

Henry Büttner

比特纳 漫画

世界经典漫画丛书
SHIJIE JINGDIAN MANHUA CONGSHU



陕西师范大学出版社



世界经典漫画丛书

比特纳漫画

[德国] 亨利·比特纳 作

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

比特纳漫画 / (德国) 亨利·比特纳作

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2003.1

ISBN7-5613-3514-8

I. 比… II. 比… III. 连环画—作品集—德—现代 IV. J249.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第001645号

比特纳漫画

(德国) 亨利·比特纳 作

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 宝鸡市智强福利印刷厂

版次 / 2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/20 12 印张

字数 / 30 千字

印数 / 1-5000 册

书号 / ISBN7-5613-3514-8/J·069

定价: 18.00 元

前 言

亨利·比特纳是德国著名漫画家，1928年11月12日生于德国维特根斯村，八年制公立学校毕业后他便开始学习绘画，但不久战争迫使他中止了对艺术的追求。在家种了一段时期的田后，他尝试着去当一名男高音歌唱家，但后来应聘为国营百货商店的美工，从事橱窗设计与广告绘制工作，业余时间搞一些美术创作。

1954年《泉镜》除夕号上刊登了比特纳的第一幅漫画作品后，他的作品开始受到人们的注意，从此像泉水般地涌现出来。1958年，比特纳成了一名从事自由创作的职业漫画家，定期向出版社和期刊杂志提供漫画作品。30多年中，他每天都创作几幅漫画，作品多达15000多件，刊登在联邦德国报刊杂志的幽默版上，受到人们的普遍欢迎，出版商也竞相出版他的漫画集。除了早期的漫画集《左边的幽默》(1958年)、《一千件趣事》(1961年)和《谐谑曲》(1965年)，后来的漫画集均按主题编排，例如《祝您胃口好！刀叉之间的漫画》(1979年)、《我们牛皮村的人》(1981年)、《明天的主人》(1985年)、《专利与天才》(1986年)和《大协奏曲》(1989年)等等。还可以经常看到一些描述音乐活动的比特纳漫画集，这些反映了他对年轻时梦想的怀念。

比特纳被人们称作漫画哲人，他以诙谐的方式将各种行为方式、思想倾向及矛盾抽象化。他以幽默的眼光审视着整个世界，目光触及各个角落，人们是可以通过他的漫画来了解当今社会与生活的。

细细欣赏比特纳的作品，不难看出他的漫画人物具有贪玩、点子多、热情、嫉妒、懒惰、顽强、多疑、胆小、自以为是、蛮横、迂腐、狡猾、斤斤计较、爱指责、敏感、心不在焉、乐于助人、慷慨等特性，通过这些人物的行为动机，我们可以认清作者隐秘的宗教信仰与生活状况，

其天真精明、敏感坦率、洞察一切特点便如现眼前。

一个好的幽默通常是两种不同行为联系起来，通过突然转折产生出人意料的结果。比特纳漫画成功地遵循了这个原则。我们可以将比特纳的作品分为两种类型：一种是在作品中有两个或更多的对立角色，一方起积极作用，另一方则起消极作用，形成了一个幽默的对立面，以最经济的角色演出一幕短剧，通过夸张手法表达某种行为方式的荒谬，产生出幽默的情趣；另一种则是只有一个角色，通过其或古怪或迂腐或愚蠢的行为令人发笑。

比特纳漫画中常采用“双噱头”的手法，即笑话套笑话。例如一只漏水的小船在不断地下沉，水很深，以至船上的男人只能勉强地将头露出水面（噱头1），岸边一位热心人递给这位不幸人一只水桶，让他把小船里的水舀出去，好救自己一条命（噱头2）；又如，一个男人坐在家舒适的沙发上，这时雨水恰好从头上的天花板中漏下来，他没考虑换个地方，而是撑起了一把雨伞来挡雨（噱头1），但这两伞偏偏又有一个洞，因此他继续坐在雨中（噱头2），最后他干脆拿起电吹风把弄湿的头发吹干（噱头3）这里包含3个噱头，即“噱头的三次方”。

