

中学生新星杯作文竞赛评委推荐



双色作文

初中生

# 限字作文

XIAN ZI ZUO WEN

800字



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE





轻松作文宝典

轻松作文宝典丛书（三）

**初中生**

# 限字作文800字

金贤 编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生限字作文 800 字 / 金贤编. —天津: 百花文艺出版社, 2005

(轻松作文宝典)

ISBN 7-5306-4152-2

I. 初... II. 金... III. 作文-初中-选集  
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012534 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

\*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册 定价:13.00 元



## 编者的话

限字作文对初中生而言更多的是考查检测在限定的时间内，用限定的字数对文题所约定的内容进行叙说和论述。限定字数的多与少，绝不是个复杂与简单、难与易的问题，字数的多少涉及到如何布局谋篇、详略安排；怎样确立论点。如何展开论述等方面的筹划。

《初中生限字作文》从600字至800字共分三册，以记叙、说明、议论三种文体为主，每册收录各地初中生优秀作文百余篇。同学们可以从中比较一下，同一内容的文章，字数不同，从选材、布局、详略、转承等又有哪些不同。以写人记叙文来说，除了上述几方面由于字数不同，写法不同外，没有因字数少而刻画的人物就单薄，同样的生动、丰满；字数多，也并非行文拖沓。这些还望同学们在阅读中注意比较、分析。

此外，字数限定的不同，问题的习作切入点和重点也不同，不论是记叙文、说明文，还是议论文均如此，800字的作文绝对不是600字同题作文的“扩写”，这些也是希望读者用心体会的。

强调上述这些，是期望同学们能够通过阅读这些同龄人的习作，得到写作方法上的启发，参考和提高。

每篇习作后详略不一的点评，亦望读者将其作为习作的一部分认真阅读并加以揣摩与思考。尤如我们语文课对课文进行分析的目的是为了加强理解，学习写作技巧和表达方式一样，点评是对习作的简单分析，也是引导读者掌握和借鉴习作写法的钥匙，千万不要忽视呀。



## 目 录

### 记叙文·写人

爸爸·妈妈·我 .....	沈 蓓 (2)
朋友 .....	(4)
我的老师 .....	范忱忱 (5)
牡丹花项链 .....	叶少华 (7)
牛角椒 .....	任春生 (9)
有这样一双眼睛 .....	许洁红 (11)

### 记叙文·记事

纯真年代 .....	董 贺 (15)
家庭喜剧 .....	曹 雯 (17)
一次难忘的实践 .....	(19)
我和语文 .....	贾郁吟 (21)
种钱 .....	谢文戈 (23)

### 记叙文·抒情

祖国, 我最爱您! .....	(26)
生日寄语 .....	计 强 (28)
刻在心上的记忆 .....	阎 妮 (29)
我爱迎春花 .....	朱晓琳 (31)
有情世界 .....	黄素美 (33)





## 限写作文元目录



着一袭美丽的绿袍 ..... (34)

### 记叙文·写景

四季荷塘 ..... 陈少龄(37)

海之行 ..... 牛剑峰(38)

月下 ..... 安然(40)

花园一角 ..... 阙明清(42)

秋之魂 ..... 向荣(43)

哦，我的青藏高原 ..... (45)

### 记叙文·状物

老房子 ..... 陆蓓蓉(49)

小猫 ..... 陈策(51)

水上巴士 ..... 张钧(53)

小壁虎 ..... 陈方圆(55)

啊！长城 ..... 张阳军(57)

### 记叙文·游记

游三潭印月 ..... 过岳(60)

游滕王阁感情 ..... 陈国斌(61)

小三峡游记 ..... (63)

游昭君墓 ..... 王宇晖(65)

美丽的南湖 ..... 梅燕雯(68)

### 说明文·事物

向日葵 ..... 周英男(71)

软儿梨 ..... 李玮(72)





