

張龍彪

畫集

中國美術學院出版社

责任编辑 朱 奇
装帧设计 龙 彪
大可
责任出版 葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

张龙彪画集 / 张龙彪绘. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2005.12

ISBN 7-81083-448-7

I .张... II .张... III .工笔画—作品集—中国—
现代 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 144916 号

张龙彪画集

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州市南山路 218 号

邮政编码: 310002

经 销: 全国新华书店

制 版: 杭州东印制版有限公司

印 刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 5

印 数: 1 — 1000 册

ISBN 7-81083-448-7/J · 429

定 价: 80.00 元

畫集

中國美術學院出版社



張龍彪，號枕石齋主，一九六八年出生於浙江浦江。一九九四年畢業於浙江師範大學美術系，主攻中國畫，作品數十次參加中國美協主辦的展覽，其中《熱土》獲“二〇〇〇年全國中國畫展”銀獎，《朝露未晞》獲“二〇〇一年全國中國畫展”優秀獎，《驚雷》獲“第二屆中國美術展”金彩獎，《江南春雨》獲中日“人與自然”書畫展大獎——“如水館獎”，《嶰穀春深》參加“第十屆全國美展”并獲“浙江省第十一屆美展”金獎。現為中國美術家協會會員。

序

古人集詩書畫於一身，而馭之以道，以之作畫，則謂之“儒畫”，乃凝為中華文化之精粹，以其境界之高，無以復加也。

夫道也者，天地生養萬物之規也。《易》曰：“生生之謂易。”又曰：“一陰一陽之謂道。”蓋謂天地萬物必賴陰陽相摩相蕩，乃能濟成生生不已之氣象。若詩之美刺、哀樂，抑揚、開合；書之剛柔、奇正，方圓、肥瘦；畫之虛實、疏密，干濕、濃淡之類，莫不以陰陽互動而濟成厥美。然而陰陽得宜謂之“中”，衆物相濟謂之“和”。故《中庸》曰：“致中和，天地位焉，萬物育焉。”若遵此道以作詩、作書、作畫，乃臻乎中和之美。且夫詩者，情也，意也；書畫者，形也，象也。詩以情意感人，而書畫以形象悅人。形象而不寓以情意，則其為形象也失其生意而枯矣。是以古之以書畫名家者莫不善詩。方其詩情之動也，即興揮毫而成書畫，所謂形隨情生，意由象顯，此之謂氣韻生動。氣韻生動而臻乎中和之美，乃成畫中神品矣。

古之聖人，有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象，此畫之所由生也。而仰觀俯察，以通神明之德，以類萬物之情，則所謂“外師造化，中得心源”者，實繪事天人合一、物我相融之道也。若夫理有常變，藝有奇正，所謂“天地變化，聖人效之”。故《易》曰：“參伍以變，錯綜其數。通其變，遂成天地之文；極其數，遂定天下之象。非天下之至變，其孰能與於此？”又曰：“化而裁之存乎變，推而行之存乎通，神而明之，存乎其人。”是故繪事以善於變化為工。然而藝極於變，務必義歸於正。藝極於變，所以盡其趣也；義歸乎正，所以養其性也。故曰：“天下之動，貞夫一者也。”一者何？一於道也。融詩書畫於一爐而馭之以道，此古人繪事濟世之功也，而為今人所未逮者焉。

張氏龍彪，余子婿也，出生於浦江書畫之鄉。幼耽繪事，長而有志于斯。擅人物，兼及花鳥、山水；主工筆，亦善寫意。夙夜勤習，樂此不懈，筆墨工夫，已有堅實基礎，然而繪事不可以此自限也。苟能遍歷名山大川以拓其勢，廣讀經史詩文以通其理，多交良師益友以取其長，然後由此而兼詩書以進於道，則中華文化之精粹可得而致也。前程任重而道遠，勉乎哉！是為序。

徐儒宗

歲次乙酉季秋之月（西歷二〇〇五年十月）吉旦撰於杭州寓舍

用筆墨留下感動

兒時的記憶很多，也很清晰，在家鄉這片田野上，春風夏雨，秋收冬藏，每一個季節都有着浪漫和激情。那些送往迎來的鄉土風情是如此的悠長而令人迷醉，像許多不醒的夢在歲月的流淌中積澱着。

