

隶书结体

入门技法

梁恩溢 编著



广西美术出版社

黃是好無夕古車適意向
昏近祇限陽原豈驅不晚

廣西美術出版社
1981年1月

广西美术出版社

隶书结体入门技法

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

隶书结体入门技法 / 梁恩溢编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2006 . 1
ISBN 7-80674-841-5

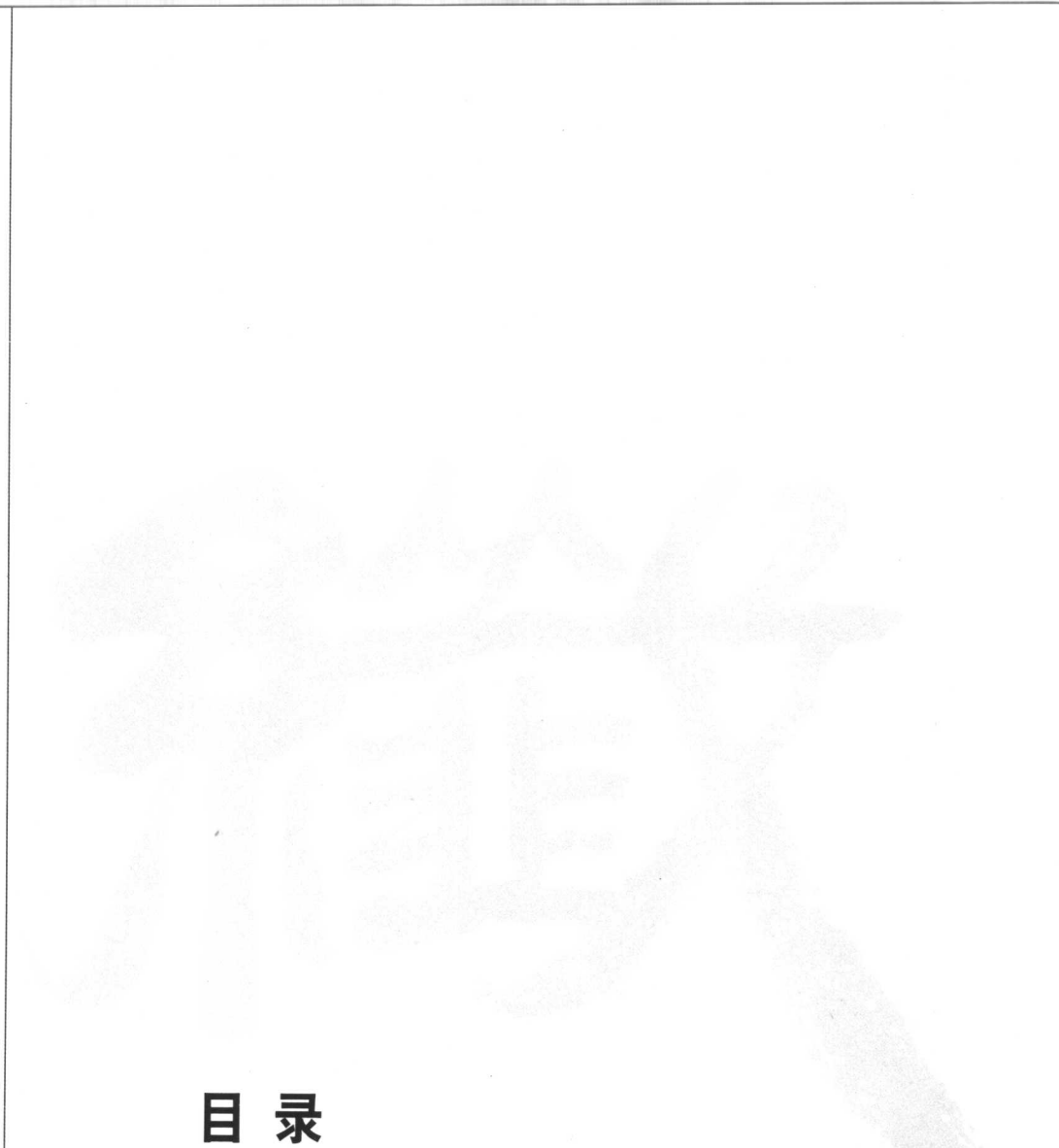
I. 隶... II. 梁... III. 隶书—书法
IV. J292. 113. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159040 号

隶书结体入门技法

编 著: 梁恩溢
编 委: 梁恩溢 卢定山 刘大盈
出版策划: 杨 诚
责任编辑: 梁盈禧 杨 诚
装帧设计: 梁盈禧
责任校对: 林 丽 潘海清 陈小英
审 读: 林志茂
出 版 人: 伍先华
出版发行: 广西美术出版社
制版印刷: 南宁嘉彩印务有限责任公司
版 次: 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 4.5
书 号: ISBN 7-80674-841-5/J · 558
定 价: 13.50 元

