

贾凤山散文随笔集

文心归真

Wenxin Guizhen

文人推崇的最高境界应该是人如其文，文如其人，达到人品、文品的高度和谐一致。这大概也是凤山同志的追求，他在这本集子里，用“文心归真”命题，显然自有他的丰富而深刻的底蕴。

打开这本集子，如春风送爽，祥和、质朴、率真的风扑面而来，从字里行间可以感受到某种可贵的童真，稚气未脱，却沁人肺腑。他说，生命中的每个人都曾有过童真和童趣，那是一个人一生中最幸福、最难得的，最值得赞美的属于天籁的东西。

在当今五光十色、物欲横流的年月里，能够通过文字表达返朴归真的心境，能够及时地“盘点”人生，它不仅是作者洁身自好的标示，它也应当是时代反思和归宿。

——张笑天



白山出版社

贾凤山散文随笔集

WENXIN GUIZHEN

文心归真

图书在版编目 (CIP) 数据

文心归真/贾凤山著. —沈阳: 白山出版社, 2006.3
ISBN 7-80687-358-9

I. 文… II. 贾… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 011713 号

出版发行: **白山出版社**

地 址: 沈阳市沈河区二纬路 23 号

邮 编: 110013

电 话: 024-23088689

责任编辑: 董志新 朱忠义

封面设计: 王笠君

装帧设计: 赵连志

责任校对: 崔传业 李国宽

印 刷: 辽宁印刷集团新华印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 16.375

字 数: 420 千字

插 页: 2

版 次: 2006 年 4 月第一版

印 次: 2006 年 4 月第一次印刷

印 数: 1~12000 册

书 号: ISBN 7-80687-358-9/I·86

定 价: 30.00 元



贾凤山，吉林省军区参谋长，少将军衔。

吉林省永吉县人，1969年11月入伍。中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，辽宁省作家协会会员，吉林省作家协会会员，辽宁省散文协会理事，沈阳市作家协会常务理事；中国军事科学学会会员，中国《孙子兵法》研究会理事，中国发展战略学研究会专家委员，中国军事大百科全书军事地理学科副主编，辽宁省兵法学会副会长。

1976年开始，先后在军内外报刊发表论文、散文随笔千余篇，出版著作十余部。

贾凤山散文随笔集

文心归真

Wenxin Guizhen

文人追求的崇高境界应该是
别人和我说。文和为人。达到人
品。文品的高度相一致。这外
地也是高山仰止的境地。这境界
非求于里。成“文心归真”等
语。想那心静处的幸福与深刻的
哲理。

打开这本集子。如春风过
雨。祥和。恬静。率真的胸怀
溢出来。从字里行间可以感受到
那种可贵的真诚。越气平和。越
心平气和。越心。也中外的文学
人都曾有过类似和类似。那是一
个人一生中最重要的。最难得的。
最珍贵和最珍贵的东西。是这。
在当年五光十色。物欲横
流的环境下。能够透过文字表达
这种归真的心境。能够及时地
“归真”人生。它无疑非非非
有极好的启示。它也是南方的代
表和归宿。

——李国兴



山山出版社

贾凤山主要著作：

《中外著名兵书入门》

《军事谋略举要》

《军事心理学》

《国防与军事战略》

《外军名将指挥艺术》（国家哲学社会科学

研究“九五”规划军事学重点课题）

《静夜思絮》

《静夜走笔》

《心无尘埃》

《军事前沿话题》





崇尚返璞归真

——《文心归真》序

张笑天

前天有人刚送来一本贾凤山的散文随笔集《心无尘埃》，还没来得及拜读，他的未付梓的第二部大作又摆在了我的案头。这是马俊清部长通过机要件给我送来的，厚重的一本，是他自行打印稿的集子《文心归真》。

贾凤山是军人，却有些腼腆，他有意请我为他的第二部散文集子写序，却又不好意思张口，乃婉求他人，这比起某些自己写好了自吹自擂的序再强行署上我名字的人，不知要好上多少，因此我毫不犹豫地答应了此事。

这部散文随笔集应当说是《心无尘埃》的姊妹篇。心无尘埃，是一种境界，是多少仁人志士的追求，其实真正能做到的并不多，我们一生下来，就落在布满尘埃污垢的大千世界里，有几个人能做到“出淤泥而不染”呢？