對夢的依戀，對花草魚蟲的痴迷，滋養着我關愛生命的情懷。在起初那份塗鴉的快意中，眼前的實在和夢裏的自由都被展示了出來，很是陶醉，畫癮也跟着越來越大。求學途中歷盡磨難，像個苦行者那樣孤獨而淒美，在書山墨海中放浪形骸，一路游走，慢慢地諳熟了大師們關於畫畫的秘訣和心法，握筆的手也沉甸甸的有了份量，但那種快意和痴迷的感覺越來越少，因錘煉筆墨而帶來的剝繭抽絲的痛苦和無奈却越來越多。迷惘中，我把情感的觸角伸向了兒時的記憶裏，找到那些使我感動不已的角落，濃濃的畫意使得久違的激情和衝動又一次彌漫着我的整個身心。在不斷地對墨與色、點與綫的滲透中，在平面和立體之間不斷地經營定位中，我漸漸挖掘到那些被經驗和習慣所塵沒的真情實感，我堅信這種真實的對生命存在形態的關注和表述是我畫畫的根本，並將窮畢生心力而為之。

畫畫不過是爲了表現某種感覺而已，在傳統和現代之間，並沒有鴻溝，中國畫和西畫的關係，也不必經緯分明，任何不同形式的藝術都能釋放出人的情思與才氣。爲了尋找這種釋放情思的機會，尋找靈感，爲了讓生命的律動鮮活在筆下，我樂于游蕩到山野田園中去，攝取多姿多彩的生命形態，也喜歡在春雨綿綿之夜，靜坐書齋，泡一杯武夷巖茶，讓自己的心孤落地逍遙于空曠的荒蠻之地；或翻開書頁，在字裏行間與古人共參玄機，“閑居理氣，拂觴鳴琴，披圖幽對，坐究四荒”，我感到自己此時的情懷與幾千年前的古人是如此的契合，這種契合是對現代文明在人心理上造成負重的一種回應，是一種精神避難，我的心由此而顯得異常寧靜，如一泓不見纖紋的秋水，映照着天光雲影的徘徊。

每當我磨墨展紙時，就會用這種寧靜去衝淡時時纏身的煩亂，使自己的情感能得到真切自然的釋放。藝術之路上下求索，踏出的是一串歪歪扭扭的腳印，那迂回曲折的軌迹中，印記着我的任性和執著，也注滿了歡樂和痛苦。每當我拿起畫筆，就會清晰地感到自己有血有肉的存在着。

人生天地之間，看春去秋來、花開花落，嘆生老病死、悲歡離合，難免慷慨系之，慷慨之余，書之畫之，在快意淋漓中留下了一份情緒和感動。因此，對我來說，畫畫是一種願望，一種需要。

張龍彪於婺州

嶰谷春深

我愛竹也居則有竹尤喜書竹月明之夜露重之晨最興耽情偃息其下撫捫以知風雨之驟摘葉而含香雪精神放筆寫胸中勃有氣溢於毫端者竹之情也
今錄文與可句以自我心竹林寒結綠湘江瀟湘水由旌樓翠錦七子谷五心重異象艸勁節踰凡木化龍枝入德政呼鳳律鳴神公月娥巾披靜真風生筆字清寂
林間飲酒碎影搖石上圍棋輕陰夏屋大夫逐去徒說椒蘭陶先生歸去但尋松菊若論植來之操無欲於君欲聞清濁之安莫賢於竹
二河之於世固無益於世而於世固無損於世
張龍虎



嶰穀春深
210cm × 145cm
紙本

枕石齋筆札

宋司馬光枕木夜讀乃謂警，米芾遇石而拜可謂痴，古詩『枕石待雲歸』所言則爲逸，此三者，我所慕也。而陋齋容膝，慣看書籍充棟，案上插筆如林，傾心墨耕，至於山中不知年月矣。硯海倦游，勢若逆水之舟，不敢一日有懈，故以『枕石』爲銘，醒我志也。



