蒙古二人台牌子曲 王曙亮记谱并订弓指法 (122)

二十八、彩调剧 (123)

141. 三板腔彩调曲牌 王国潼订谱 (123)

142. 闹龙舟	彩调曲牌	王国潼订谱 (123)
143. 《三点头》与《长锣》	彩调锣鼓牌	王国潼订谱 (124)
144. 小扫把	彩调曲牌	王国潼订谱 (124)
145. 梁氏腔	彩调曲牌	王国潼订谱 (125)
146. 打牙牌	彩调曲牌	王国潼订谱 (125)
二十九、云南花灯戏		(126)
147. 采茶调	云南花灯调	张德富编曲 (126)
148. 大开门	云南元谋花灯调	张德富编曲 (126)
149. 采花调	云南元谋花灯调	张德富编曲 (127)
150. 钻花扇	云南罗平花灯调	张德富编曲 (128)
151. 彝族花灯调	云南建水花灯调	张德富编曲 (128)
152. 倒板桨	云南呈贡花灯调	张德富编曲 (129)
153. 金纽丝	云南呈贡花灯调	张德富编曲 (129)
154. 打枣竿	云南呈贡花灯调	张德富编曲 (130)
155. 金鸡调	云南嵩明花灯调	张德富编曲 (132)
156. 道 情 (一)	云南玉溪花灯调	张德富编曲 (132)
157. 道 情 (二)	云南玉溪花灯调	张德富编曲 (133)
三十、芑 剧		(135)
158. 芑剧风格练习曲		林翔飞改编 (135)
演奏符号说明		(136)

