

中学议论文佳作精评

中小学作文金库

主编 / 秦兆基



湖北教育出版社

中小学作文金库

主编 秦兆基

中学议论文佳作精评

本册主编 夏祖耕

副主编 俞光明

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中学议论文优作精评/秦兆基主编. —武汉:湖北教育出版社, 2000

(中小学作文金库)

ISBN 7 - 5351 - 2822 - X

I. 中… II. 秦… III. 议论文 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70738 号

出 版 :湖北教育出版社
发 行

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北省新华印刷厂 (430034·武汉市解放大道 145 号)

开 本:787mm × 1092mm 1/32 8.5 印张

版 次:2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

字 数:170 千字 印数:1 - 5 000

ISBN 7 - 5351 - 2822 - X/G·2299

定价:10.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序

《中学作文金库》是继《小学作文金库》而编写的。它的编写目的仍一仍初衷,是为了向师生们提供一套具有自己风格特色的、真正切合需要的作文读物。

中小学阶段的写作教育,对于一个人写作能力的形成是起着重要作用的。一般说来,不是进入高等学校文科学习的,有系统的写作训练到高中毕业就结束了。

如果我们把中小学作文训练视为全程的话,细分起来,可以分为五个阶段:一、写话阶段(小学低、中年级);二、写生阶段(小学高年级);三、初级表达阶段(初中一、二年级);四、复杂表达阶段(初三至高中);五、灵活表达阶段。第四阶段,即复杂表达阶段的要求,是每个中学毕业生都要求能够达到的。第五阶段,即灵活表达阶段所呈现出来的写作状况是:思想开阔,文思敏捷;能很快地抓住中心,用准确生动而又形象的语言进行表述,能灵活地运用各种表现手法,主题有一定的深度。这个阶段只有部分中学毕业生能达到,教师可不必强求。

《中学作文金库》是为了帮助语文教师和学生完成写作教学中初级表达阶段和复杂表达阶段的训练任务的,它在编写的指导思想和体制上和《小学作文金库》有相同的地方,也有不同的地方。

要言之,其特点有四:

第一,选入的作文注意贴近中学生的学习和生活,是他们视界之内,为他们所关注的,力求有较强的时代气息。

第二,分册适应现在通用中学语文课本的写作训练体系,兼顾灵活表达阶段的要求。目前语文课本中的写作教学是以文体训练为中心。初一上,培养一般语文能力,初一下至初二下学期,分别培养记叙、议论、说明的能力,初三培养三种基本写作能力的综合运用。高中阶段,再来一个循环,高一着重训练记叙能力,高二着重训练说明能力,高三着重训练议论能力。我们这套书前三本分别训练记叙、说明、议论三种能力,最后一本是文学创作能力的指导。这一方面,因为文学创作属于灵活表达阶段,需要顾及;另一方面,因为语文课文着重指导学生接受、鉴赏,几乎没有提及如何进行文学写作,学生缺少贴切自己的有助于发展文学创作才能的读物。

《中学作文金库》,可以分册结合课本写作训练体系来运用。如初一、高一以记叙文写作练习为主,就着重地使用《记叙文精评》分册;也可以综合运用,因为一个学期或一个学年很少写一种文体的作文,如果写文体改换了,就参考相应文体分册的有关部分,高三复习阶段,要进行各种文体的写作练习,就根据复习要求,参考有关分册。

第三,便于领略,可操作性强。《中学作文金库》每一分册根据写作教学的知识点、训练点分为若干单元,由浅入深,由单项训练到综合训练,其它有从正面点拨的,也有针对写作中的常见病、多发病进行诊治的。每一单元又分为写作提示、优作精评、思考和运用三部分。写作提示,着重讲有关的写作知识,力求要言不烦;优作精评,选入优秀作文五六篇,运用我国传统的点评方式进行分析,力求针对文章特点,能理解写作提