版权所有 翻印必究



目 录

第一章 书法基础知识	1
第二章 隶书行笔的特点	3
第三章 基本笔画的练习	4
第四章 常用字形分解练习	13
第五章 结构	39
第六章 书法作品的正文、落款和印章	51
卢定山作品欣赏	53

第一章 书法基础知识

一、文字的发展与书体

中国的汉字是世界上最悠久的文字之一。在已发现的我国新石器时代的陶器上,那些刻画在上面的符号,就被一些学者认为是文字的雏形(陶文),起码也是和汉字起源有关的符号。在以后的漫长岁月里,汉字逐步发展为甲骨文、金文(大篆)、小篆、隶书、楷书、行书、草书等。

甲骨文:这是目前已发现最早的成系统的文字,刻在龟甲和兽骨上,真实地再现了三千多年前殷商时期文字的本来面目。甲骨文已具备了书法的基本要素:字的笔画平直瘦劲,两头稍尖,折角处多用方折;结构大小不一,疏密有致;章法错落参差,气脉贯通,自然天成。

金文:是铸刻在青铜器上的铭文,最早见于商代中期,而兴盛于周代。金文开始有意识地追求美,笔画敦实,块面肥厚,结体比甲骨文紧密、平正,章法布局既井然有序,又错落有致,如繁星丽天。

石鼓文:这是从金文到小篆之间的过渡书体,书法工整匀称,线条圆劲,笔画遒劲凝重,结体有一定的规律,朴茂自然。在用笔、结字和章法上,显示出一种成熟的艺术匠心。

小篆:秦始皇统一中国以后,下令“书同文”,其推行的标准文字,就是小篆。小篆的笔画粗细均一,字形取纵势长方,结体均衡对称,疏密均匀。小篆的出现,使汉字的结构规范定型,章法整齐划一。

隶书:与小篆生成发展的同时,在民间还流行着一种比较草率的文字,这种文字改变了大篆的形体,变曲为直,变圆为方,化繁为简,书写起来十分便捷,这就是秦隶。秦隶逐渐过渡发展,到东汉走向成熟定型,成为汉隶,即我们今天一般人所说的隶书。隶书字取横势,左右舒展,用笔表现出明显的逆顺、粗细、背向、波挑等,增加了许多变化。结体紧密端庄,注意点画避让,有时又故意夸张而富有奇趣,点画间强调呼应。章法常取字距大、行距小的形式。

楷书:从隶书脱胎而来。楷书用笔法度精严完备,字形方正,结构严谨,更便于书写。经过一段时间的发展,楷书终于取代隶书成为“正统”书体。初学书法多从楷书入手,以便打好基础。

行书:是楷书的快写。行书既有楷书的结体和点画,又兼容草书的简捷流畅,书写灵活简易,又不难辨认,是学书者最喜爱和使用最广泛的书体。

草书:草书从隶书的草率写法发展而来。草书分为章草、今草和狂草。

1. **章草:**比隶书简省,字字独立,波挑带有明显的隶书痕迹,有些笔画可以连带。结构取横势,大体保留了隶书的形体。

2. **今草:**在章草的基础上加快行笔速度,把波挑去掉,书写时大量使用连笔,点画钩环盘纤,加强了呼应关系。在大章法中,字形大小相间,行与行之间也互相照应。

3. **狂草:**运笔连绵环绕,结体奇特多变,跌宕起伏。字与字之间连接,行与行之间锁合,形成新的组合,很难辨认,是一种艺术价值极高的书体。

草书不易写好,初学不宜从草书入手。

二、文房四宝

“文房四宝”指的是笔、墨、纸、砚。

1. 毛笔的挑选和保养

选购毛笔时首先应看笔杆。笔杆要直，弯曲的笔杆写起字来很别扭；同时笔杆要圆，应选取截面为正圆形的，截面为椭圆形的笔杆不好转动。其次按“尖、齐、圆、健”这四个条件逐一检查笔头。尖：将笔毛理好后仔细观察，笔头要正，不能一边长一边短，锋颖要尖锐。齐：将笔毛用手压扁后，锋颖齐平而没有长短高低的情况，之后还得转动90°角再次压扁笔毛观察，如果锋颖还是齐平的，就达到要求了。圆：将笔锋理好后，笔头呈圆锥状，将笔慢慢转动观察，圆锥不变形，不起棱角，不凹进去也不鼓起包，笔毛排列整齐平直，粗细匀称，显得饱满圆润。健：指笔毛有弹性，用笔时笔毛铺开或压弯后，提起笔后容易收拢恢复原状。选笔时如有可能，还可以蘸清水在手心画圈，顺画几圈再逆画几圈，如果笔毛不开叉，选笔就更有把握了。

