

论吴门书派

“吴门”是苏州一带的别称，
又称“吴郡”、“吴中”、“吴下”
以及“苏门”、“苏台”、“姑苏”等。
吴门书派在明代书坛占据
重要地位，是吴中书法史中的华彩乐章。

可以说，作为一个地方流派，
它的艺术成就之高、历史之久、
人员之众、规模之大、
影响之广均属罕见。
它有先导，有领袖，有鲜明的艺术主张，
有强烈的地方特色，有大批的追随者。
它的发生、发展以至衰落都有轨迹可循。
剖析这一具有典型意义的
地方流派，对于填补书法史研究的
空白以及启迪今后的研究和创作
都将有所裨益。

中国书法研究系列丛书

论吴门书派

葛鸿桢/著

荣宝斋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

论吴门书派 / 葛鸿桢著. —北京: 荣宝斋出版社,
2005. 11

(中国书法研究系列丛书)

ISBN 7-5003-0850-7

I. 论... II. 葛... III. 汉字 - 书法 - 研究 - 中国
- 明代 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 124935 号

责任编辑: 崔 伟

装帧设计: 执一设计工作室

责任印制: 孙 行 毕景滨

论吴门书派 葛鸿桢 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京梅之韵电脑公司

印 刷: 三河市尚艺印装有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 12.75

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001-4000

ISBN 7-5003-0850-7 定价: 38.00 元



作者简介

葛鸿桢，1946年生于苏州，祖籍宁波。幼喜书画，先后师从邬西濠、张辛稼、吴敦木、费新我、祝嘉、沙孟海、林散之、张继馨等学书画。1985年考入北京师院，得启功、欧阳中石、沈鹏等指授。曾在苏州博物馆工作二十年，现为苏州教育学院副教授、中国书法家协会培训中心教授、江苏省书协学术委员、苏州市书法家协会副主席兼学术委员会主任。在海内外发表论文数十篇，出版有著译（美）傅申《海外书迹研究》、《祝允明》（紫禁城出版社）、《吴中才子》（上海书画出版社）、《中国书法全集·祝允明》、《中国书法全集·文徵明》（荣宝斋出版社）及论书文集、个人书画作品集等十余种。传记收入《世界名人录》。

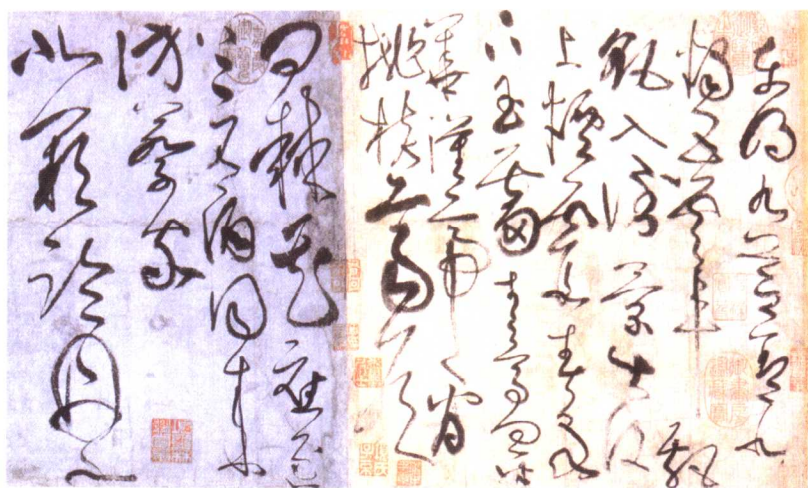
责任编辑：崔 伟

装帧设计：执一设计工作室

内容简介

本书对吴门书派的源起、兴衰从不同角度进行了深入分析，对其中的代表性人物的生平、书艺成就、处世思想、审美观及其之间的关系作了细致的考察。揭示了吴门书派领袖人物、代表性书家兼师博采的成功经验及他们之间和而不同的审美选择，反映了当时苏州地区文人尊前携后的优良士风。

本书图文并茂，资料翔实，是作者孜孜二十余年而成的一部力作，具有较强的学术性和文献价值。



张旭《古诗四帖》(局部)

可明焉然諸公多方性懷不一已爲
象以合體忽勞逸而不永能或恬淡極宮
僕與俞孟原仲基以世交之誼復從事
文墨相得甚親而公銳意鍾王至於執運
轉用之妙皆懸腕爲之此絕無僅有也乃弟
第季明季未弱冠而咄逼人索僕惡札
僕書之蹟未終而俞君有數千里之行訪
門告別即以此贈之東吳宋克仲溫識