乙酉之秋
秋佐於
葵州
金錢寺
張龍虎
識也

煙波 45cm × 57cm 紙本

枕石齋筆札

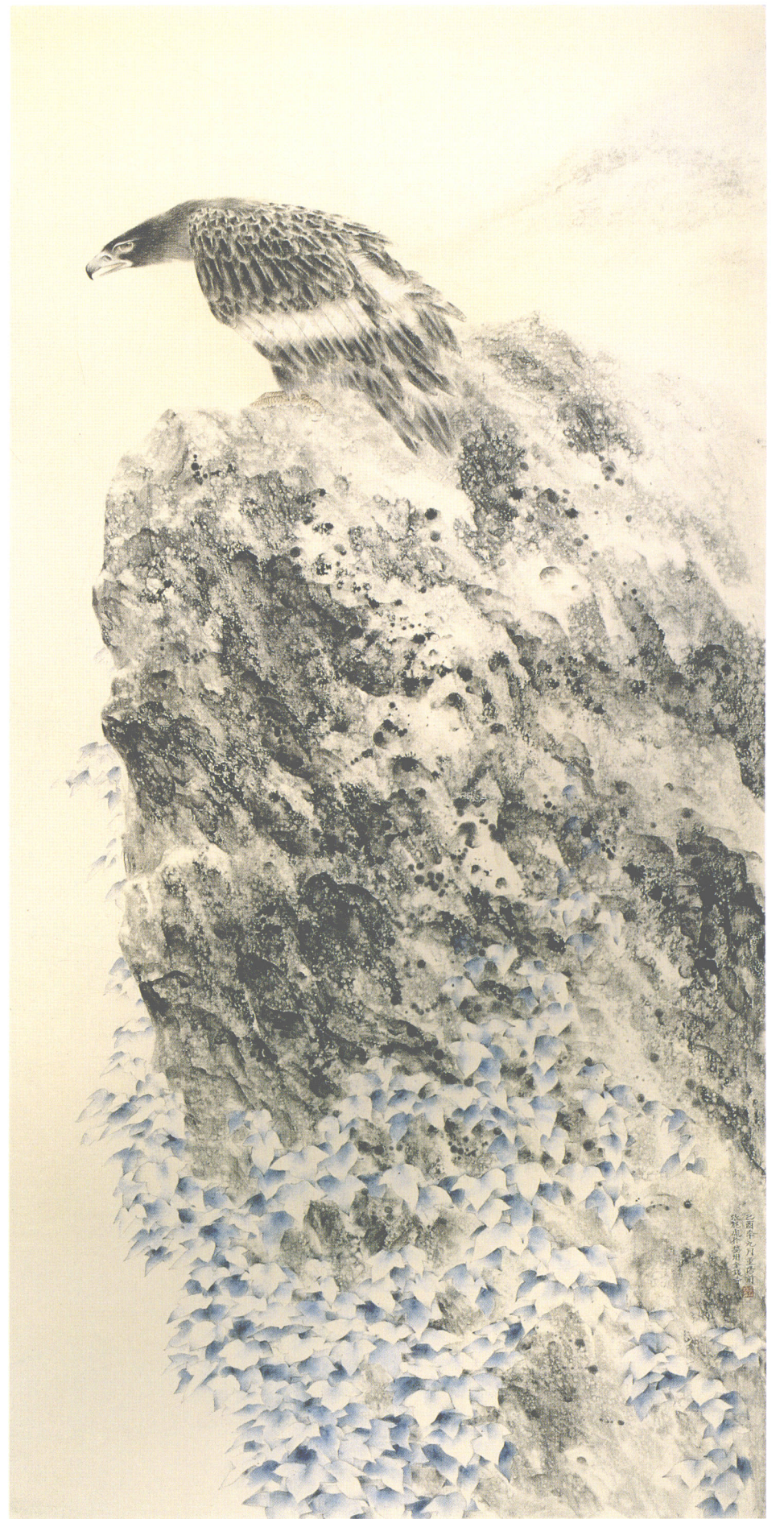
天下人皆知美之爲美，斯惡矣。故至美之態，常於人不用心處，見之者多而知之者少，能寫之者則至少。