一、京 剧：全国流行，至今已有200年历史。其音乐基本属于板腔体，唱腔以徽调的二簧和汉西皮为主。伴奏乐器以京胡、京二胡、月琴为主（俗称“三大件”）。

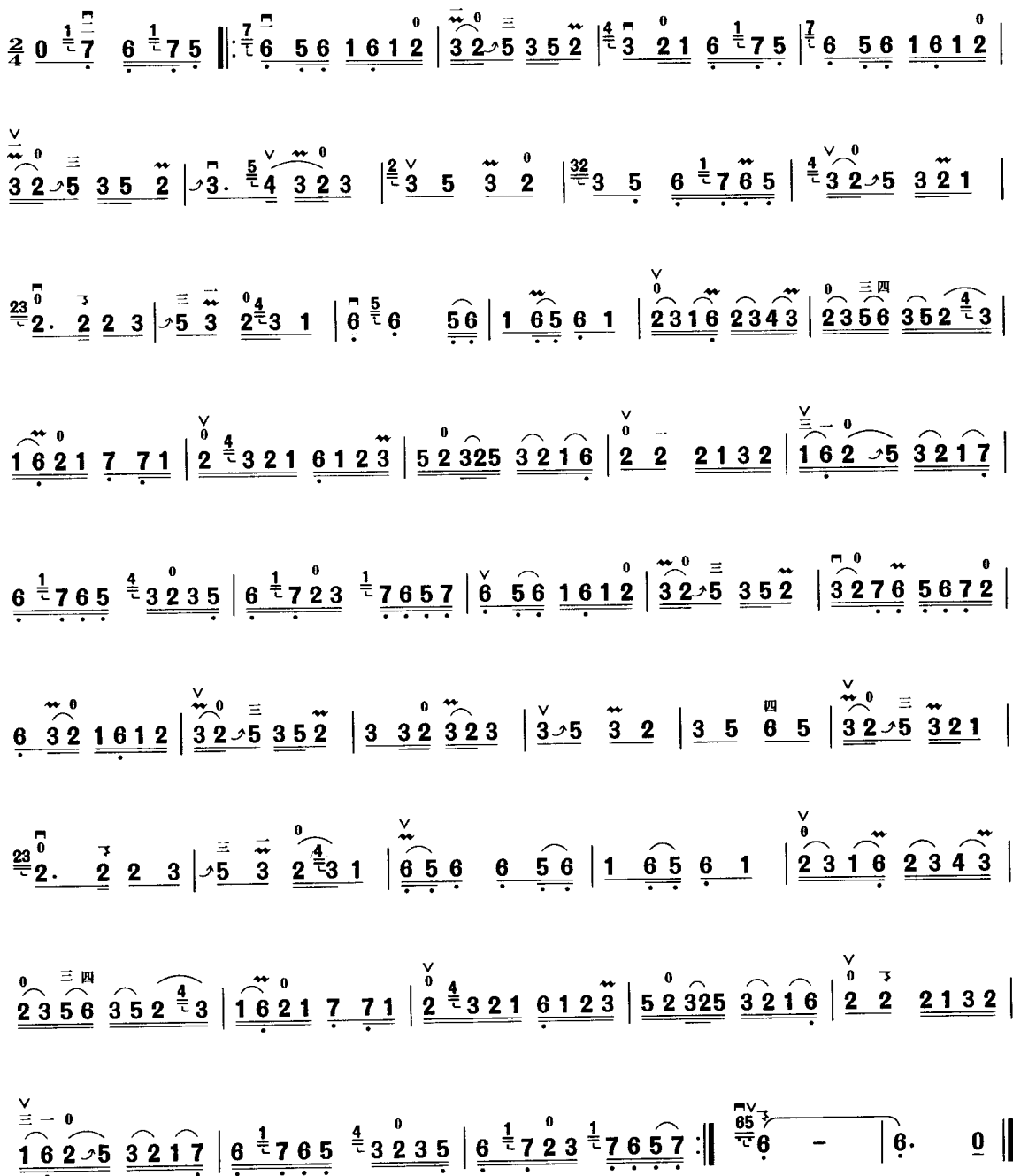
1. 万 年 欢

1 = G (52 弦)

中板

京剧曲牌

赵寒阳订谱

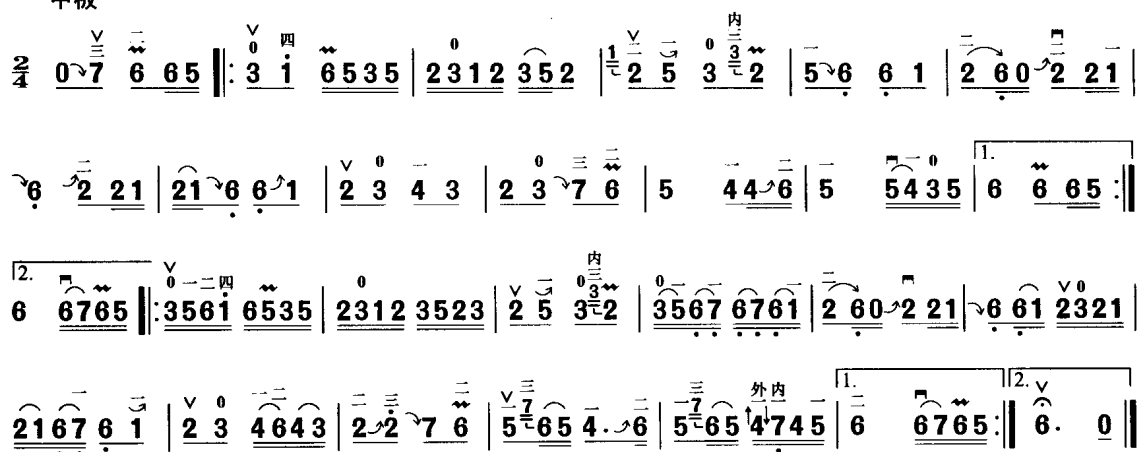


2. 洞 房 赞

1=F (63弦)