难能可贵的是追求。正如作者自己所说的：小溪追求大海，幼苗追求春色，风帆追求激流，雄鹰追求蓝天，人，应该追求美好，追求美好的思想，追求美好的心灵，追求美好的事物，追求美好的精神……追求美好的一切一切。

文人推崇的最高境界应该是人如其文、文如其人，达到人品、文品的高度和谐一致。这大概也是凤山同志的追求，他在



这本集子里，用“文心归真”命题，显然自有他的丰富而深刻的底蕴。

打开这本集子，如春风送爽，祥和、质朴、率真的风扑面而来，从字里行间可以感受到某种可贵的童真，稚气未脱，却沁人肺腑。他说，生命中的每个人都曾有过童真和童趣，那是一个人一生中最幸福、最难得的，最值得赞美的属于天籁的东西。

在当今五光十色、物欲横流的年月里，能够通过文字表达返朴归真的心境，能够及时地“盘点”人生，它不仅是作者洁身自好的标识，它也应当是时代的反思和归宿。

作为一名叱咤风云的军人，舞文弄墨是他的副业，古人说：“诗言志”、“文以载道”，我从这本集子里看到了作者的这种情愫。正如他自己所说，在风雨飘摇的命运里，只要你信念的灯闪烁，只要你信念的灯燃亮着，你就一定能够抵达你所期望的驿站，你就一定能够梦想成真。实际上，我们在生命中既能领略和羡慕信念，也能得到信念的重塑。

读这本集子，掩卷后你会想一想，有些篇章只看题目就会引人思考，诸如《俗贿与雅贿》、《为“习惯”埋单》、《学会驾驭心情》、《敏感阳光的事物》、《青春没有季节》、《幸福没有定律》、《心穷必愚》、《格言白与黑》、《感悟第一次》、《追求未知数》等等，如无数大珠小珠串在了一起，熠熠闪烁着哲理之光。这些充满哲理性的语言不容你把它们当成过眼烟云，这哲理是作者在生活的长河里淘金淘得的，吹尽黄沙始到金。

与其说是序，不如说是一点感悟。

2005年12月于长春

(张笑天，吉林省文联主席，吉林省作家协会主席，国内外享有盛誉的著名作家)



序

马秋芬

当年，在沈阳的作者群中，贾凤山显得最普通。因为这普通，你就很快咂出了他的最不普通。普通与不普通，都让他做到了极致，因此到了后来，我们不得不对他刮目。

那时在作协开会，底下坐着的业余作者大都是些普通得不能再普通的人。在人们的智商都奔着有声有色的好去处，热热闹闹地去拼争权力、拼争金钱、拼争实惠的当下，把着文学的门边往里盯盯张望或一脚踩进来，不管不顾就去专心趟水的，肯定是对精神追求怀着一些痴情，也肯定是要断然放下一些物质东西的人。放下了物质东西的人，就显得不咋光鲜，不咋入世。贾凤山就常挤坐在不咋光鲜、不咋入世，却又平易又普通，有的甚至干着社会底层营生或干脆就是下岗职工的业余作者堆里。他一次又一次地和他们膀靠膀、腿碰腿地听文学的会，还拿着小本不停地记呀记，不言也不声，长久地平易着普通着，不显山也不露水。虽然他有时也穿军装，肩膀上也扛着说明官阶的肩