新笔使用前应发笔，放在冷水中使笔头的胶水化掉，不要用热水，否则笔毛会弯曲变形。第一次发开4/5，不要将整个笔头都泡在水里，以免笔头脱落。第二次使用时再全部发开。

写字时要勤于理笔。有的人不爱理笔，写字时一笔赶一笔地写，总是在运笔的过程中一面调整弄散了的笔毛，且等到墨用干了，舔墨时才随便应付着去理一下笔，这是一种不好的习惯。所以，写完一笔后，看到笔锋散开应理好笔再写。理笔时要将笔躺下顺着笔毛的方向拖，不要一面转动笔杆一面舔墨，不要将笔横擦、逆推，这样都很容易将笔毛拉断。

写完字后要将笔洗干净。不要直接拿到水笼头下冲，很多人以为把外面的笔毛冲得白白净净就行了，实际上笔心处还有许多墨，过一会又渗出来了。最好用杯子来洗，一杯水洗脏了再换，反复几次，然后将笔放在废纸上拖，如果水迹上不见墨痕，说明笔已经洗干净了。不要用洗衣粉或肥皂洗，这样会把笔毛里的油脂洗掉，使笔毛发脆，很容易断。笔洗干净后，将笔毛理顺再挂起来，笔尖朝下，晾干。如果把笔尖朝上插在笔筒里，没洗净的遗墨会沉积在笔根处，使笔毛向外鼓起，像穿裙子一样，写起字来，一压下去笔锋就散开了。发开的笔再次使用前，先泡清水，再蘸墨写字，这样使用后容易洗干净，可以延长笔的寿命。

2. 墨

墨以现磨为好。但现代人的生活节奏很快，许多人没有时间耐下性子磨墨，好在市场上有现成的墨汁供选用。北京的“中华墨汁”、“一得阁墨汁”质量非常好。用墨汁的好处是方便，找个小碟子现倒现用。每次不要倒出太多，够用就行。用剩的墨不要倒回瓶子里，否则整瓶墨汁很快就会发臭。

3. 纸

不能用那些光滑的、不吸水的机制纸，但初学也不必讲究用宣纸。吸水而且能留得住笔的纸都可以用，旧报纸也可以拿来练习。如果能选用毛边纸、元书纸等，效果更好，这些纸的性能接近宣纸，可以为将来搞创作打下基础。

水平达到一定高度后，最好用宣纸来练习。但如果经济条件不允许，隔一段时间也要用宣纸来写字，以免搞创作时不适应。一般的书法作品用生宣纸效果较好，写小楷则用熟宣为宜。

4. 砚

砚，是用土、石等材料经过加工，用来磨墨的器具。初学写字不需要那些名贵的石砚，能发墨就行。由于现在都用墨汁，所以找个小碟子来盛墨就可以了。

第二章 隶书行笔的特点

隶书行笔的主要特点是：

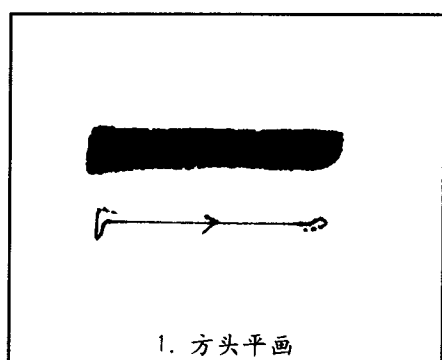
运笔笔毛平铺，万毫齐力，如“印印泥”。写出来的笔画痕迹扁平深重，笔画的横断面呈凹陷于纸内的方形。

“笔毛平铺”，就是将笔锋理齐压扁，平铺于纸上，不要让笔锋裹束或绞结在一起，更不能让笔锋散开。“万毫齐力”，指运笔时笔锋指向运笔的反方向（如写横画时使笔锋指向左边，写竖画时使笔锋指向上边），每一根笔毛都被拉得很紧很紧。用这种行笔方法写出来的笔迹，中间墨色匀称略浅，笔画边缘却有一线墨色特别深，好像双钩空心字的线条一样，这种笔迹给人一种扁平深重的感觉，笔画深深地凹陷于纸内。

古人把这种行笔方法比喻为“印印泥”，因为用这种方法写出来的笔迹和用印章印在火漆或封泥上留下的痕迹效果相似，其横断面都是深陷凹进的。许多北魏碑如《龙门二十品》、《张猛龙碑》等，以及唐朝欧阳询的楷书，都继承了隶书的这种行笔方法。