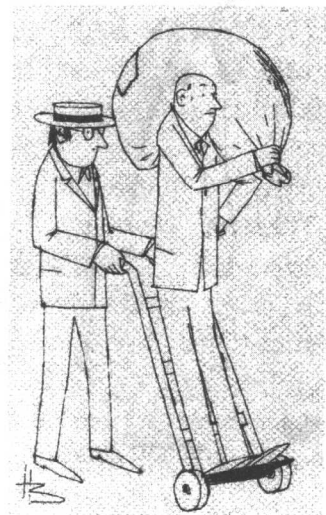
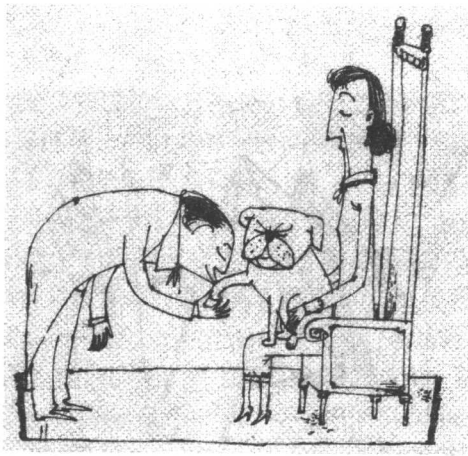
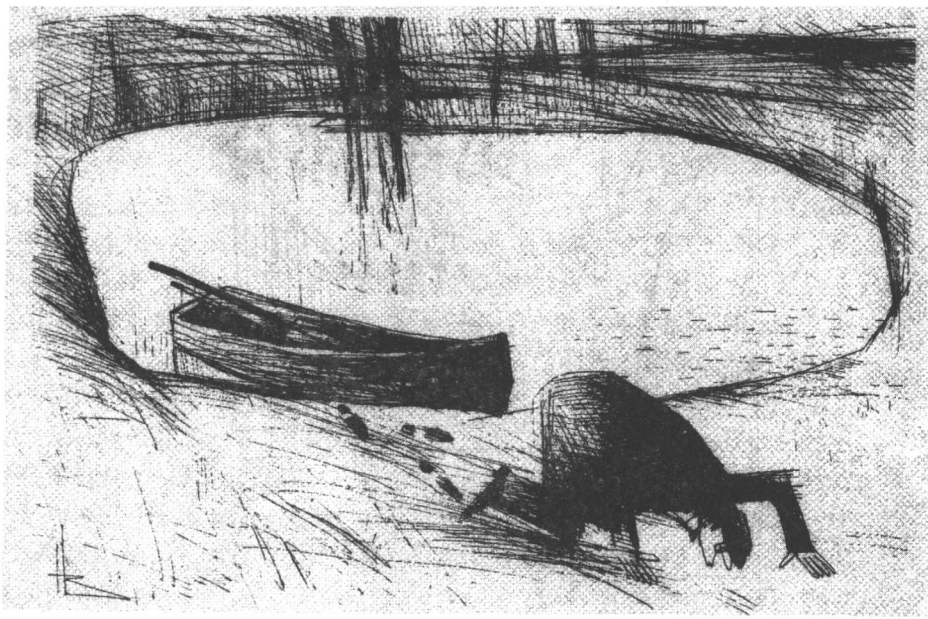
比特纳的漫画简洁洗练，用笔节省近于苛刻。他的许多画都是速写式的，总是尽力摒弃一切多余的细节，以免分散读者的注意力。他寥寥几笔便生动地勾画出人物的表情和姿态，构造出一幢房子、一扇窗户、一道篱笆、一张沙发、一节火车厢、一层楼梯，对主题的表达起了有力的作用。他观察事物十分细腻，勾画得十分到位，仿佛自己已融入了作品之中。

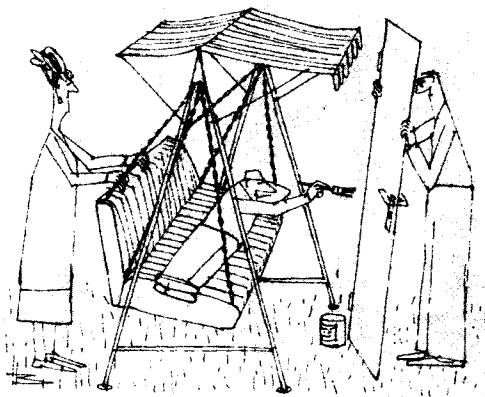
比特纳的漫画大部分不需要文字说明，添加文字只是为了强调重点。比如一位丈夫为了欢迎回家的夫人，板着面孔跳起来，其文字说明是“别假装高兴得一蹦三尺高！”