章,可倒是扛也白扛了,像我这种读不懂肩章的人,在作者堆里怕不是一个两个。

可是我们终于看到了贾凤山的不普通。2002年,贾凤山将一本汇集150余篇、总计30余万字的散文随笔集《心无尘埃》呈现在我们面前。次年,我们与辽宁散文学会、沈阳军区创作室共同为他召开了散文作品研讨会,那次会给我留下了终生难忘的印象。这不光是缘自那部书本身的亲切清新,也不光是缘自那是一次辽宁文坛难得的群星汇聚,主要是缘自一次不同寻常的相识与决绝。那次会间,沈阳军区的罗有礼副司令员,在沈阳军区程文华副参谋长的陪同下,亲自到会表示关怀和祝贺。一次普通的文学研讨会,大军区的首长能亲自到会,这不仅说明军区对文学创作的高度重视,从中我们不能不感觉到这个一向低调的贾凤山在军内的分量和人格上的魅力。会后的宴会,我坐在两位军区首长罗副司令和程副参谋长的中间。两位首长都是将军,于是我笑说:我打小就崇敬解放军叔叔,爱军情结至今未改,可几十年中竟从未捞着近距离见一位真正的大将军,这一次好事来得太突然,一下子就有两位真正的将军在我左右,真是天懂我心!我的话让两位将军大笑不已,亲近感陡增,且频频举杯,还真诚相邀在座的地方作家到部队采风和深入生活。幸运的是,当时就上来几架相机,咔嚓嚓嚓拍下了这些风光而愉悦的瞬间。我在左一右两位将军中间的照片,是在一个星期后拿到的。在观赏这些光彩之照的同时,竟震惊地听到了罗有礼副司令员因旧疾突发,溘然长逝的噩耗。新鲜的记忆被这突来的悲讯击碎,怎么也不相信一忽儿间,一位叱咤风云、笑声犹在的将军,竟撒手人寰,驾鹤西去?!我不禁两眼盈泪,哀叹生命的脆弱,命途的诡谲。



一年以后,我接到贾凤山的电话,告知他已调吉林省军区任参谋长,火急离沈赴任,竟没容文友们为他送行。这位总在台下记呀记、在灯下写呀写、不言不声的普通人,竟也成了一位重任在肩的将军!

重任在肩的将军却文心未泯。一年未见,我又惊喜地看到了他这本厚重的新集《文心归真》。他位居军内一线的岗位,公务繁冗,责任重大,真难以想象他竟仍然保持着原先那等旺盛的精神创造力,这实在可称得上大不普通了!

读着这部书稿,我就想:将“内心”称作“世界”——内心世界,真是再确切不过。每个人即使拥有丁点儿小的“内心”,却也可映照天上人间的风大雨小,也可演绎人性人情的远近亲疏。内心的世界可真了不得!也许写作的过程,正是在内心世界里,独自地观山看海,叩天问地,然后自说自话的过程。自说自话,在某种意义上说,是作家唯一的也是永恒的存在方式。

读着贾凤山的新集《文心归真》,情不自禁跟他走进他心灵深处,细辨他如何以自己的视角观山看海,如何以自己的声音叩天问地,听他以个人的方式自说自话。

岁月的沟壑里,真是纷杂数不尽,喜忧辨不清。每日里你不得不跨过一个个生存的必须,你又不得不陷进一个个恼人的烦扰;你要应酬凡庸,你要逆转厄运,你要改写困境,你要打捞利益,你情不自禁的私欲很多很多。于是你不知不觉就庸常了,就媚俗了,就油滑了,就狡诈了。那颗原本清澈的心,就蒙尘带垢,不真不诚了。贾凤山的散文有如一陣润物无声的春雨,滋养和安抚你那干枯躁动的心田;如一股温暖透爽的徐风,呵护和拂拭你那浑浊不清的心。这本散文新集突现着一个大主题,那就是心神归真,净洁灵魂。他在《生命话题》中倡导追求生命质量,



创造人生价值；他在《“盘点”生活》中，主张“生活的艺术就是舍弃的艺术”，在“生命的进程中如同搬家一样”，要“定期解开包袱”盘点一下，以便清理思想，剔除负担，轻装向前；他在《自然至尊》小辑中，或观云看雪，或听雨问花，或亲近泥土，或迎送星霞，他推崇的是心与天地沟通的大境界；他在《常怀感恩之心》中张扬着通情达理，知恩图报，温暖别人，自勉自励的人生哲学；他在《坚守善良》中恣肆着“从善如登，从恶如崩；疾恶如仇，从善如流”的古老哲理和信条；他在《悠悠人间情》小辑中，回望故土，追思故人，感念妻子女儿亲戚朋友，由衷感叹亲情“是严冬里的炭火，是酷暑里的浓荫”，称道土地亲情对生命与灵魂的滋养；他在《兵心似水》中，记录了雪域高原上三位年轻退伍兵的真实而感人故事，并诠释着人生的价值、军人的情操、战争与和平、祖国的利益等大主题；他崇尚感悟意境，品咂自然；他提倡远离浮躁，享受寂寞；他教你拒绝平庸，提升人格；他劝诫走出圆滑，心魂归真；他高唱友爱是天堂，快乐寓于平淡之中……他在这百余篇短文中，无不用心用力地去“拥抱朴素”，“恪守真诚”，然后“点燃一盏心灯”，去享受“一路绿色”……