## 限字作文元目录



奇趣的昆虫世界 .....	朱 晔 (74)
猫 .....	申军文 (76)
我的一项设计 .....	庄 宇 (78)
罗店佛手飘香 .....	汪爱华 (79)
我的语文课本 .....	高敬梅 (81)
小贝壳 .....	(84)
十八罗汉斗大鹏 .....	邓学东 (85)
竹笋 .....	王卫芬 (88)
中国的文字 .....	程 滨 (89)

### 说明文·事理

奇妙无穷的“0.618” .....	陈 光 (93)
蜘蛛的生活习性 .....	郑 祥 (95)
数字化打开神秘大门 .....	沈宁华 (96)
贮藏 .....	黄 曙 (98)
地膜覆盖花生 .....	李业伟 (100)
植树造林好处多 .....	李德信 (102)

### 说明文·程序

如何制作“红烧鲤鱼” .....	魏慧莉 (105)
我最喜欢的菜——八宝鸭 .....	童 岚 (106)
壮乡的五色饭 .....	卢炳慧 (108)
你会制作香肠吗 .....	钟 兴 (110)
饵块粑 .....	陈 磊 (111)
清香宜人的富硒茶 .....	秦 丰 (113)
怎样查找图书 .....	国秋梅 (115)
大豆的吃法 .....	单春燕 (117)



## 限字作文元目录



### 说明文·自述

文具的自述 .....	金童童(120)
扇子的自述 .....	黎燕敏(121)
标点符号的自述 .....	方新苗(122)
词典王国的纠纷 .....	陈扬(125)
HF自述 .....	董宁(127)
一只园蛛的自述 .....	吴妍(128)
多功能电子台历自述 .....	(130)
乒乓球自述 .....	马晓曦(132)
我是菊花 .....	宗旋(134)

### 议论文·阐释

请欣赏别人 .....	曹侃(137)
对男女平等的思考 .....	钟晟(138)
我为什么喜爱这句名言 .....	李悠悠(140)
善于发现 .....	陈思劼(141)
认错改错 履轻者远 .....	(143)
学习靠自己 .....	聂冰清(145)
说说广告 .....	黄余霖(147)
谈回报 .....	(149)
未来需要我们去创造 .....	申萍(150)
生活中没有界限 .....	孙芳(152)

### 议论文·辨析

学与思 .....	(155)
灌水与放水 .....	樊宝剑(156)





## 限字作文元目录



严师·导师·高徒 .....	李学林(158)
虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子 .....	刘蕊(160)
浅谈“执着”与“顽固” .....	王凯(162)
人生处处是考场 .....	张清华(164)
人不能没有自信 .....	冯歌斐(166)
玩物未必丧志 .....	郑卫(167)
“闭关自守”与“对外开放” .....	赖丽娟(169)
风筝的启示 .....	邢立志(170)

### 议论文·批驳

“铁棒磨成针”的反思 .....	高超(173)
当学生干部会吃亏吗? .....	许焰(174)
为“坐井观天”平反 .....	黄璞(176)
老师,请摆正心中的天平 .....	徐春芳(177)
中学生出走之我见 .....	李艳平(179)
女孩真的比不过男孩吗? .....	(181)
论“我高兴” .....	孙焱(183)
李洪志的“末世论”欺世盗名 .....	龚晨舒(184)
“机遇出人才”吗 .....	范软涛(186)
我读《五柳先生传》 .....	李晨(188)

### 议论文·感醒

写汉字给我的启示 .....	赵艳(192)
落伍者,快快觉醒吧 .....	贾琪(193)
一个历史人物给我的启示 .....	吴海天(195)
人生靠奋斗 .....	贾萌(197)
从游泳所想起的 .....	赵俊杰(198)



## 限字作文元目录



人活着，要有一颗爱国心 .....	乔寒雅(200)
美才会永存 .....	肖 铁(202)
空灵之气，禅为其神 .....	黄 坤(203)
不可亵玩的玫瑰 .....	王阳亮(205)
荒唐·沉重·善良 .....	戴月行(207)
读史偶得 .....	张晓露(208)
让生命永远闪光 .....	向 洁(211)



### 写人记叙文

写人是记叙文的主要练习内容之一,也是中学生必须掌握的基本文体。

把自己身边熟悉的人通过文字表现出来,使自己笔下的人物形象鲜明、栩栩如生,甚至成为典型性格的人物,长留在文字的画廊中,的确也不是一种轻易而成的事情。那么如何才能把人物写好、写活呢?

