



著名作家高建群说全国III卷

出题者沿续“用小故事来出题”的思路，强调人类包容精神，与建设和谐社会的时代主题是一致的。



著名作家陈村说上海卷

流行文化的话题与年轻人的生活比较接近，中学生写起来就像谈论身边事一样。



著名作家曹文轩说北京卷

题目很有创意。这个题目看似容易，比较自由，但要真正写好却有难度，因为越常规的题目越不容易写好。



著名作家梁晓声说北京卷

这是我活到50岁见到的最有技巧的作文试题。



著名作家魏明伦说高考作文

今年高考作文题的花色品种多了，这是好事，起码可以显示各个地方不同的地域特色和社会心态。但有一个强烈的感觉，高考作文考的是“捷才”，是倚马可待的快手，千锤百炼型的“苦吟派”就惨了。让古代文人来写高考作文，李白有戏，杜甫难。



著名作家魏明伦说湖北卷

我要为这样的命题叫好。我们现在进入了一个可悲的“高科技、低人文”时代。以前无论哪个领域的专家，都有深厚的国学、人文底子，作为一般人也起码应该及格。



著名学者孙绍振说福建卷

继承了去年作文题自主性和提示性统一的精神，而且还有变化，出得比较妙。

ISBN 7-5613-3250-5



9 787561 332504 >

ISBN7-5613-3250-5

G·2181 定价：14.50元

樱桃好吃树难栽

——代前言

全国特级教师 方家驹

高考考场即如规格颇高的田径赛场,虽没有人举枪发令,但试卷发到手,题目跃入眼帘,考生就该进入“各就各位——预备——砰!”的亢奋状态。只是目前的高考全是闭卷考试,考生能否“闪亮登场”,外人不得而知,其过程即便“风驰电掣”,惜乎无人喝彩。只晓得最后的成绩便是或盈或亏的现实,便是必须正视的未来。作文尤其如此,这是语文试卷的“半壁江山”啊!再说明白些,一篇800字左右的文章确实是在力所能及的情况下,对该考生的语文能力最真实、最全面、最简洁的概括与总结了。

高考作文命题自然是极讲究的,由权威部门组织,少数专家苦心孤诣拟得。“一题考倒天下举子”曾是科举制度的老传统,似乎不如此不足以显示命题者的水平。新时代对此进行了根本性的改革,命题基本原则是所命之题“要让人人(指所有的应试者)都有话可说”。同时,题目的表述又不能太生僻,太艰涩,以致让考生徒耗许多力气。20世纪50年代以来,命题者走过了努力



求索的漫漫长路。先是命题作文一家坐庄,题目无闲字,内容和当年的政治热点相呼应,但其局限性渐现,有志者重觅新路。于是有选题作文、半命题作文、给材料作文问世,特别是给材料作文,曾风靡了好些年。它的最大的成功之处是刹住了猜题、押题的歪风。再往后就是全国卷使用了6年的话题作文,题目不划定中心,内容却必须在话题范围以内,基本改变了千人一面、千篇一律的陋习。

正如世界上没有十全十美的事物一样,话题作文也同样有不足,至少是标准更难把握,给阅卷工作带来了新的困难。从今年看,各省独立命题的作文形式不再是“独此一家,别无分店”了。是的,作文的本质就是让人酣畅地表情达意。情意无限,表达就应该不拘一格。命题只是一种考查形式,要求并启发学生充分地写心里话才是命题者的初衷。一个考题如果不从根本上着眼,只是为了难倒考生,或者矫揉造作,引得众多考生无病呻吟,巧言令色,决不可能是好题目。拿这样的题目来考学生,是命题者不可原谅的过失。这种教训以往不是没有过。遗憾的是,命题恰如从天而降的圣旨,考生不得不在它的“权威”下俯首称臣。