第三章 基本笔画的练习

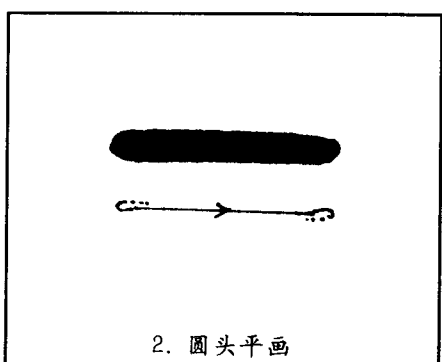
一、平画



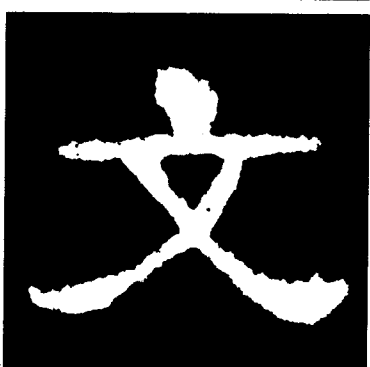
于



五



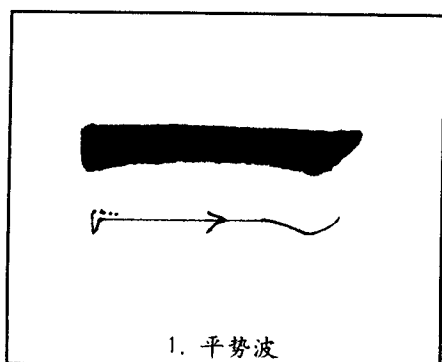
文



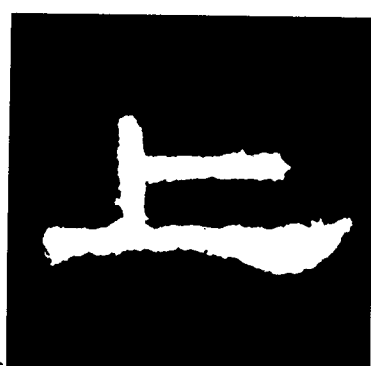
爰



二、波画

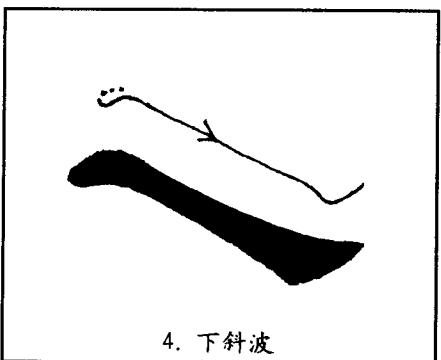
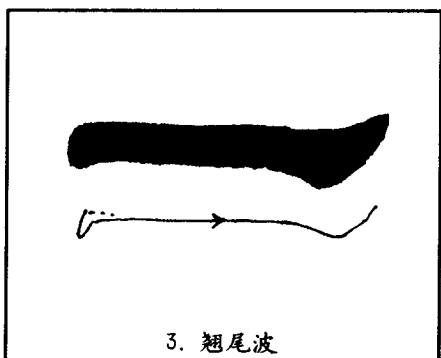
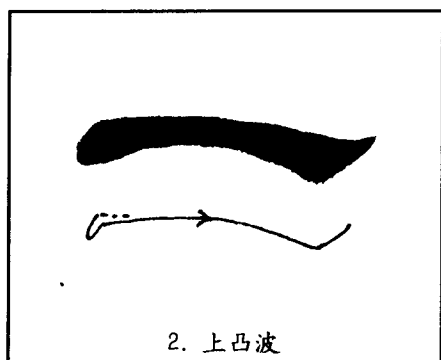