示中所讲的知识;思考和运用,安排一定数量的思考题和作文练习,让学生通过个人的实践,真正把握这部分知识,形成技能。有些单元附参考答案及提示,供参考。

第四,《中学作文金库》涵盖中学写作教学全程,时效性强。可以伴你从初一到高三,可以系统地读,也可以作为工具书,视为作文辞典,根据作文借鉴需要抽着去读。

《中学作文金库》由武汉、苏州、扬州等地富有教学经验的特、高级教师、教学骨干编写。

本书在编写过程中得到湖北教育出版社领导和责编徐耀明先生的指点、帮助,在此谨表示感谢。书中失当之处,敬请批评。

秦兆基

1996年4月

前 言

《中学议论文优作精评》是《中小学作文金库》“中学部分”的一个组成部分。它为广大中学生提供的是具有时代特色,体现新观察、新思考、新观念的议论文佳作,共 82 篇。

议论文是中学阶段必须掌握的一种文体,在语文课中占有一定比例。为了让中学里的莘莘学子能在课本之外,更好地、更系统地掌握议论文的有关知识,课余之时,有目的、有计划地进行议论文写作训练,它除了选取佳作进行评析外,还于每单元的开头进行系统的、全面的、多元化的写作辅导,而在结束部分则设计了思考运用,以巩固知识、加强训练。

这本书不仅是优秀习作选,更是知识和能力兼顾、理论和实践结合、阅读和写作并举的中学议论文辅助教材。

但愿本书能对全国中学生有点实实在在的帮助。不当和错误之处,请青少年朋友及语文界的行家里手批评指正。

编 者

目 录

序	秦兆基(1)
前言	编者(1)
第一单元 议论文的特性——以理服人	(1)
写作提示	(1)
优作精评	(3)
明天不相信眼泪	上海 习 灏(3)
“勿以善小而不为”	吉林 姜华未(6)
学贵多问	上海 刘新桐(8)
我看繁漪	北京 李 威(10)
“师范热”与“凤还巢”析	江苏 王 欣(13)
思考运用	(16)
第二单元 议论文的两大分支——立论和驳论	(18)
写作提示	(18)
优作精评	(20)
论知识的力量	北京 辛 静(20)
不幸是一所最好的大学	福建 陈 锋(23)
众人拾柴火焰必高吗?	吉林 陈 冰(26)
近墨者未必黑	河南 刘 晗(29)

运气乎? 实力乎? 浙江 朱 雁(30)

思考运用 (33)

第三单元 议论文的主要功能——议论和评论

..... (35)

写作提示 (35)

优作精评 (37)

教育要注重个性 山东 王新雷(37)

心境琐谈 天津 陈 皓(39)

谈谈“言情小说”与“名著” 上海 潘 路(42)

“定量操行评分法”之我见 江苏 曹晓鹏(45)

《鬼雨》中来 山东 焦 洁(47)

思考运用 (50)

第四单元 议论文的两种类型——证明类

和阐明类 (52)

写作提示 (52)

优作精评 (54)

人是伟大的 上海 吴叶华(54)

壮志和热情是伟大的辅翼 福州 陈益卷(56)

小议“思维定势”与“逆向思维” 山东 解文通(58)

谈交友的艺术 江西 王 燕(61)

歉意 北京 丁 韧(63)

思考运用 (66)

第五单元 议论文的三个要素——论点、

论据和论证 (67)

写作提示 (67)

优作精评 (70)

严于律己,方成大事..... 吉林 王界介(70)

考分排榜的弊端 吉林 黄欣卓(72)

面对胜利的思索 上海 徐 震(75)

不妨自讨苦吃 天津 高 颖(78)

今朝论风流——《开国大典》观后

..... 陕西 张霄红(80)

小时候经受点磨难有好处 江苏 张 伟(84)

思考运用 (86)

第六单元 议论文的思辨方式——分析和综合

..... (87)

写作提示 (87)

优作精评 (89)

蒲公英的启示 江苏 徐 欣(89)

“真正的中国口味,我爱吃”..... 四川 李 蒲(91)

力量 湖南 罗 剑(93)

创造——进步之本 四川 郭晓龙(95)

小议“半桶水” 上海 陈惠栋(97)

思考运用 (99)

第七单元 议论文的组织方法——建构和展开

..... (101)

写作提示 (101)

优作精评 (103)

雪融化后是美丽的春天..... 浙江 邵晓航(103)

“逆反”和“随从”..... 吉林 刘 畅(106)

漫话“流行音乐”..... 陕西 侯 睿(109)

城市养狗当禁..... 河南 王洪艺(112)

扼住命运的咽喉..... 内蒙 王 燕(114)

思考运用..... (115)