好文章不是坐在房间中想出来的,而是作者在大量的生活材料中提炼加工而成的。丰富多彩的生活是作文取之不尽、用之不竭的题材宝库,身边形形色色的人事物景,都是作文题材的来源。

有了生活素材,还需要筛选和提炼人物身上那些最富有个性特征的细节,如精神面貌、风度气质、兴趣爱好、言谈举止等方面。围绕着中心选择其中一两个特点集中笔墨,让人物特点在自身言行中,在事情的矛盾冲突中,在与他人的对话中,在环境的烘托中呈现多方位细致地描写。语言、动作、肖像、心理活动等等真实的细节描写,必将丰富人物的精神世界和性格品质。

注意适当地穿插抒情和议论等表达方式,会使文章形式多姿多彩,起到深化主题,画龙点睛的作用。

写人记叙文是以人物形象的塑造为中心,展示人物性格特点和精神面貌为目的的。只要能够写出人物个性、性情,这个人物就会活灵活现的呈现在读者面前。





## 爸爸·妈妈·我

沈蓓

在我们家，爸爸妈妈之间总免不了磕磕碰碰的，这时只要我讲几句话，他俩马上“偃旗息鼓”，过一会儿就和好了，不信，你瞧

“你看看，一对懒虫！家里没菜可做，也不知道去买！倍倍刚放学，还情有可原，你呢？！”妈妈皱着眉头，望着窗外的瓢泼大雨，对爸爸说。

“我看看书忘了嘛，你就不能下班带点儿菜？”

“哼！说得倒好！我们今天调试一台设备，出了故障，我都急死了，打了好几个电话，才把维修人员找来，结果晚回来这么一会儿。平常哪次不是我带菜？”

“哎呀，你们又在干什么呀，吵吵嚷嚷的！”我出场了，“互相体谅体谅嘛！”

“瞧你爸，都快五十的人啦，心里一点儿没这个家！”

爸爸一言不发，大概也是“气管炎”（妻管严）患者吧。

“我说呀，大家都忙。我妈忙得连吃饭、睡觉都快没时间了；我爸呢，哪天晚上看书不看到12点？我再过几天要会考地理、历史了，我连午睡都牺牲了，大家都这样，那就相互体谅着点呗！这个道理我都懂，你们怎么就不懂呢？”我摇头晃脑、冠冕堂皇地发表了一通演讲，自己的心里都吃惊，我什么时候变得会讲演了？

爸妈看着我，我也不禁展开笑容，露出了得意之色。

我跑过去，轻声对妈说：“您别理他，他是个典型的书呆子！可他好处也怪多的，在家又拖地又扫地，还洗衣服；今天早上，还是他帮你做的早饭呢，啊，那滋味可真不赖呀！”我闭上眼睛，张



开嘴巴，好像还在回味那顿早餐。

突然，我睁开眼睛，继续说：“不过，现在当务之急是搞顿饭吃，我都快饿死啦！”说完，我又结结实实地亲了妈妈一下，这下她可笑了。“鬼丫头！要吃饭哪，喏，找他去！”妈妈用下巴颏指指爸爸。

于是我又凑到爸爸的耳边说：“爸！我妈脾气的确急躁了点儿，可她也够辛苦的。早晨老早就要起床赶班车，又要三天两头地加班，工作一大堆，心里自然发急啰，你是共产党员，多多包涵哦，要不然，我就倒霉啦，我们还是到食堂看看吧！我饿得要晕倒了！”我用手捂着脸，软绵绵地倒在床上，心里暗暗发笑，从指缝中偷看爸爸，见他叹了口气，自己去了。