京剧曲牌
赵寒阳订谱

中板

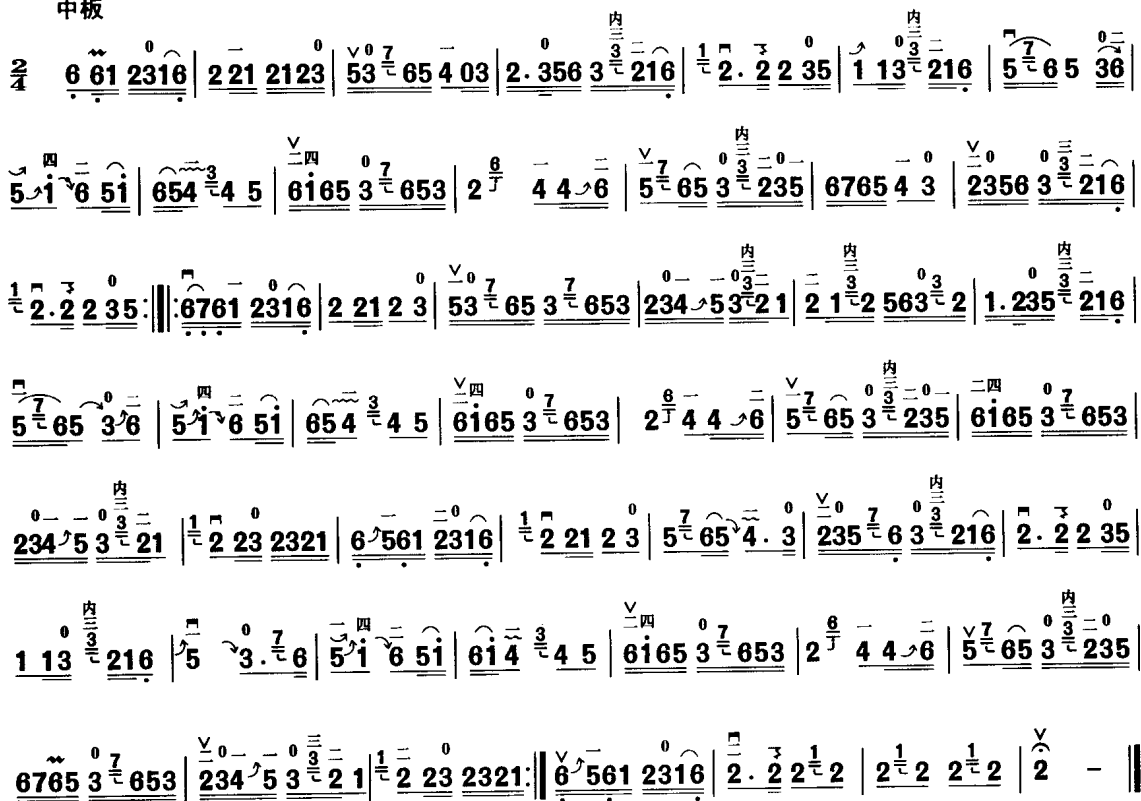


3. 柳 青 娘

1=F (63弦)

京剧曲牌
赵寒阳订谱

中板



4. 八 岔

1=G (52弦)

京剧曲牌
赵寒阳订谱

中板

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{5}{\text{c}} \frac{6}{\text{c}}$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\sim}{6} 1$ ||: 0 $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{6} 1 \frac{6}{\text{c}} 1$ | $\frac{5}{\text{c}} \frac{6}{\text{c}} 1 \overset{\sim}{6} 5$ | $\frac{4}{\text{c}} \overset{\vee}{3} \overset{0}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} 3$ | 0 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1$ |
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{43}{\text{c}} 4 3$ | $\overset{\vee}{2} \overset{0}{3} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{一}}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{4}{\text{c}} \overset{0}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} 5$ | $\overset{\vee}{2} \overset{32}{\text{c}} 3 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 7$ | $\overset{1}{6} \overset{\text{一}}{\text{c}} \overset{0}{7} \overset{\sim}{2} 3 \frac{1}{\text{c}} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 6$ | $1 \frac{1}{\text{c}} \overset{\sim}{6} 1$ | 0 $\overset{23}{\text{c}} \overset{0}{2} 3 2$ |
 $\overset{0}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 6$ | $\overset{\vee}{1} 0 \overset{3}{\text{c}} \overset{0}{2} \overset{\sim}{3} 5 2$ | $\overset{32}{\text{c}} \overset{0}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \frac{1}{\text{c}} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 6$ | $\overset{\vee}{1} \overset{0}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} 2$ | $\overset{\vee}{6} \overset{1}{\text{c}} \overset{0}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} 6$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} 6 \frac{1}{\text{c}} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 5$ |
0 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} 2$ | $\overset{\sim}{6} \overset{1}{\text{c}} \overset{0}{7} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} 6$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} 6 \frac{1}{\text{c}} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} 5$ | 0 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 6$ | $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{4}{\text{c}} 3 5$ | 0 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} 5$ |
 $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{4}{\text{c}} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} 3$ | $\overset{0}{2} \overset{1}{\text{c}} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} 3$ | $\overset{\vee}{2} \overset{32}{\text{c}} \overset{0}{3} \overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{4}{\text{c}} 3$ | $\overset{1.}{1} \overset{0}{2} \overset{1}{\text{c}} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{7}{\text{c}} \overset{\sim}{6} 1$ | $\overset{2.}{1} \overset{0}{2} \overset{1}{\text{c}} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{7}{\text{c}} \overset{\sim}{6} 1$ |