第八单元 议论文的论证技巧——演绎与归纳

..... (117)

写作提示..... (117)

优作精评..... (120)

痛苦是一笔财富..... 四川 邓 稳(120)

“理解”别议..... 吉林 徐 俭(122)

广告,小心成了污染源..... 福建 冯志华(125)

学会宽容..... 云南 文 蕊(128)

当唱起《毕业歌》的时候..... 北京 孙 荣(130)

思考运用..... (133)

第九单元 议论文的论证技巧——例证与引证

..... (134)

写作提示..... (134)

优作精评..... (136)

吹尽狂沙始到金..... 福建 沈 绿(136)

在学校,学什么?..... 南京 魏师牛(138)

意志辨——读《报任安书》有感而作

..... 天津 王树义(141)

“英年早逝”留下的思索..... 上海 曹 健(143)

路,属于有理想的人..... 福建 林宗芹(146)

思考运用..... (148)

第十单元 议论文的论证技巧——喻证

与实证	(150)
写作提示	(150)
优作精评	(151)
人才杂谈	江苏 钱 晖(151)
有感于某些广告词	吉林 许慧妍(153)
赞“杞人忧天”	吉林 黄 迪(156)
为了忘却的记忆	上海 习 颢(158)
和时间赛跑	天津 张 芸(161)
从一只菜盆说起	江苏 佟先农(163)
思考运用	(166)
第十一单元 议论文的论证技巧——	
类比与对比	(167)
写作提示	(167)
优作精评	(169)
重理虽可贵,轻文要不得	福建 夏 随(169)
毒药·催化剂	四川 辛 夷(170)
学点儿谦虚	北京 秦 斐(173)
听筝有感	福建 吴 晓(176)
把爱心献给社会	四川 缪 谦(179)
思考运用	(181)
第十二单元 议论文的论证技巧——	
归谬与反证	(183)
写作提示	(183)
优作精评	(185)
“白”字杂议	江苏 王 京(185)

军训有感	江苏	王春华(187)
“朽木不可雕”吗?	四川	陈 莉(189)
说“听话”	江苏	曹涌进(191)
苛责环境,莫如奋起	黑龙江	张慧聪(194)

思考运用

第十三单元 议论文的语言特色——

庄重和平易	(198)
-------------	-------

写作提示	(198)
------------	-------

优作精评	(199)
------------	-------

黑点是白纸上的黑点	黑龙江	官 蕾(199)
-----------------	-----	----------

成熟与纯真	北京	黄漫漫(202)
-------------	----	----------

一则新闻引发的思考	吉林	张 放(204)
-----------------	----	----------

从孙叔敖杀蛇说起	江苏	刘大伟(206)
----------------	----	----------

从“打屁股”说起	上海	包文字(209)
----------------	----	----------

思考运用	(212)
------------	-------

第十四单元 议论文的语言特色——

热烈与冷峻	(213)
-------------	-------

写作提示	(213)
------------	-------

优作精评	(214)
------------	-------

美在平凡中诞生	北京	孟 琳(214)
---------------	----	----------

美丽·可爱	北京	于 凡(215)
-------------	----	----------

我们应该常乐——读《雅舍》有感		
-----------------	--	--

.....	福建	陈 彦(218)
-------	----	----------

忆苦饭与“太阳神”	江苏	甘 彤(220)
-----------------	----	----------

说填“代沟”	上海	陈 凤(222)
--------------	----	----------

思考运用	(224)
第十五单元 中学生议论文的几种形式	
——一般议论文和杂文	(225)
写作提示	(225)
优作精评	(227)
时间的法则	广东 童兴梅(227)
兴趣纵谈	吉林 张大么(229)
小议“诚实”	黑龙江 林娜(231)
我们这一代更要守纪	上海 王剑刚(233)
也说不考	浙江 岑岭(235)
思考运用	(237)
第十六单元 中学生议论文的几种形式	
——评论文和读(观、听)后感 ...	(238)
写作提示	(238)
优作精评	(240)
下一个是谁——由足球银牌想到的	
.....	北京 李鹏(240)
说说有奖销售	北京 俞志进(243)
召唤文明——读《风雨天一阁》有感	
.....	福建 陈宏(244)
我们决不当李自成——谈《中国出了个	
毛泽东》随感	江西 胡金芬(246)
观影片《焦裕禄》有感	福建 吕海燕(249)
思考运用	(251)