高考作文阅卷应是一项极慎重的工作,阅卷者是代表考试机构的,他们笔下跃出的每一个十位数重过千钧。当然,说穿了也并不神秘,有似于平时的教学对话——生写师评,区别是此时考生的发言权被“剥夺”了,阅卷教师大唱其“独角戏”,从而综合形成以下特点:第一,囿于物质条件和语文的特殊情况,在速读中完成整体感知,每分钟达800字左右,这也是《教学大纲》对高中生的要求。第二,在比较阅读中完成评分,用所

有的考场试卷同阅卷点制定的“样卷”比,用后面阅的这一份同前面阅过的试卷比,还将每一份试卷同自己心目中构想的各类试卷比。第三,考生和阅卷教师“素昧平生”却“狭路相逢”,都是具有个性的独立体,其间虽有《分类评分标准》的约束,但任何一方的个性都不可能完全泯灭,不和谐时难免发生碰撞,从这个意义上说,赋分是没有绝对的公正的。

唯独有两类卷子却是评价基本一致和相当接近的。一类是低分区的四等卷,其表现或为严重偏离题意,或为不符合文体要求,或为通篇语句不通,或为只写一标题或寥寥数行的,还有个别平时不下功夫,终于不能藏拙,以至于将试卷内的阅读材料照抄一篇聊以塞责的。无须在这里指责这类考生了,但他们确实是因未种瓜而不得瓜、未种豆而不得豆的。

另一类则是高分区的一等卷,它们所展示的流光溢彩不能不让人为之动容。这些文章的作者也许在考场上有妙手偶得的荣幸,但主要原因仍在平日的苦心修炼。他们的共性是:

1. 留心各种各样的生活。生活本身就是他们的题材库,取之不尽,用之不竭,有时候的考试题目是他们曾经仔细想过的,甚至是认真写过的,因此,看到题目,一种“似曾相识燕归来”的感觉油然而生,一种类似于作家们说的创作激情便迸溢出来。

2. 阅读量明显多于同龄人。书所得日日厚积在胸,包括许多史实、典故、诗句、见识、哲理、经验、教训,甚至各种文体的构架等早已烂熟于心,一旦有命题或话题触发,有关材料和观点便“召之即来,来之能战,战之能胜”。



3. 思维经常处于活跃状态,而且常能以创新意识来筛选、整合信息,下笔前已成竹在胸,驱谴笔端时便显出一种自出机杼、他人不可“克隆”的灵气来。

4. 语言的积储量,包括词汇、句式、修辞方法、表现手法等都是丰厚的,而且总能令其用得恰到好处,显出“人无我有,人有我特”的气度来。

以上4点,有的考生兼而有之,有的考生突出一点,但共性是都经过了长期和艰苦的磨砺。“樱桃好吃树难栽,不下苦功夫不开。”曾经有人调研过,语文学同其他学科比,最难在短期内见成果,效力尽在潜移默化中;而语文高考内容的5个方面——语言知识和语言表达、文学常识和名句名篇、古代诗文阅读、现代文阅读、写作,写作又是最难速成的,急功近利往往碰壁。

由于这个缘故,我们在认识和鉴赏考场优秀作文时应有符合作文认识规律的心态:不仅注意文章的锦绣所在,而且探求作者的“幕后功夫”;不仅体察作者缘何出类拔萃,而且关心这种能力的生养过程;不仅停留于“羡鱼”之情,而且要树立小鸭也能成天鹅的雄心。

且用温家宝总理最近给一位关心农民、为他们写了一篇很好的调查报告的清华学子的赞语作本文的结语:用心观察,用心思考,用心讲话,用心作文章。这才是作文兼做人之道啊。





目录

【2005年新课标高考特快(全国满分卷)】

第一部分 反思历史经验，掌握 应试规律，备考2006

- 002 感悟生活——
徜徉源头活水，体味人生真意
- 007 合理剖析——
辩证分析意旨，展现思维品质
- 011 驰骋神思——
放飞想像翅膀，心游神空万里
- 016 情感真实——
流淌真情实感，讴歌人间善美
- 021 新编故事——
旧瓶酝酿新酒，翻新演绎故事
- 026 精饰语辞——
语言灵动鲜活，飞扬斐然文采
- 033 深蕴哲理——
文字质朴平素，喻隐深远意蕴
- 038 活用文体——
变换文章体式，彰显行文新意