上

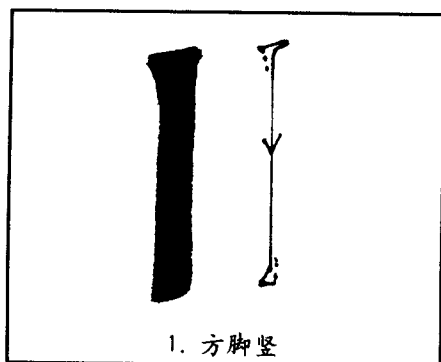


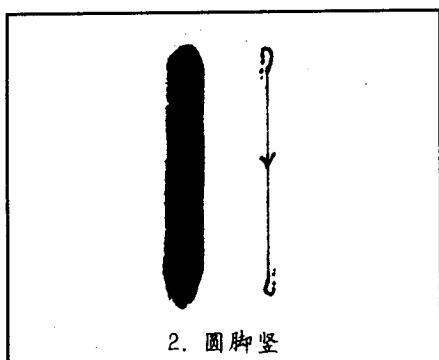
其





三、竖画

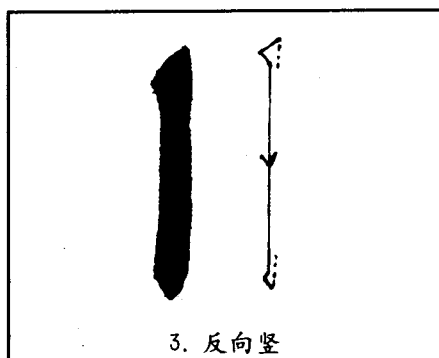
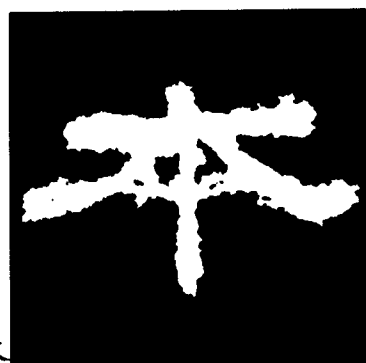




不



本



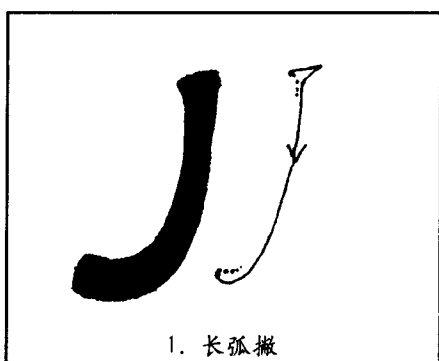
中



本



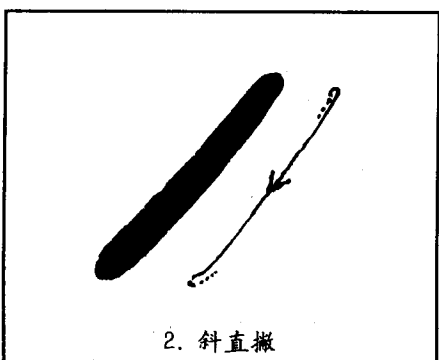
四、撇画



夫



吏

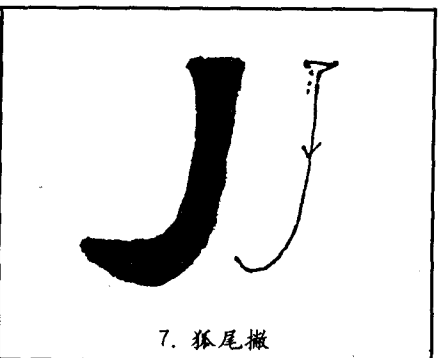
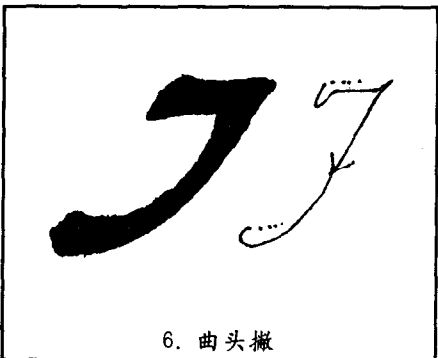
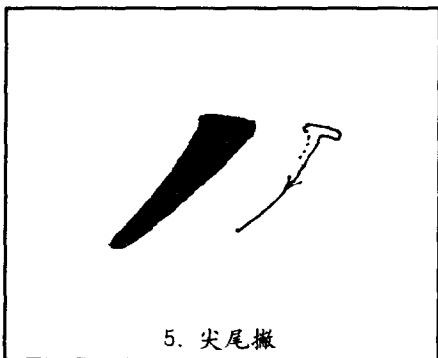
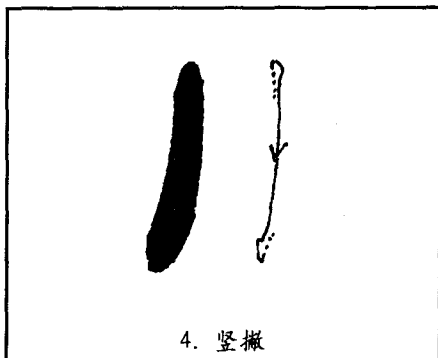
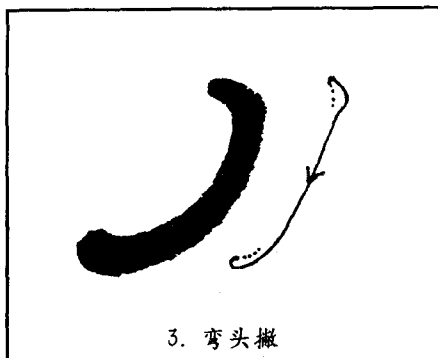