渐慢

5. 夜 深 沉

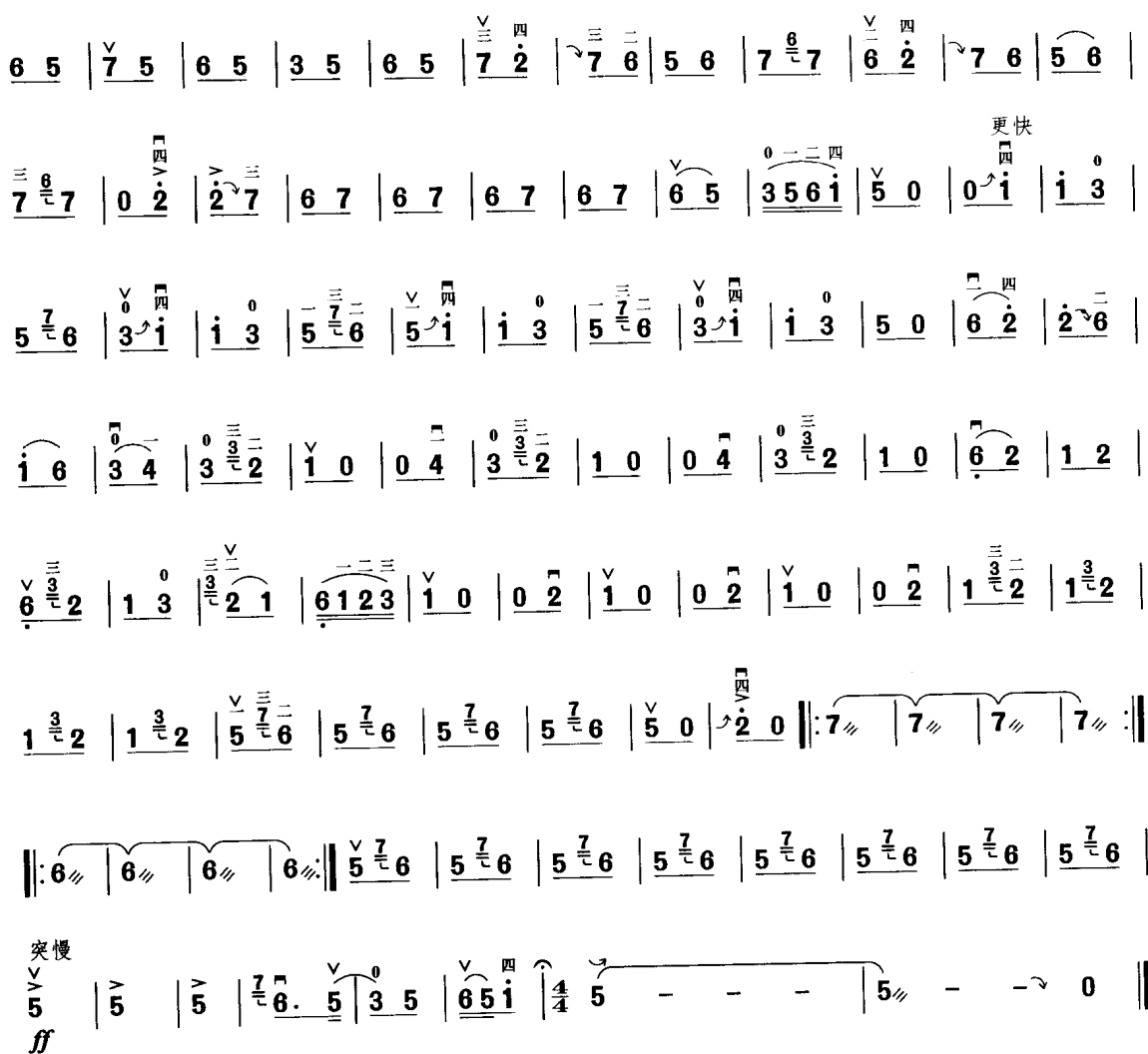
1=F (63弦)

京剧曲牌
赵寒阳订谱

慢板

$\frac{1}{4}$ 0 5 | $\overset{\text{四}}{1} \overset{\text{二}}{\text{c}} \overset{\vee}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{7}{\text{c}} \overset{\sim}{6} 5$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} 5$ | $\overset{\text{四}}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\sim}{6} 5$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{0}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\text{四}}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} 6$ |
 $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{二}}{1}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | 0 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} 6$ | $\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{三}}{7}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | 0 5 | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{1} \overset{\sim}{6} 5$ |
 $\overset{0}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{5} 6$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\text{三}}{\text{c}} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} 5$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{一}}{\text{c}} \overset{\text{二}}{2} 1$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} 6 1$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\sim}{6} 5$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{三}}{3} 5$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{一}}{\text{c}} \overset{\text{二}}{2} 1$ |
 $\overset{\vee}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ | 0 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ | 0 $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1}$ |
 $\overset{\vee}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} 1$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} 1$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{5}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1}$ |



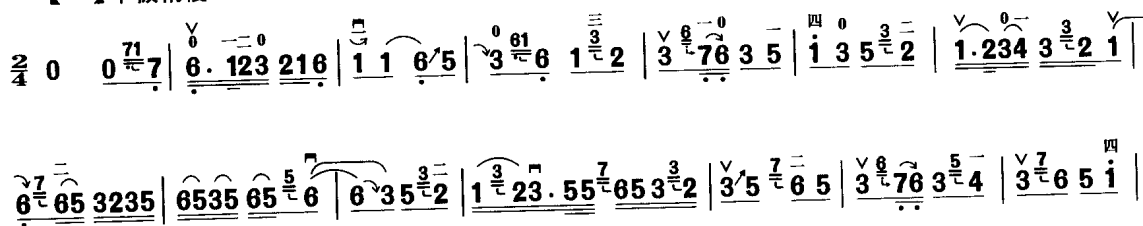


6. 西皮小开门变奏曲

京剧曲牌
王国潼订谱

1=F (63弦)

【一】中板稍慢



【二】中板