第二部分 群星闪烁 流光溢彩 天下风流文章

全国卷 I

- 046 记叙文——
儿子·父亲·凶手
- 048 生命的奇迹
- 050 生活短镜头





目录

故事新编

- 051 花气袭人
- 053 失败的原因

童话

- 055 寻根
- 058 王冠的告白

寓言

- 060 美丽的角·丑陋的脚

议论文

- 062 一切皆有可能
- 064 一切尽在情理中

散文

- 066 树·画家
- 068 “什么?”——“是该这样!”
- 070 生命的惊喜
- 071 我心飞翔

戏剧

- 073 “爱心永驻”三幕剧

日记

- 075 爸爸工作日记

全国卷Ⅱ

记叙文

- 080 千江有水千江月

寓言

- 082 “十”的五天经历
- 084 我是一滴牡丹花瓣上的露珠

议论文

- 086 位置不能左右价值

- 088 “位置”多多,“价值”多多

- 089 适合自己的才能最好

- 091 物各适其天,岂论大小

- 093 找准位置 创造价值

散文

- 095 诗仙的路

- 096 位置·青春·价值

- 098 我是块小鹅卵石

诗歌

- 100 找准合适位置 创造人生价值

- 103 无题

全国卷Ⅲ

议论文

- 107 铭记·忘记

- 109 拣出记忆里的沙子

- 110 整理记忆的仓库

杂文

- 112 《后庭花》的自述

- 114 米卢与孔明

故事新编

- 116 五丈原之泪

诗歌

- 118 永远的谭嗣同

散文

- 120 轻轻拭去与重重铭刻

- 122 一俯一仰一顿笑

- 124 所以忘记 所以铭记

- 126 忘记或铭记,这是一个问题



127 逝者如斯 当忘则忘 当记则记

129 二胡·江南

131 烟随风逝 名随史流

133 那阵风吹过

135 大脑的行囊

137 夏日遐想

138 负重之痛，教训之美

140 有选择地生活

北京卷

144 说安逸

145 安然知止，淡定自如

上海卷

150 浅析流行文化

152 一枚硬币的两面

154 成长需要悉心的呵护

天津卷

158 留给明天

160 留给明天

重庆卷

164 自嘲艺术

165 我胖，我快乐

广东卷

168 芳香永存

170 让记念闪耀理性光芒

172 不能忘记的过去

——反法西斯战争胜利60周年记念

174 纪念

江苏卷

177 厚重的心

179 豹子飞奔！

181 善始之论

183 文章无法

185 生命的绝唱

186 不看续集

188 没有了妖魔的取经路

浙江卷

191 一斑可窥全豹

193 一江清流

195 感情，从点滴中开始

197 山水人文看华夏

198 一曲红楼 万声叹息

200 见微知著

湖南卷

203 谢谢，我的“领跑”

205 我“跑步”，我幸福

207 勇敢奔跑，勇敢超越

209 生如夏花

211 真正的天堂

213 起跑线上的美丽

215 奔跑人生

216 我愿做匹勇猛奔腾的狼

湖北卷

221 深入与跳出

——谈怎样卖书

222 近观与遥望





目录

- 225 大隐隐于市
- 227 入乎其内 出乎其外
- 228 出乎其外 入乎其内
- 231 出入人生
- 233 外表与内在
- 234 走向成功的思维基石
- 237 一种人生境界
- 239 人生的“出”与“入”
- 241 菊花人生
- 242 马谡日记
- 244 入世效孔孟 出世法老庄