穀風 45cm × 57cm 紙本

枕石齋筆札

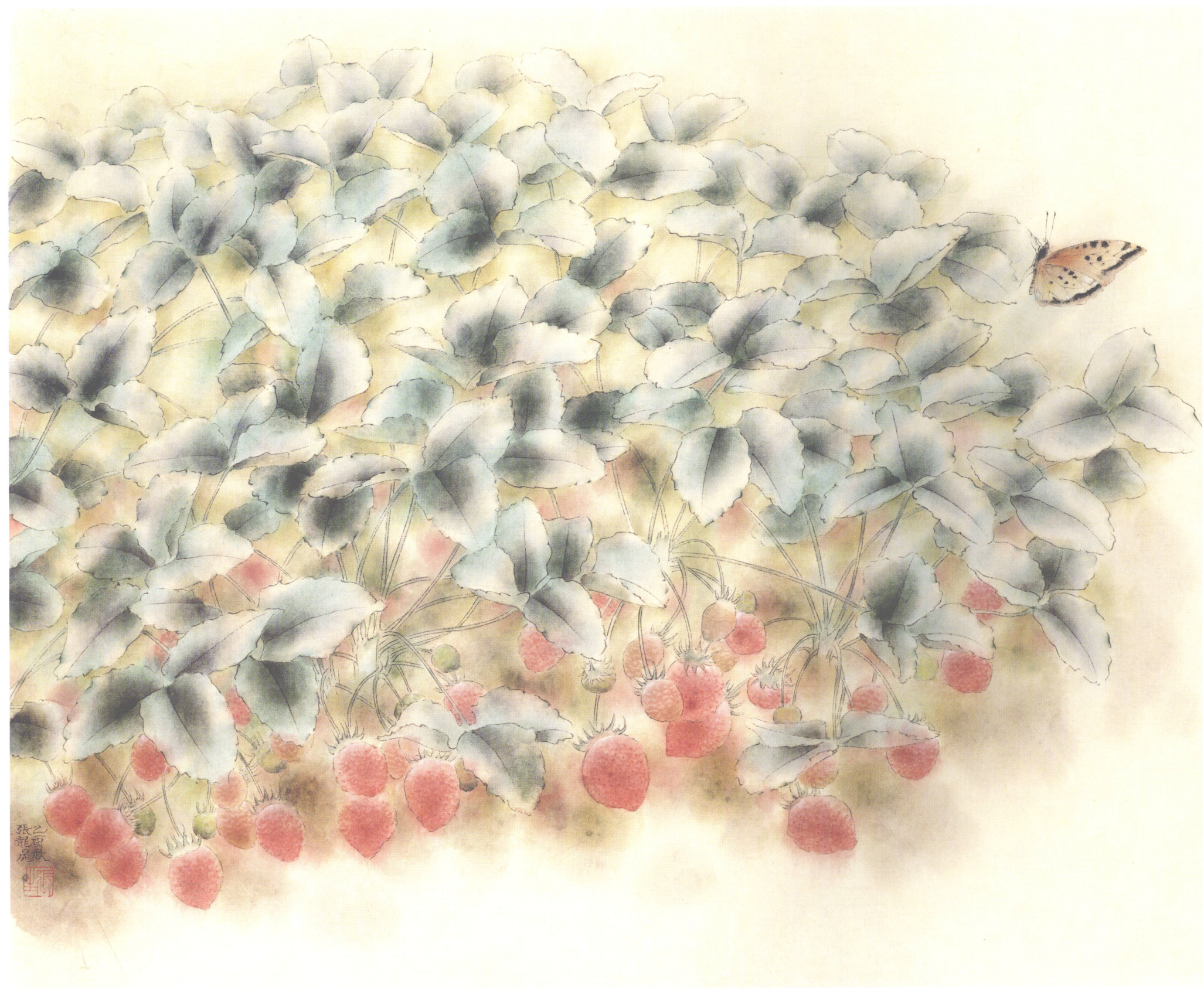
作畫應大氣，情懷激越，解衣磅礴，運筆颯然風起，乃見真性。至於黃酒三斤，赤膊而上者，橫塗豎抹，亦甚爲快活，所缺者，胸中一片才情逸氣耳。



蒼巖
240cm × 120cm
紙本

【枕石齋筆札】

東坡先生曰：『分科而醫，醫之衰也，占色而畫，畫之陋也』。此語甚佳。文藝之道，博聞精研，擅而求兼，兼以助擅，所謂泰山之高不讓土壤也。



南畝 46cm × 57cm 紙本

枕石齋筆札

畫之虛實，實處寫境，虛處蘊情，實以虛之則情泄，虛以實之則境遠。目遇心隨，虛實相生，則情境相融，畫意盎然。



小雪 45cm × 56cm 紙本