



宋词故事



新疆青少年出版社

宋词故事

主编	姜勇	
编委	涤非	华东
	凤桐	德军
绘画	迎新	

新疆青少年出版社

宋词故事

姜英 主编

新疆青少年出版社出版
(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

吉林省新华书店发行

吉林印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 19印张 425千字

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数:1—10000

ISBN 7—5371—2693—3/I·890 定价:24.00元

如有印装问题请直接同承印厂调换

前 言

在我国蕴藏极富的文学宝库中，宋词，是一株光耀千古的奇葩，是一块无比珍贵的瑰宝。千百年来，它随着时光的流逝愈发显出它的不朽。

宋词之所以有千古不凋的魅力，是由于词人们在创作中倾注了自己满腔的才情与心血，凝入了爱的欢乐与恨的悲怆。

宋词中，篇什短小的小令，清隽旷远，优美明快，别饶韵致；长调则倾荡磊落，雄奇清旷，如无风海雨，横放杰出，别具一格。

宋词素有婉约与豪放之说。婉约词秀雅飘逸，自然真挚，寄情无限；豪放词体制恢宏，风格多样，有“横绝六合，扫空万古”的气势。

放眼宋代词坛，华采纷呈，百卉竞妍，《全宋词》中那一万九千九百余首词，为我们后世耸起了一座奇崛的艺术丰碑。

近二万首宋词，伴有许许多多饶有情趣、耐人寻味的典故轶事，或宦海沉浮，或君臣遭际，或翰墨行状，或男欢女爱，或宾朋交往……真可谓王光十色，耀人眼目。

这些典故轶事，有的是记载于历史，有的则出自野史、笔记、小品，而词人们的韵事流传，大有旗亭画壁之风。这些故事或真、或假，亦真亦假，尚属可听而不可全信一类。

现在将这些故事铺陈繁衍成篇，供读者了解宋词的一些本事和背景，抑或能引起读者的无限遐思。

目 录

梅妻鹤子林和靖	2
梦中观潮尚心寒	5
连枝同气结秦晋	8
看淡名利无烦恼	11
柳永奉旨填词	14
薄命人写薄命词	17
将军白发征夫泪	20
《醉蓬莱》惹怒宋仁宗	23
药名入词别样情	26
《望海潮》引得金主投鞭	29
世人争传《一丛花》	32
为争气填《桂枝香》	35
《酒泉子》道出心里话（上）	38
《酒泉子》道出心里话（下）	41
陈尧佑与他的“燕词”（上）	44
陈尧佑与他的“燕词”（下）	47
作词赢得三影名	50
《碧牡丹》词救小妾	53
事与愿违《渔家傲》	56
独具慧眼苏东坡	59
词人也是砥流柱	62
小兵卒传出《永遇乐》	65
躬耕东坡念渊明	68

苏东坡吟山啸水在黄州（上）	71
苏东坡吟山啸水在黄州（下）	74
浑然天成曲与词	77
苏东坡与“山抹微云君”（上）	80
苏东坡与“山抹微云君”（下）	83
《千秋岁》倾一腔愁	86
欧词公案众纷纭（上）	89
欧词公案众纷纭（中）	92
欧词公案众纷纭（下）	95
宋祁赋词得娇妻	98
觅得佳句巧为词	101
不自量力自出丑	104
沉醉不知归路（上）	107
沉醉不知归路（下）	110
《醉花阴》词比高低（上）	113
《醉花阴》词比高低（下）	116
不朽人填不朽词（上）	119
不朽人填不朽词（下）	122
《喜迁莺》成就蔡挺	125
借词发牢骚的沈唐	128
零落成泥香如故	131
写词明志誓抗金	134
《诉衷情》一颗爱国心（上）	137
《诉衷情》一颗爱国心（下）	140
赵构改词小酒店（上）	143
赵构改词小酒店（下）	146
叹流年壮志未酬（上）	149

叹流年壮志未酬（下）	152
无人搵英雄泪（上）	155
无人搵英雄泪（中）	158
无人搵英雄泪（下）	161
慷慨悲歌《破阵子》（一）	164
慷慨悲歌《破阵子》（二）	167
慷慨悲歌《破阵子》（三）	170
慷慨悲歌《破阵子》（四）	173
惜春之叹（上）	176
惜春之叹（下）	179
怀古北固亭（一）	182
怀古北固亭（二）	185
怀古北固亭（三）	188
怀古北固亭（四）	191
论词结友谊	194
闲居不忘复中原（上）	197
闲居不忘复中原（下）	200
烈女填词作敌酋	203
千古传唱《钗头凤》（上）	206
千古传唱《钗头凤》（中）	209
千古传唱《钗头凤》（下）	212
填词获释的严蕊	215
雪下梅花更精神	218
奇异之人赵缩手	221
雪中咏梅寄壮怀（上）	224
雪中咏梅寄壮怀（下）	227
自喻梅花的吴淑姬	230