山东卷

- 247 双赢,一种人伦的智慧之美
- 249 携手同行——双赢的智慧
- 251 遗人玫瑰,手有余香
- 253 尽显双赢智慧
- 254 生活中的俄罗斯方块
- 256 双赢的智慧
- 258 齿轮
- 259 心怀双赢,享受人生
- 261 大家好才是真的好

福建卷

- 265 八·十八·二十八

- 267 张扬与内敛
- 269 执子与通子
- 271 谁是英雄
- 273 棱角
- 275 圆润锋芒
- 277 星星发光,张扬个性
- 279 跳出枷锁,创造风格
- 281 坐看流星划空时
- 283 晶莹雪·寂寞林
- 285 惑
- 287 两份病危通知单

辽宁卷

- 290 今年花胜去年红
- 291 确保今年花胜去年红的通知

江西卷

- 296 脸

状元作文赏析

- 298 请您不要忘记(冯宇宁)

名家笔下的高考作文

- 301 宽恕敌人(高建群)
- 303 铭记是一种力量(商子雍)
- 304 宽恕与感恩(方英文)
- 306 借钱是最好的铭记(肖仁福)



第一部分

DIBUFEN



反思历史经验 掌握应试规律 备考 2006



感悟生活...



徜徉源头活水，体味人生真意

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”生活是创作的源泉，只有在生活中用心观察，用心体味，才能有真切的感悟，才会有东西可写。每年的高考满分作文中相当一部分作品都是以现实生活中的人和事为素材写作的。

很多同学认为平时积累的素材很难运用到高考作文中，觉得临场要把这些材料巧妙移入文章有难度，其实这主要是因为对平常的生活事件没有进行深入思考，对生活的感悟不够深刻，无法将其内化为自己的积淀，变成与自己血肉相连的东西。而要做到这一点，关键的是要“有心”。

“有心”，要求同学们一要处处留心，尤其不能忽略生活中看似平常而琐碎的小事；二要小心体悟，对于观察到的人与事要能以独有的眼光去审视，去思考，从而获得自己的感悟和体会；三要静心笔录，就是要静下心来将自己的体会和感悟用笔记录下来，写日记就是一个非常好的方式。只有这样，才真正能体会生活的真意，才真正能把生活中的素材内化为自己的积淀，才真正能在高考临场中灵活运用。

以生活中真实的人和事为素材写文章，常常能收到极好的效果，因为真实的生活会让读者感到亲切，仿佛就发生在自己身边一样，阅卷老师作为高考作文的第一读者自然会被你的生活体悟感染，为之感动。所以，将生活中的人和事巧妙嫁接，是高考作文成功的途径之一。



满分 作文



那鱼·那鹰·那人

我把自己比喻成一条鱼,我要努力寻找离开水的出口。
我把自己比喻成一只鹰,我要全力飞出蓝天的庇护。
我就是我自己,我要跑,跑出父母的视线,跑上自己的轨道。

——题 记

起 跑

那年高考,发挥失常,落榜了。我坚决地拒绝复读,执意背着大大的旅行包,踏上了北上的火车。隔着玻璃窗,我看见母亲在哭泣,父亲在叹气,鼻头有点发酸,转过脸,说好不哭的。“呜——”一声长鸣,火车开动了,母亲也随即跟着火车跑,一遍一遍地挥手,一遍一遍地嘱咐。我抬头看着天空,灰蒙蒙的,它也是如此寂寞。

跑 程

离开了母亲的日子是惬意的。至少我可以把房间弄得乱七八糟而不用担心有人穿着围裙在门口喋喋不休,至少可以不用理会邻居们鄙视的目光,不用直视老师们失望的眼神,不会听见父母心碎的声音。但同时也伴随着心酸。每个公司去应聘,我的表现总会令人满意的,可一看到我的学历,笑脸马上变成了疑问,话语也变成了“回去等消息吧!”那一刻,我感觉全世界都抛弃了我。