伯

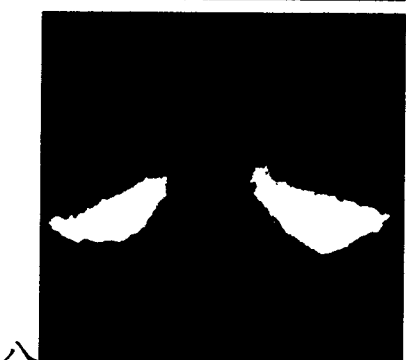
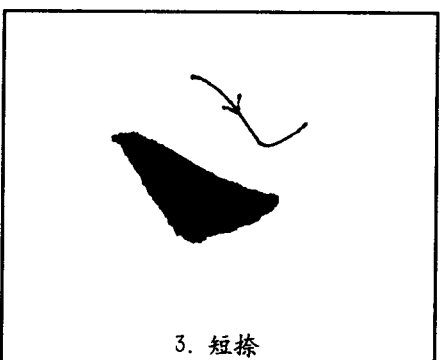
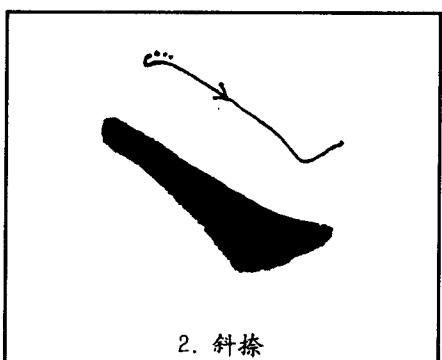
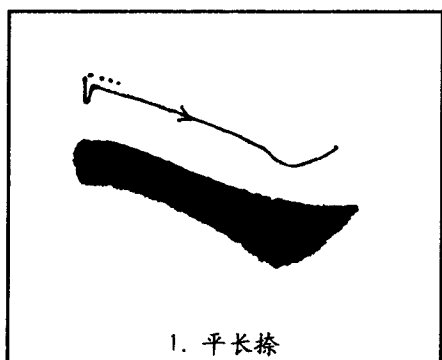