壮志难酬隐西湖（上）	233
壮志难酬隐西湖（下）	236
对饮成知己（上）	239
对饮成知己（下）	242
《水调歌头》抒壮怀	245
《西江月》诉悲愤	248
张孝祥成全“小神仙”	251
填词斥议和（上）	254
填词斥议和（下）	257
杨万里义还官妓	260
相映成趣《长相思》	263
诙谐词悦龙颜	266
江边填出《贺新郎》（上）	269
江边填出《贺新郎》（下）	272
“山水郎”不慕功名（上）	275
“山水郎”不慕功名（下）	278
抗金名将呕血亡（上）	281
抗金名将呕血亡（下）	284
《卜算子》团圆一家人	287
两英雄同赋《酹江月》	290
《暗香》《疏影》费疑猜（上）	293
《暗香》《疏影》费疑猜（下）	296
无人不识的贺梅子	299
“绝妙好辞”《点绛唇》	302
词中的杜甫	305
断肠女吟《断肠词》（上）	308
断肠女吟《断肠词》（下）	311

赵葵赋词走乡间·····	314
两阙《满江红》(上) ·····	317
两阙《满江红》(下) ·····	320
词来词往结姻缘·····	323
《木兰花慢》写西湖 ·····	326
父子爱国两词人(上) ·····	329
父子爱国两词人(下) ·····	332
《一剪梅》与《虞美人》(上) ·····	335
《一剪梅》与《虞美人》(下) ·····	338
以兰自喻两名人·····	341
弄权误国贾似道(上) ·····	344
弄权误国贾似道(下) ·····	347
巧骂奸贼的咏雪词·····	350
“叶太白李”赠词贾似道 ·····	353
奸相尚有痴情女·····	356
《驻马听》赢得女子心 ·····	359
恶作剧后悔不已·····	362
戏词两首得佳偶·····	365
谢直填词改过·····	368
张舜民题岳阳楼·····	371
恍然惊觉《念奴娇》(上) ·····	374
恍然惊觉《念奴娇》(下) ·····	377
马光祖吟词为媒·····	380
断情西湖痴情女(上) ·····	383
断情西湖痴情女(下) ·····	386
胡铨和答庆符·····	389
词风酷似欧阳修·····	392

《一剪梅》词伴终生	395
当风借力入高风	398
情真意切王朝云（上）	401
情真意切王朝云（中）	404
情真意切王朝云（下）	407
《踏莎行》斩了然	410
藏头词遂两人愿	413
新词填出新境界	416
佳句一出用到今	419
白发簪花不解愁	422
虽死犹存人怀念	425
陆游洒泪别爱妾	428
宋高宗智断《洞仙歌》	431
“失调名”成就好姻缘	434
张浚罢宴	437
讥洪迈写《南乡子》	440
平戎策换种树书（上）	443
平戎策换种树书（下）	446
枉负词人一片心（上）	449
枉负词人一片心（下）	452
刘过词有稼轩风	455
张时巧和词	458
依词寻找裴玉娥	461
填词劝得人回头	464
破镜重圆得团聚	467
他乡吟诗遇知己	470
妙手点化出佳句	473

才子一生多愁怨·····	476
彩袖殷勤捧王盅·····	479
罢相未敢忘国忧·····	482
杨花自在春风中·····	485
吟词溜走金兀术·····	488
错字寄深情·····	491
痴公子永记《烛影摇红》(上) ·····	494
痴公子永记《烛影摇红》(下) ·····	497
问君能有几多愁·····	500
拙词释众怒·····	503
《兰陵王》救周邦彦(上) ·····	506
《兰陵王》救周邦彦(中) ·····	509
《兰陵王》救周邦彦(下) ·····	512
诗改词张才翁用计·····	515
蔡京吟改《西江月》(上) ·····	518
蔡京吟改《西江月》(下) ·····	521
休将白发唱黄鸡·····	524
黄大临吟词送弟·····	527
仲殊和尚问荷花·····	530
《鹧鸪天》词得金杯 ·····	533
陈克妙笔写世情·····	536
《满江红》抒胸臆 ·····	539
朱敦儒情动《相见欢》 ·····	542
苏轼与道潜·····	545
人生自是有情痴·····	548
李冠闲赋《蝶恋花》 ·····	551
悲凉的《阮郎归》 ·····	554

赵佶绝笔《燕亭山》	557
李清照夜写《诉衷情》	560
鬓残仍不忘杀敌	563
史达祖吟《三姝媚》	566
“经量”令人增愤慨	569
李演赋诗多景楼	572
刘克庄送陈子华	575
醉归江路野梅新	578
八旬老翁写寒食	581
陈与义“渔唱起三更”	584
黄公度奉召回临安	587
写尽眉尖愁	590
烟柳池馆盼北渡	593