我噻地又跳起来，“爸爸走时没拿伞！”一个主意飞快地掠过我的脑海。我拿起伞，自言自语地说：“呀！还在下雨呢，得给我爸送把伞去！”“算了，给我吧！”妈妈接过伞，跑了出去……。哈哈！完全在我意料之中。

怎么样，我这个“家庭纠纷调解员”当得还称职吧？



点评

作者截取家庭生活的典型横断面（“爸爸”“妈妈”因“家里没菜可做”，而闹成僵局），以“我”的活动为中心，给予生动逼真的描写，收到了引人入胜的效果。“我”先“发表了一通演讲”，截住矛盾，再劝说双方，缓和矛盾；最后提出“还是到食堂看看吧”，解决矛盾。这种写法，为人物活动提供一个背景，为人物性格的展示提供许多方便，刻画起人物来坚实而丰满。



## 朋 友

在我的书桌上，放着一个漂亮的红绒盒子，里面放着几颗珍贵的红豆，这是我最好的朋友送给我的，送红豆的情景还历历在目，可是，我的这位可敬可亲的朋友却离开我走了，永远地走了。

那还是一年前的事，一天，家里来了一位陌生的客人。听妈妈说，他是从台湾来的。他年轻的时候与外公是好朋友，现在国内没有一个亲人。他在台湾生活得很好，可是年纪大了，特别思念家乡。恰巧现在海峡两岸关系有了改善，他便放弃了在台湾安逸的生活，回到了他朝思暮想的家乡。而且，他不愿住宾馆，要和我们住在一起。

一个星期天的早上，我在阳台上晾衣服，嘴里唱着《我的中国心》这首歌，唱着唱着，我忽然停住了，因为我听到有人在伴着我一起唱。我回头一看，原来是他，那个台湾来的老爷爷。“您也会唱这首歌？”我好奇地问。“这首歌唱出了我们游子的心声，我当然会唱了。”这时，我心里暗想：他在海外居住了那么多年，一口乡音丝毫没变，真是了不起。那天，我和他聊了一个上午。我们谈到他的过去，谈到香港回归，谈到祖国的统一……

一天，我捧着他借给我的《可爱的中国》这本书去还给他时，见他正在抚摸着一盒晶莹的红豆，我说：“您很喜欢这红豆？”

“是的，这是地地道道的岭南红豆，珍贵的红豆。”后来我写了王维的《红豆》诗送给他，他默念着：“红豆生南……”我看见他的手在颤抖。他写了陆游的《示儿》送给我。

外公和外婆都说我俩是“忘年交”，他也自豪地说我是他在祖国最好的朋友，是他的亲人。



今年二月，他病倒了。一天下午，他拉着我的手，艰难地说：“我魂归故里，本应知足，但眼见香港和澳门回归，却未能见到海峡两岸的统一，我死不瞑目啊！”他用颤抖的手拿出那盒红豆，送给我。“别忘了我……对你的……嘱托。”就这样，他走了，永远地走了。

每当我看见这盒红豆，我就会想起他——我的朋友，一位满怀爱国心的台胞。安息吧，我尊敬的朋友，您的愿望一定会实现。您的朋友不会忘记您，因为您的爱国心打动了，将永远激励着我。



点评

文章取材独特，颇有新意。作者以一盒红豆为线索，先运用倒叙写法，引出人物，然后转入顺叙，写出“忘年交”之间的友情，文笔跌宕生姿，构思很巧，流露出小作者对老朋友的敬重与怀念之情。语言朴实，亲切动人。