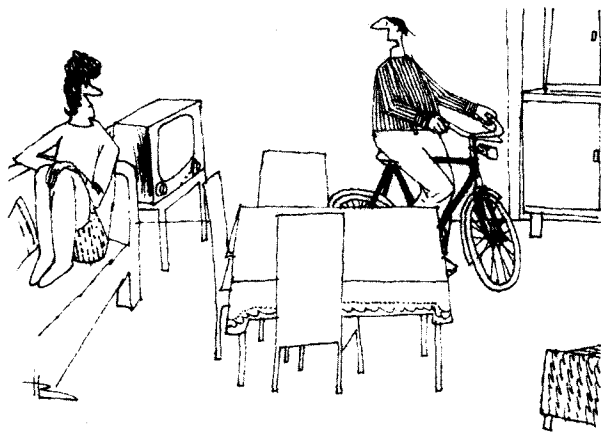
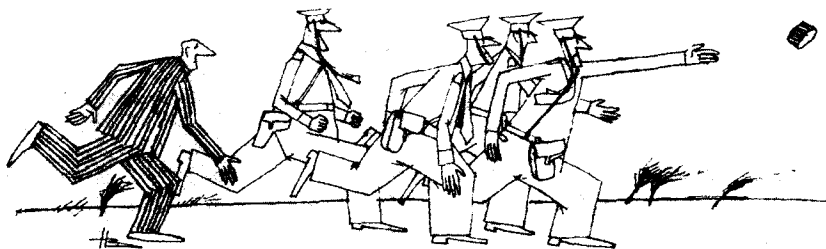
由于这段文字的点睛作用，幽默感便突然闪现。

有些人武断地认为比特纳只是一个单纯的幽默画家，根本不懂讽刺，这显然是不正确的。幽默本身便是一种讽刺的手段，比如他有一幅画，三位先生无奈地看着公共厕所上的一块牌子，牌子上写着“厕所因圣诞节庆祝活动暂时关闭”；又如另一幅画，一位孤独的游行示威者举着标语牌走来，牌上写着“我游行不为任何目的，也不反对任何事！”显而易见，幽默后面分明还隐含着对现实的讽刺。