第一单元 议论文的特性

——以理服人

【写作提示】

议论文是以理服人的。所谓以理服人,是指通过摆事实、讲道理,让人心悦诚服地接受你的观点,或让人知道什么是错的,什么是对的。这里的“理”是正确的道理。文章中摆事实,最终也是要归结到“理”上去,以理统事。如本单元《明天不相信眼泪》就是用分析道理、列举实例来讲清这样一个“理”:人类要生存发展,就要用双手、用智慧去迎接挑战,创造历史新篇章。

要让人心悦诚服地接受你的观点,首要条件是你的观点,你的“理”本身是正确的;当然有时歪理也能迷惑人,但总有被攻破、被驳倒、被否定的时候,最终为人们所抛弃。

要证明你的“理”是正确的,或对你的“理”加以阐明,让人明白你的“理”确实是正确的。这是“以理服人”的第二条件。正确的“理”是要加以论证或阐述的。如《明天不相信眼泪》在摆出自己正确的“理”之后,接着进行论证,证明人确实要经过斗争、失败、再斗争之后,才能得到生存、发展。

有时会有这样的情况,你的“理”本身是正确的,你也在证明或阐明它是正确的,但人们还是不能接受。这里的原因是多样的,其中有一个可能是你在进行证明或阐明时,所用方法

欠当。于是你得研究研究好的证明或阐明的方法了。如《学贵多问》的小作者采用层层推进的论证方法,把“理”一步步说到读者心里,文章就产生了强大的说服力,使人不得不接受小作者的“理”。又如《我看繁漪》告诉人们:《雷雨》中的繁漪是一个“撕破伪善者,也撕破自己的女性。”读完全文,读者相信繁漪确实是这样的人。这与作者讲究方法有关,小作者不是平面地、琐碎地以举例方法来孤立地分析繁漪的性格,而是立体化地,前后联系地在人物的戏剧冲突中进行分析,使人们活生生地感到了繁漪心脏的跳动,领略出繁漪感情的变化,从而看到了她怎样从一个有教养的大家闺秀发展到“堕落”(乱伦)而敢于撕下自己尊贵的面具的人,从一个在周朴园面前温驯贤良的妻子发展到敢于直面揭穿周朴园伪善面目的女性。总之要以理服人,就要非常重视议论方法。这是条件之三。关于议论方法,诸如议论文的建构、展开,议论文的论证技巧和语言运用等,我们将在下面的单元中逐一讲述。

“理”正确而人们不易接受,另一个重要原因是:人们头脑中早就有一个不正确的歪理占据着,不驱逐这歪理,正理就立不住脚。所以要以理服人,还得把歪理否定掉,这就是反驳。反驳就是指出人家的歪理是错的。这也不是一句话就可以解决问题的。人家错,错在哪里,为什么会错,你也得讲得头头是道,才能使人承认是错的。这就是说反驳也要以理服人。反驳要以理服人,也要讲究方法。如果一篇文章就是反驳,这就是驳论文。关于反驳与驳论文,下面一些单元将详细讲述。

【优作精评】

明天不相信眼泪

上海 习 灏

这世界是在无尽的抗争中产生和发展的。早在千百万年前,我们的祖先就凭着他们的智慧和勇气,揭开了人类与自然斗争的序幕。历经无数次的考验,面对了无数次的风雨,最聪明最强健最有毅力的那群人取得了胜利。他们取代了所有的失败者,独享天地的赐予,同时又将面对更多的考验。人类要生存,要发展,要过得更好,就只有用自己的双手,用自己的智慧去迎接一次又一次的挑战,谱写一页又一页的历史新篇章。

任何事物的发展都不是一帆风顺的,要想获得成功就必须经受住无数次失败的考验。是的,发明大王爱迪生很成功,文学巨匠巴尔扎克很成功,当然还有我们所熟知的李四光、修瑞娟、邓稼先……众所周知他们的成功,可又有多少人看到那光辉灿烂的成功背后的无数次失败?昨天的输赢

第一句就切入论述中心。

从历史长河的深处写起,显示了思想的深邃。

这是全文的中心论点。

展开论证。

事实论证。

逐渐上升到理的层次上来了。