载

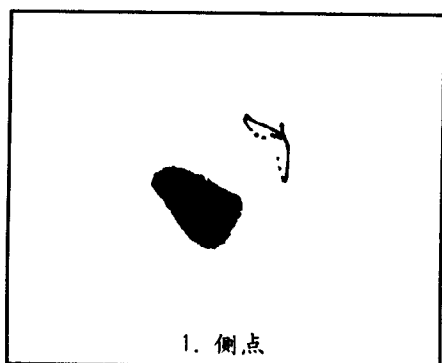


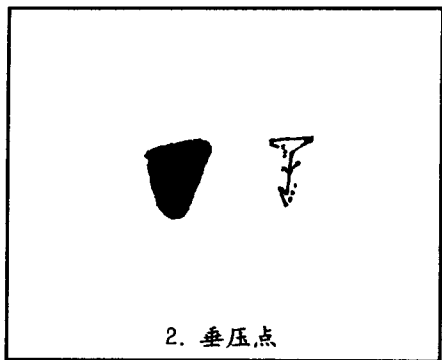


五、捺



六、点

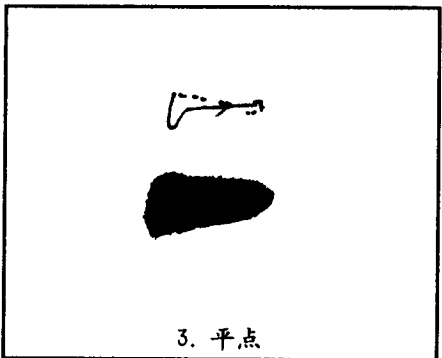




方



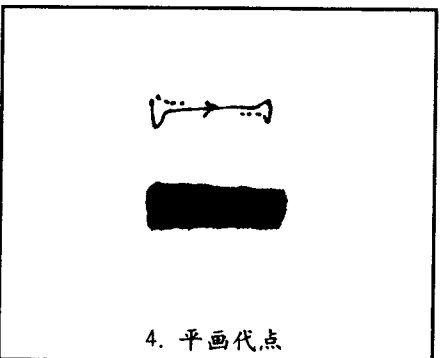
高



平



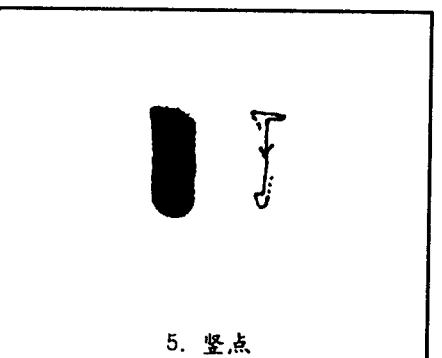
永



於



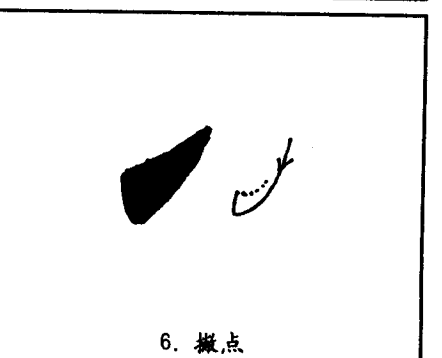
帝



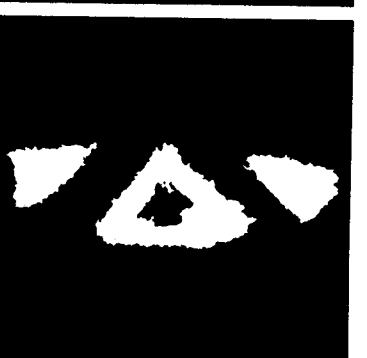
性



惟

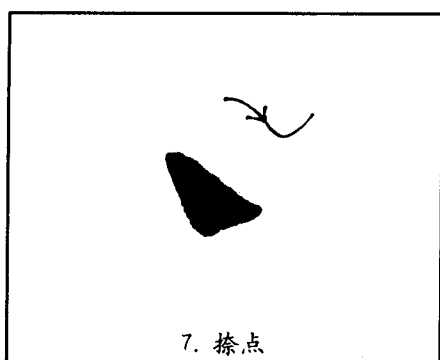


公



追

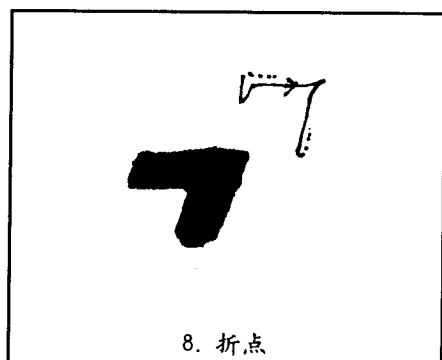




兴



颂



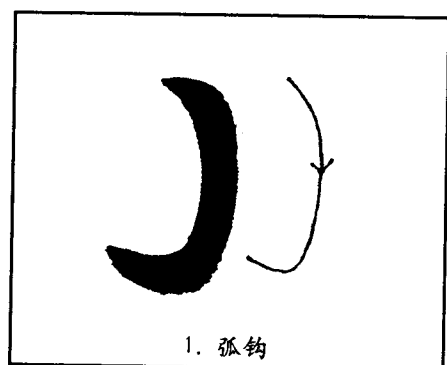
良



惟



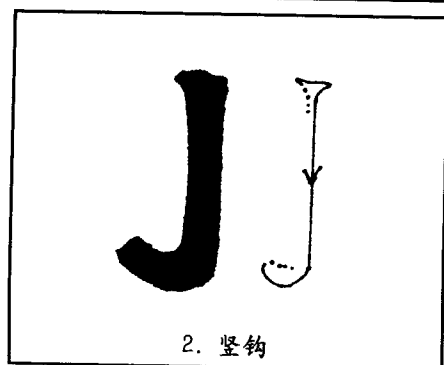
七、钩



子



孝

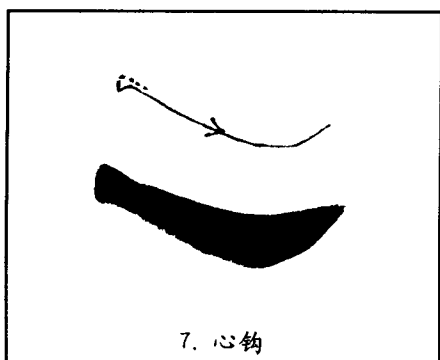
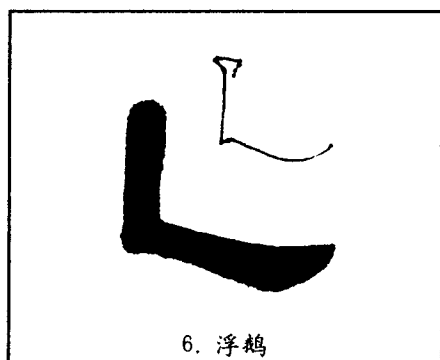
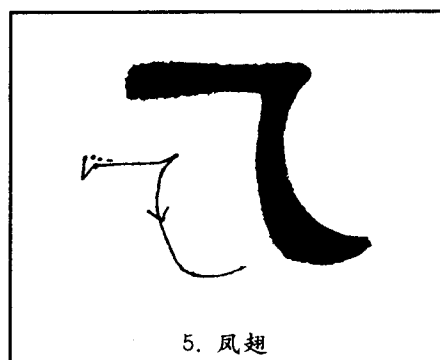
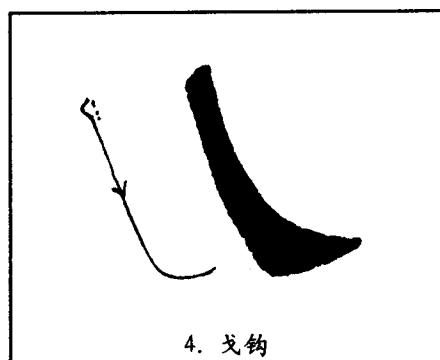
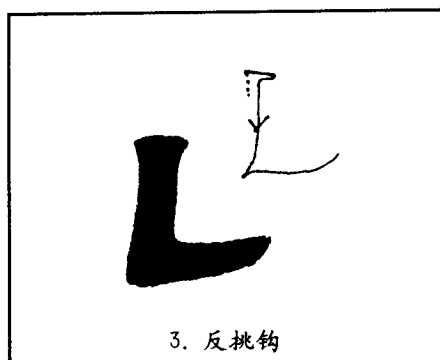