那天晚上回到宿舍,瘫在沙发上,突然一阵闪电划过深蓝色的苍穹,几声雷鸣似乎要将一切生灵唤醒。想起了母亲做的香喷喷的红烧鱼;想起了父亲语重心长的教诲;想起了家门前那棵歪脖子的老槐



树;想起了院里那张缺角的乒乓球台;想起了高三那年那些挑灯夜读的日子……看着金鱼缸里的金鱼,我想,鱼终究离不开水。

第二天,天放晴了,我拿起电话,拨通了那串最熟悉的号码。“喂,请问找哪?”“……”“喂,怎么不说话?”“妈,是我!”“小丹,是你吗?真的是你吗?”“妈,我累了!”“孩子,累了就回家,知道吗?”“哎,妈,我要回家。”城市的夜晚依然灯火阑珊,路上的行人仍然神采奕奕。只是,我将与这一切告别,回到给予我生命之源的那片净土上去。

终 点

我终究还是回来了,回到这个有着无数的气息的地方。一切都没有改变,我决定复读,我也不是不跑了,只是希望有一个更高的起跑点。

后记:鱼终究是离不开给予它生命之源的水。

鹰,终究离不开给予它希望之源的天空。

我,始终逃离不了父母和亲人朋友们的爱心交织成的幸福圈……

(2005年湖南高考满分作文)

满分解密

这篇高考满分作文讲述的故事,没有太多的曲折离奇,也没有太多的惊心动魄,只是用自己的经历道出了自己高考失利后,“逃避现实”、“遭遇困难”、“猛然醒悟”的生活感悟。不过,获取高分还是有它的理由:从立意上看,紧紧扣住“跑的体验”讲自己的感受,谈自己的情感体验,容易引起共鸣;从形式上看,前面有题记,文中设有小标题,后面配有后记,三种之间各有侧重,而又相互交融,篇章结构颇为新颖;从语言上看,或用比喻道出心境,或用排比倾诉心情,或用细节增强感染力。



忘与不忘

郭敬明有一句话我很喜欢：“那些曾经以为会永生不忘的事情就在我们念念不忘中被我们忘记了。”

因为害怕忘记，我选择写。我把我所有有关青春的故事和心结全部写进文字，我相信人生是需要记录的。

我发现有些文字是会被时光凝固的。

比如我写下所有关于姐的故事。我们在雪地中相互搀扶着，打闹着走向学校，我们偷偷掰下田间的玉米棒，拿了家里的调料烧了吃。后来，当我们都大些了的时候，她就常常告诉我要好好学习，天天向上。再后来，在那些懵懂不经事的日子，姐为我拨开心中的云雾；在那些沉沦茫然的日子里，姐让我相信美好、坚强、优秀、自尊这些老掉牙的字眼……当有一天，我们还会因为彼此的固执而伤害了对方后，当我还会因为任性和蛮横而怀疑姐时，这些文字就会跳出来告诉我：珍惜吧，你有多么爱你的姐呀！然后我们总会在吃饭时为对方夹一筷子菜，说“吃”，没有道谢，也没有怀恨！

我还记录了所有感念的细节。Z会在我表坏了以后卸下他的表，让我继续在时间的变幻中感受岁月的流走。T会在我心灵的雨季为我撑一把伞。Y会在我筋疲力尽时为我鼓气加油，我还记得他说过，再苦再累都有他为我撑起一片天。F会陪着我笑，陪着我哭。C会时不时地出现，聊一些新闻杂谈后消失……

我知道终有一天，岁月会把这些曾经冲刷得无影无踪。我愿意用我生命的一部分来回味，感念。

我发现有些文字是会被时间冲淡的。

比如日记里有我愤愤不平的话语，却不知所为何事；有我激怒的咒骂，却不知所为何人；有我怨恨的低语，却不知是在何时……我想这些倒不如忘却，不说的好吧！毕竟人生是该有所取舍，有所选