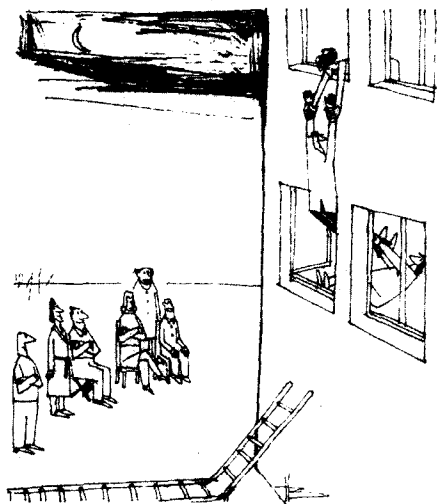
这本漫画专集的出版是件令人欣慰的事，因为比特纳的作品是真正的艺术。



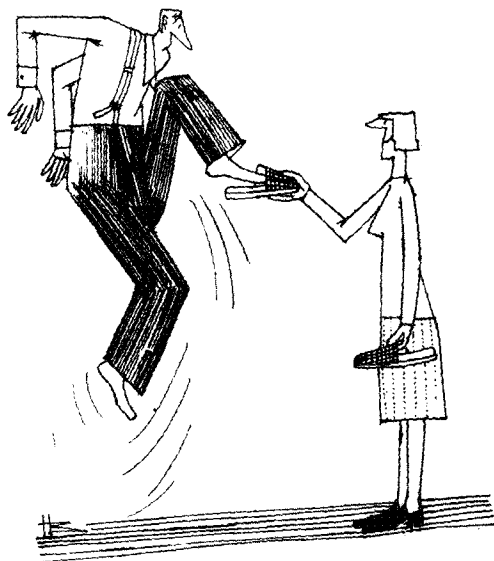
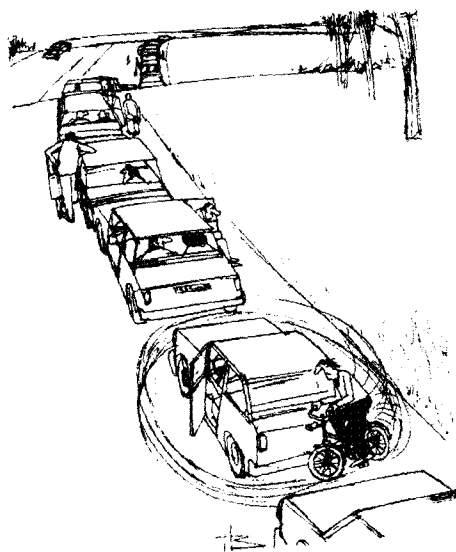
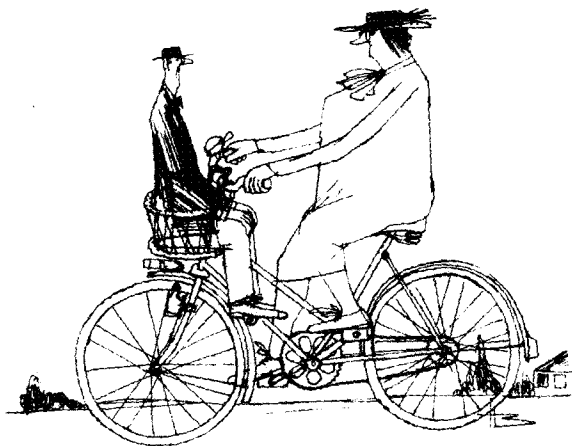


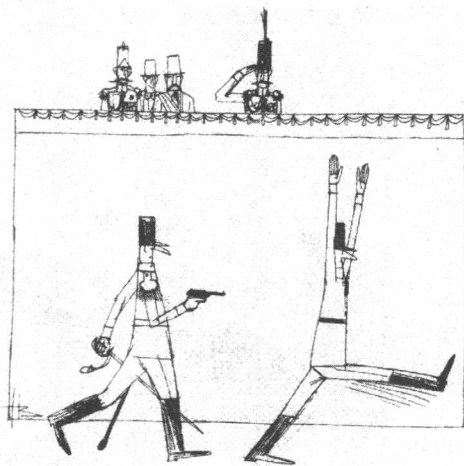


如果我骑自行车上街，别人
会以为我买不起汽车。

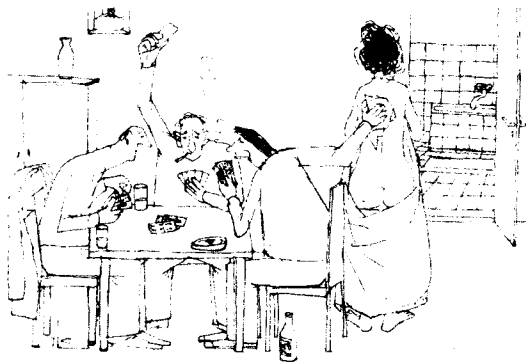
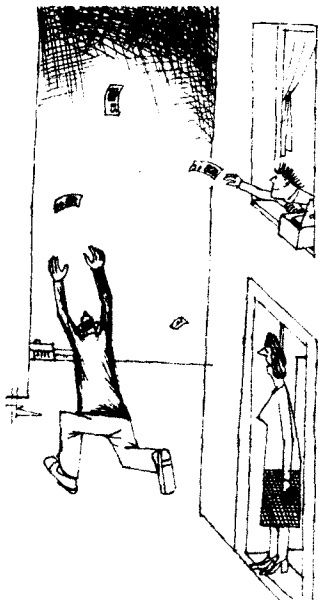