利

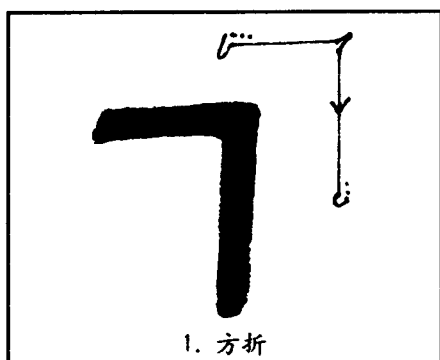


事





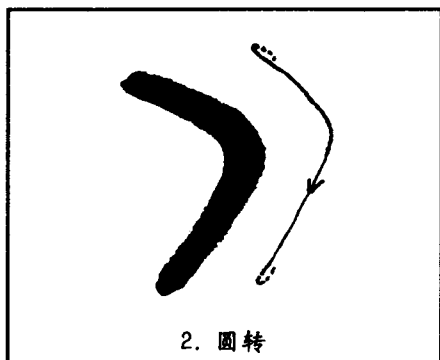
八、折



月



四



弟

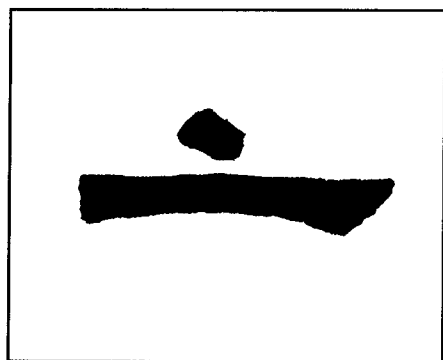


勒



第四章 常用字形分解练习

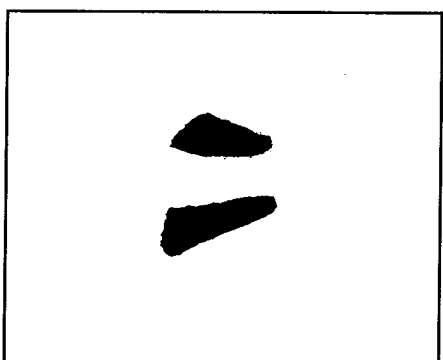
本章所采用的字例，由于传世的字帖字数有限，有少数字形无法举列符合规范的字例，只能以类似的字代用，仅供参考。



京



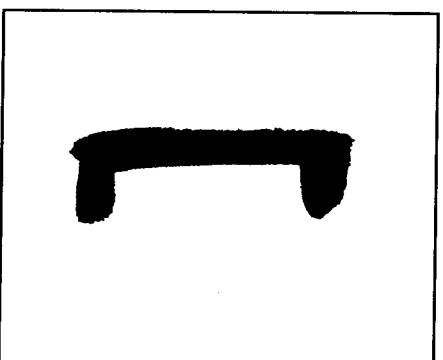
高



次



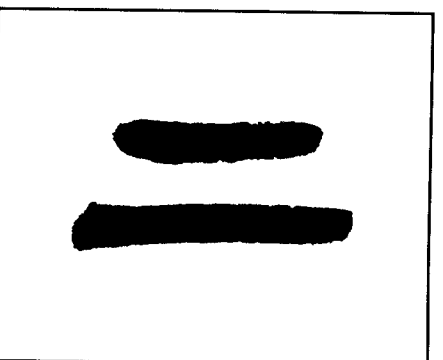
咨



宜



军



元



五