## 我的老师

范忱忱

鲁迅笔下有位寿镜吾老先生，严厉、古板、治学严谨。在我的老师中竟有一位与之十分相似。

他叫方亦之，是我小学三四年级时的班主任。四十多岁，常穿件洗得发白的蓝中山装，即使天再热，风纪扣也从未见他解开过。走路总是低着头，盯着路面——似乎是怕不小心踩伤蚂蚁。

初次见面：教室的门被轻轻推开，方老师闪了进来。随即从右侧转过身去，缓缓抬起右臂，用拇指与食指小心翼翼地拈住门把



手，慢慢地，又极平稳地将门推牢。然后又从右侧转过身来，高抬腿轻着地登上讲台，站到讲桌前，这一连串的动作竟毫无声响——他脚上正套着双油光锃亮的皮鞋。他环视了一下全班，微微点一下头：“同学们，从今天起由我来教大家语文。现在，提几点要求……”说是“几点”，可整整一堂课。从笔记格式到坐立行止的姿势无所不包，似乎我们还是刚上学的小孩子。方老师说话时字正腔圆，极富韵味，加上那严肃至极的面部表情，“学究”的外号很快在同学间流传开来。

“学究”课讲得好，大家佩服得没法说。但他平常却有着许多古怪的举动。比如，每回擦完黑板，总要快步走到窗前，抬起胳膊，看准袖口，小心地吹掉沾在上面的粉末；你向他问好，他也一脸庄重，从鼻孔里哼出一个极短的音节“嗯”，权作回答。

当时的我还不大懂事，总以模仿老师取乐，直到有一件事，我才真正认识了我的老师。

那时候，我是学校少先队的大队长，每周的升旗仪式都由我来主持。记得有一次，轮到一年级的同学升旗，我照例以大队长的身份站在旗杆边行队礼。

不知怎的，一股从未有过的骄傲掠过心头，想到全校师生都看着我，不禁有些飘飘然，原本握得很紧的升旗绳竟不知何时滑脱了手。于是随着音乐已升到一半的国旗又呼啦啦地飘了下来，不偏不倚正落在我脑袋上，全场轰然大笑。我一边手忙脚乱地将旗从头上挪开，一边与身边那位小同学嬉笑着做鬼脸，还以为重生一回就行了。这时“学究”站到了面前，我抬起头，愣住了：方老师那张一向苍白的脸变得通红，目光让人不寒而栗，厚厚的嘴唇翕动着，吓得我赶忙低下头。只听一声大喝：“你怎么这样不负责任！”炸雷般在整个操场上轰响——我不知所措，只听“学究”被气得声音颤抖地说：“升国旗是极严肃的事，非同儿戏！别说你个大队长，就





是市长省长，升旗也得庄重认真。你怎么可以……”他说不下去了，我怯怯地站在那里，老师的话像钢针一样刺痛了我的心。

这是我上小学后第一次也是唯一一次挨批评，而且是当着全校师生的面。也正是这次非同小可的批评使我真正认识到了自己的责任。“你怎么这样不负责任！”这句话不时地敲击着我。也正是这次严厉的批评，没给我留半点面子，我真正地认识了我的方老师。后来上了中学，不管是不是当干部，认真负责成了我办好每件事的准则。

如今，每次遇到方老师同他打招呼时，他还是用鼻音“嗯”作答。当我还想表达一下感激之情时，他已匆匆消失在人群中……



文章一开头就指出了老师的性格特点：严厉、古板，治学严谨。然后主要选取了初次见面和升国旗两件事来具体表现老师的这些特点。这些细节材料形象地表现了老师的个性。

## 牡丹花项链

叶少华

我爸爸，咳，他矮矮的个子，瘦瘦的脸，脸上皱纹也挺多。他的手格外粗糙，像长满了刺，一碰到就会让你出血。我们许多同学的爸爸上过大学，有的当工程师，有的当老师。而我的爸爸，却只有小学程度，既不能帮我解数学题，也不能教我读英语，有时反而还得我教他。我爸爸倒是从小就会祖传手艺——打银，比如打一个