梅妻鹤子林和靖

吴山青，越山青，两岸青山相送迎，谁知离别情？君泪盈，妾泪盈，罗带同心结未成。江头潮已平。

这是北宋著名文学家林和靖早年写下的一首《长相思》词。

林和靖名逋，字君复，钱塘（今杭州市）人，人称“和靖先生”。对于他，后人都知道是位有名的隐士，他长久地隐居在风景如画的杭州西湖孤山，竟至于20年足不入城。终身未娶，却独独钟情于梅花，更喜欢养鹿养鹤。他的隐居处依山傍水，于是绕屋依栏，高高下下都是他种的梅花，每逢梅花绽放之时，他便整月不出门，终日赏梅，吟咏其间。他养的鹤更有别用，每当他出去游湖，有客人来了，家童便将客人接待入座，接着开笼放鹤。他在湖上望到家鹤飞来，就知道有客来访了，便棹舟而归。他与客人饮酒赋诗时，鹤鸣起舞，为他们助兴。

依梅携鹤，人们都把他看成是脱世的人物，其实，他并不是一开始就是个超尘绝俗的隐士。他曾有过远大的抱负和志向，但是，他仕途失意，时运乖戾，这使他产生了厌恶尘世之情，而性情淡泊，不慕荣利。特别是与这首《长相思》词有关的一段爱情经历，对他的隐居起了相当重要的作用。

林和靖在年轻的时候，曾经爱恋过一位姑娘，这位姑娘对他也是一往情深，两人海誓山盟，希望有朝一日结成百年之好，白头偕老。可是，事与愿违，那位姑娘被迫另嫁。这

给热恋中的林和靖以极大的打击，使他痛不欲生。他徘徊于月下，踟蹰于花前，过去那刻骨铭心的一幕又浮现在眼前，使他久久难以忘怀，于是他决定离家远游，以便慰抚那颗因失恋而滴血的心。

登程的一天终于到了，林和靖怀着依依惜别之情，即将登舟远去，他刚刚上船，那位姑娘事先知道了他要远离家乡，便急急忙忙赶来为他送行。两人相对无言，执手相望，只有眼中的泪水如断线珍珠滚滚而落。

在模糊的泪眼中，他们互道珍重，千言万语都融在那深情的相望中。小舟解缆远去了。这一去，林和靖竟在江、淮一带漫游了好多年。在漫游中，迎朝阳，送落日，伴明月，对繁星，他无时不在思念那位钟情的姑娘，于是，在朝思暮念中，便以那位姑娘的口吻写下了上面那首《长相思》词。

《长相思》词调本是民间流行的一种曲子，一般都用来写男女相思之情。林和靖在这首词中，写出了一幕送别情郎的情景，读来字字含情，声声有泪，使人愁肠百结，令人倍增同情。

林和靖一走就是许多年，到40岁以后他才回到杭州。这时的林和靖已对生活失望了、厌倦了，便结庐于西湖孤山北麓，远离“纷扰”的繁华之地，过起了他的“梅妻鹤子”的隐居生活。



梦中观潮尚心寒

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，
万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不
湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

这首题为《忆余杭·长忆观潮》的词，是北宋人潘阆创作的，而忆余杭这个词调也是他所创。

潘阆，字逍遥，大名（今北京）人。他年轻时曾在汴京（今开封）卖药为生，经常是一边卖药，一边吟诗。宋太宗时，有人向朝廷推荐他，说他“苦志自励，诗冠古今”。宋太宗惜才，便在崇政殿召见了。宋太宗命他作诗，他便信笔写来，字字佳丽，妙句迭出，太宗大喜，赐他进士及第，授四门国子博士。后来由于朋友的牵连，而逃到中条山躲了起来，从此多年飘泊，尝尽辛酸。

到宋真宗时，许多名人都与他有交往，真宗便召见他，授以滁州参军。这时的潘阆已年过半百，自知老之将至，便弃官不做，而与志同道合的好友结伴游览浙南的风景名胜。此时正值8月中秋，8月18日，他们到钱塘江边观潮。

这天，东方刚透出鱼肚白，江边上就已人山人海了，几乎整个杭州城的人都来到了这里，在等着那惊心动魄时刻的到来。这时，耳边传来哗哗的江涛声，风裹云卷，眼前还没有潮头出现，但所有观潮人的心都仿佛被倒悬了起来，人们都瞪大了眼睛，等着观看那雄奇无比的钱塘江大潮。

正当人们翘首眺望、望眼欲穿的时候，忽然人群骚动、喊声四起：“看啊，大潮来了！”佇立江边的潘阆忙顺着别人指