玉泉寺人濟濟
明所掩疾之玄
妙自求日生
如夢山上
景白

九歌

吉日兮辰良，穠穠兮上皇。
攬長劬兮玉珥，環錦兮
琳琅。廣兮玉璫，高兮把
瑤芳。蕭艾兮鬱兮，蘭兮
桂兮。桂兮椒兮，椒兮
椒兮。

古詩十九首

詩以古名少知作古為
誰去云枚而果昭明
恐心編法之難李之李
善詩其詞而亦都非

以菊夏菜他菜味之佳

西番菜形似稷而枝葉高天結子纍
纍者菜名一呼亞菜

菜種仁大為人易生圃中淺地可
種按豆是五穀中一穀而能變為
此仁以穀穀以圃中可種故得附為
菜屬今亥臘月子種之於陰圃一

念日當中



目 录

第一章 绪论	1
第一节 吴门书派的研究目的与研究范围 / 1	
第二节 吴门书派——吴地书坛的华彩乐章 / 4	
第二章 吴门书派溯源	13
第一节 明代以前的吴地书坛 / 13	
一、皇象 / 15	
二、陆机 / 17	
三、陆柬之 / 19	
四、张旭 / 21	
五、史惟则 / 23	
六、张从申 / 25	
七、孙过庭 / 26	
八、沈传师 / 28	
九、陆希声 / 29	
十、范仲淹 / 30	
十一、苏舜钦 / 32	
十二、朱长文 / 34	
十三、范成大 / 36	
十四、钱良右 / 39	
第二节 吴门书派的始祖——宋克及其书艺成就 / 42	
第三节 吴门书派的先导者 / 52	
一、徐有贞 / 53	
二、沈周 / 56	
三、李应楨 / 58	

四、吴宽...60

五、王鏊...62

第三章 吴门书派所处的时代背景和历史成因 67

第一节 元末明初吴门书坛方启即衰 / 67

第二节 明代前期（洪武—成化）的历史背景 / 70

第三节 明代中期（弘治—嘉靖）的历史背景 / 77

第四章 吴门书派全盛时期的领袖人物 95

第一节 引领吴门书派崛起的书法大师——祝允明 / 95

一、生平传略...95

二、书艺成就...119

第二节 影响深广的吴门书派盟主——文徵明 / 131

一、家世、生平与书艺纵览...131

二、处世思想、书法审美观与书艺影响...151

第五章 吴门书派的重要成员及后继者 185

第一节 王宠及其书艺成就 / 186

第二节 陈淳及其书艺成就 / 196

第三节 祝允明、文徵明同辈中擅书的文艺翘楚 / 204

一、唐寅...204

二、徐祯卿...209

三、蔡羽...211

第四节 吴门书派的后继者 / 216

第六章 明代吴门书派书家活动年表 255

参考文献 381

后 记 389

第一章 绪论

第一节 吴门书派的研究目的与研究范围

20世纪80年代初,改革开放的春风吹遍华夏大地,中国的社会、经济、文化乃至意识形态都发生了急剧的变化。在发达国家先进的现代化科技传入的同时,西方现代艺术及其观念也随之蜂拥而至。西方现代艺术思潮对80年代中期的中国文艺界造成的巨大冲击,人们至今还记忆犹新。在中国书坛,“现代书法”呈现方兴未艾之势,“中国书法要走向世界”、“反传统”一时成为书坛时尚。在这种背景下,即使一向比较重视传统文化的苏州,在对地方历史文化的研究中,吴中书法特别是曾经辉煌数朝的“吴门书派”竟一直处于被忽略或者说被无视的境地。^[1]我当时立志研究吴地书法与“吴门书派”的初衷即想改变这种状况,将吴门书坛的优秀传统展示给今人,希望对吾辈及后人有所借鉴。

随着吴门书派研究工作的逐渐深入,我的认识也逐渐提高,并了解到一些问题的症结所在。

时至今日,中国经济建设虽然达到空前的成就,但物质文明和精神文明却很难同时相应提升。问题的症结何在?刘莹教授在《文徵明诗书画艺术研究》一书中分析得非常正确:“这实在是由于诉诸感官层次的粗俗文化较易为大众接受,而属于精神层次的高级文化,却容易遭到排斥,这种反淘汰的现象,便造成了精致文化发展得比较慢。”^[2]又说:

试观我国春秋时代，吴公子季札曾观各国的音乐，以评政教得失（《左传·襄公二十九年》），孔子言“乐必韶武”并云“放郑声”（《论语·卫灵公篇》），可见从艺术的雅俗之中，可以显现出社会人心的振靡、民族文化的兴衰。美国的学者朗格（Susanne Langer）也认为精致艺术蓬勃发展的时代，易于引导文化的进步，可是，艺术的粗俗化，则是民族败亡的征兆。^[3]另一位美国学者路易士（G.H.Lewis）更指出：由于大众传播事业发达，颇多发展中国家受到外来大众文化，尤其是美国大众文化大量倾销，而造成自身传统文化消灭，民族认同消逝的危险。^[4]我国自古即有优良的文化传统，但是，在西潮的冲击之下，优良的传统文​​化往往也被漠视而淡忘，终至礼失求诸野。^[5]

因此，她又说：

如何发掘传统中有价值的文化精髓，为现代文化注入新的活泉，是今日文化工作者责无旁贷的使命。^[6]

正是这种对使命感的呼唤，在我的内心引起了共鸣，我下决心要将自己已经积累了近20年的研究课题撰写成书，将吴地传统文化中的精髓发掘出来，与大家共享。

孔子提出“兴于诗，立于礼，成于乐”，并主张“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，即希望以诗、礼、乐等文艺活动来陶冶完美的人格。中国历代文人也不断地以诗文书画的陶冶，来平衡政治上的失志困厄。于是许多文人往往在黜于科举时转而潜心文艺创作，得“诗书画三绝”美誉。这类文人在苏州历史上特别多，明代尤甚。陈去病先生在其所著《五石脂》^[7]中就称这批吴门文人：“咸多技能，好古竺学，知考藏金石，搜弄古今图书无倦意。又娴于吟咏，工文章，擅书画，故当时莫不有郑虔三绝之誉。”他