自从他爱上我，至少年轻了20岁。

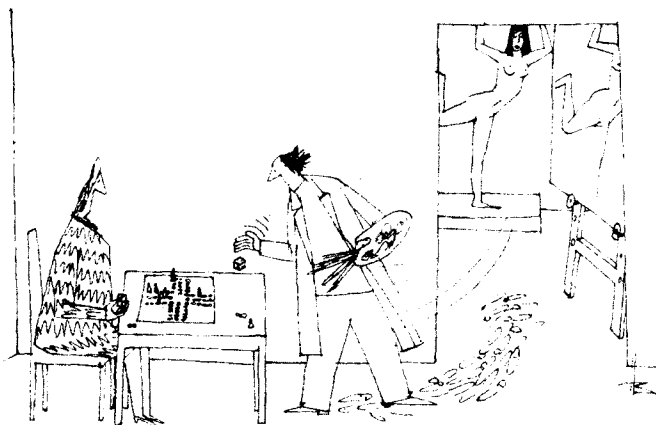
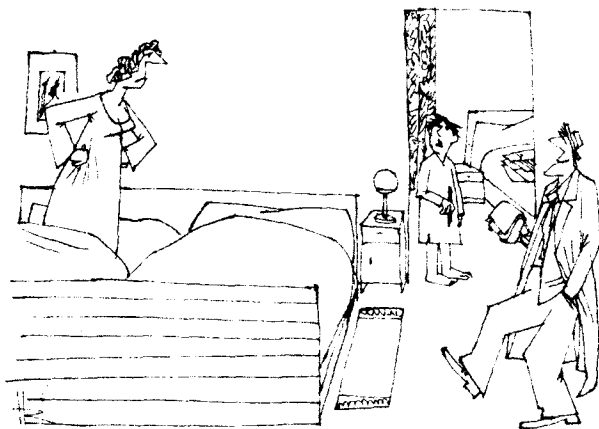


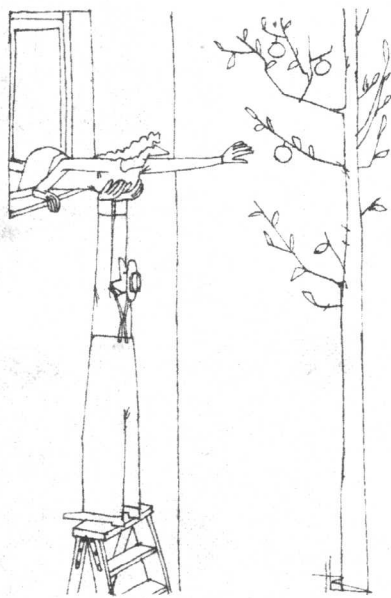
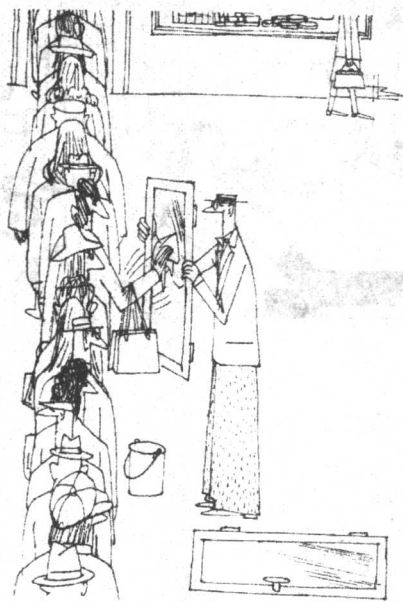


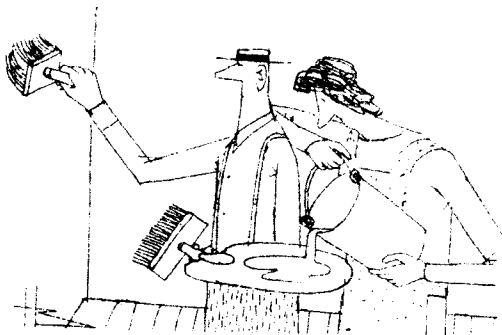
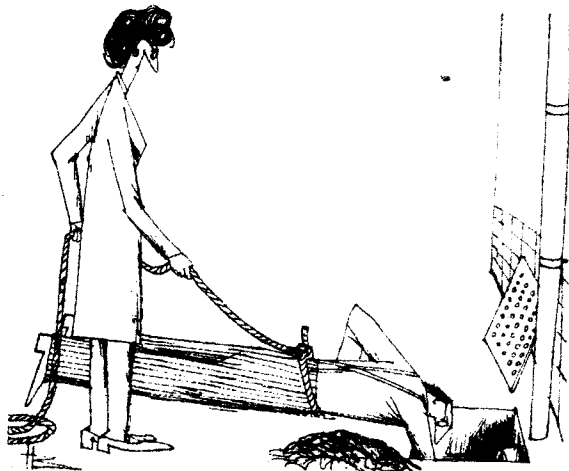
你是不是更喜欢一个守财奴？