择的。

我记录下所有值得我记忆的事,是为了等到老来无事,拿来笑着纪念我的曾经;我让那些不快和怨恨都随时间改变是害怕某一天我会因为世俗的眼光而变得斤斤计较。

让我记下我要记的,让我学会珍惜和感恩。

(2005 年全国卷Ⅲ满分作文)

满分解密

Manfenzimi

这是一篇散文,散文贵在“形散而神不散”。文章开头用郭敬明的话语总领全文,喻示生活中的人们总在“忘与不忘”的漩涡里交织。而“我”选择用文字记录下“我”的人生,作者巧妙地用“被时光凝固的文字”和“被时间冲淡的文字”分别喻示“忘记”和“铭记”,过渡自然,巧妙连缀,使得文章浑然一体。

文章的另一突出的特点是语言的朴实无华,读来清新隽永,淡雅恬静。作者运用排比的修辞手法透过件件平凡的生活琐事,娓娓道出了生活的一番道理:把真情和友谊铭记,把不快和仇恨忘记。





合理剖析...

辩证分析意旨，展现思维品质

高考作文中要对话题进行透彻的分析和思考，倘若分析片面，头绪紊乱，写出来的文章也必定条理不清。因此写作议论文时同学们一定要用辩证的思维进行分析，对作文的话题要合理地剖析，紧扣文章话题的意旨。

相当一部分学生在思考问题时容易犯片面极端化的毛病，思维过于集中于一点而不能发散，这对于议论文写作来说是不利的。如2004年高考全国卷(一)“快乐幸福与我们的思维方式”，许多学生就片面夸大“思维方式”的作用，认为“思维方式是决定人们的幸福快乐的唯一因素”，显然这样的观点本身就带有片面性。又如2005年全国卷(三)作文题为“忘记与铭记”，是一个关系型的话题作文，这类话题尤其需要学生辩证地分析，只写某一方面是不符合文题意旨的。

写作过程中，学生要学会辩证地分析话题，这样才能深刻地领会话题的内蕴，在写作中充分展现自己的思维品质，反之，就会让阅卷老师认为你思考欠深刻，看问题片面，如此必然影响考生的作文成绩。



在忘记与铭记的两岸

席慕容说：“生命是一条奔流不息的河，我们都是那个过河的人。”在生命之河的左岸是忘记，在生命之河的右岸是铭记。我们乘坐着各自独有的船在左岸与右岸穿梭，才知道——忘记该忘记的，铭记该铭记的。

行走在人生路上，我们笑看窗外花开花落、叶枯叶落，静观天外云卷云舒、风停风起。在路上，我们经历着太多太多悲喜交集的事，在生命之河的航行过程之中，我们学会了忘记该忘记的悲欢之事，学会了铭记该铭记的点点滴滴。

东坡披发仰天大呼“大江东去”，他面临的那些烦心琐事顷刻之间沉入滚滚波涛之中，消失得无影无踪。壮阔的滔滔江水让东坡选择忘记，忘记那些失意、悲伤，忘记那些仕途的不得意。陶潜伴着“庄生晓梦迷蝴蝶”中的翩翩起舞的蝴蝶在东篱之下悠然采菊。面对南山，渊明选择忘记，忘记那些官场的丑恶，忘记自己遇到的所有不快，这是心灵的选择，这是过河人在“河”的两岸所做出的明智的选择，这更是明智的“摆渡”。

人们在河的左岸停留着，在这之外，同样又有在右岸快乐生活着的人们。

坐在池边亭下泪流满面的独酌的易安居士，用她的文字告诉我，她永远铭记着这一生之中所经历的点点滴滴，那是她在“争渡”途中所做出的选择。海子用“面朝大海，春暖花开”告诉我“从明天起”他将记住所有的人生之“水”，因为那是他用于“浇灌”他的“花儿”的“玉露”。三毛用她的文字永远地记住了撒哈拉的灵魂。凡·高用