再过两分钟我的
家庭作业就完成了。



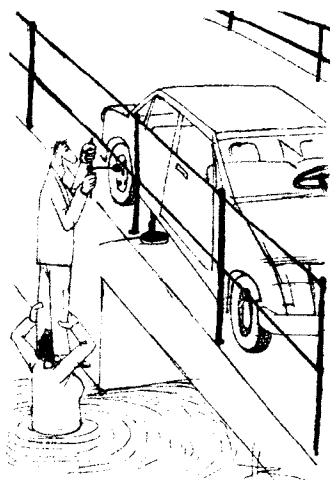
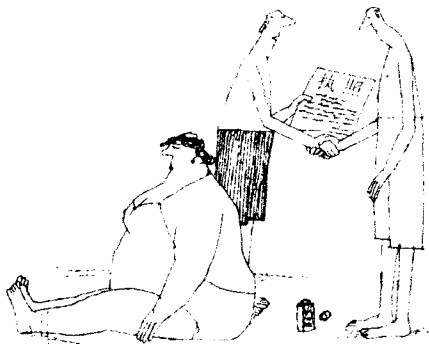


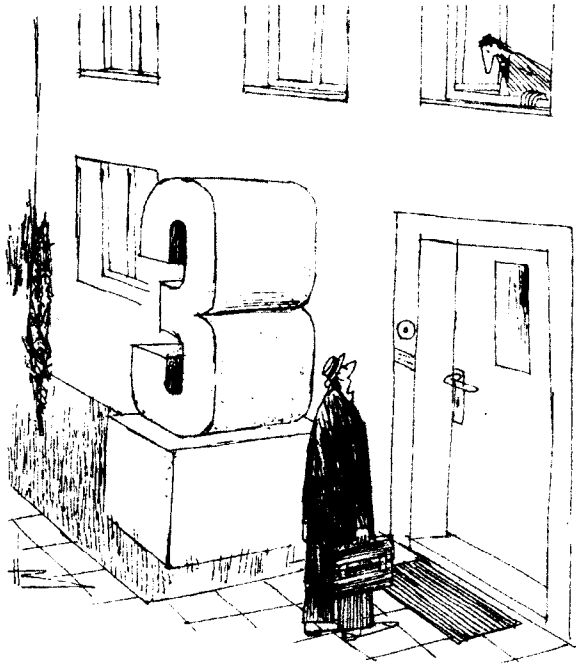


8

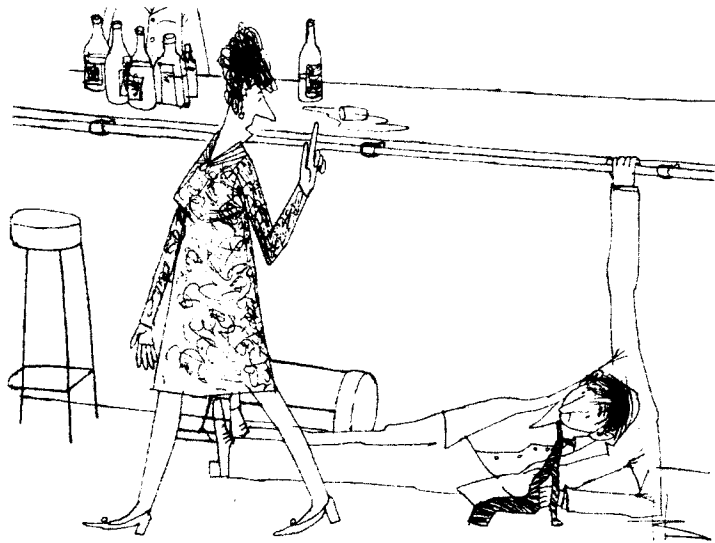


劳驾您给我充点儿气!





我找3号门！



我叫人来帮忙，你要抓牢！

10

比特纳漫画

世界经典漫画丛书/Shijie Jingdian Manhua Congshu