人禀七情，应物斯感。人生的千姿百态，日子千滋百味，大凡源自饮食男女，生老病死。人性的起落沉浮，造就了灵魂品格的多样。这多样的品格，都进入了贾凤山的凝思和审美。在他的笔端，通常少有微妙玄通、深不可识的枯燥道理，也少有玄谈清论、雄笔壮词的空泛抒情。他以平易的笔调娓娓道来，以寻常的小事起承转合，咏叹伦常纲纪，歌吟忠孝友恭，唱颂仁义智信；也以凝重的深情挚爱军营和战友，抚慰家庭和亲人。他如朋友聊天一般，以亲切与真诚的姿态，反对愚智相欺，六亲相疑，唾弃浮萍断根，路柳墙花般的举事行为。种树者必培其根，种德



者必养其心。读着贾凤山的散文,就看到一位修身躬行的种树种德人,勤勉地运筹着经营着,点点滴滴都在滋养心性,锹锹铲铲都在栽培灵魂。

古人有话:君子赠人一驾车,不如赠人一席言。贾凤山的一部《文心归真》,饱蘸着社会责任感和朴厚的浓情,赠人一席又一席的话语,使你开卷有益。这一席一席苦口婆心的话语,虽然不急不火,不刚不烈,如春雨如和风,却都是真言、善言和美言。我们的社会需要这样的声音,我们的百姓需要这样的声音。愿这缕又养心又益德的文学妙音恒久鸣响。

2005年12月于沈阳

(马秋芬,辽宁省作家协会副主席,沈阳市作家协会主席,当代著名小说家、散文家。)



追求美好

(自序)

2002年金秋时节,凝聚着我两年心血的散文随笔选集《心无尘埃》磕磕绊绊地面世了,带着我对人生经历的回味,带着我对生命过程的体验,带着我对现实生活的感悟,带着我对美好未来的祝愿,也带着我对文学创作的初恋和试探。

《心无尘埃》出版发行之后,广大读者给了我莫大的鼓励和鞭策,其中包括我的首长,我的战友,我的亲友,我的朋友,还有那些从未通过话、从未谋过面的军队和地方的同志。

尤其令我感动的是,时任沈阳军区副司令员的罗有礼中将,不仅在百忙之中阅读了全书,还找我又要了两本,分别送给了他的两个儿子,嘱咐他的孩子们也要认真地读一读,真正做一个“心无尘埃”的人。老首长的举动,对我的散文创作无疑是一种肯定,一种鼓舞,一种鞭策,一种激励。

令我深感悲痛的是,罗副司令员不久便驾鹤西行,永远离开了这个美丽的世界。然而,在我的脑海里,在我的心灵深处,却始终流淌和铭记着老首长殷切鼓励的话语,并且成为我不懈写作的动力。



2003年3月,在著名节目主持人杜桥同志的推荐下,我参加了沈阳人民广播电台“文化时空”栏目的专访。在直播间里的那一刻,我的心灵受到了强烈的震撼。

记得那天听众拨打电话的显示灯始终红光闪闪,“嘟嘟”声接连不断。打进电话的有上至70多岁的年迈老人,有正在工作岗位上的中年朋友,也有尚在寒窗苦读的花季少年。在与听众的交谈中,我深深地感受到了他们对文学艺术的挚爱,他们对散文作品的挚爱,他们对美好生活的挚爱。于是,便激发了我继续写作的热情;于是,便使我书房里的台灯关得越来越晚;于是,便有了这新的一本流溢着墨香的散文随笔集问世。

参加完沈阳电台的专访节目后,我的电话便忙了起来。我接到无数个陌生读者的电话,他们中间,有部队的军官、士兵,有地方的干部、职工,有正在上学的大学、高中的学生。一位在沈阳市第九人民医院工作的女护士,为了切磋散文写作,连续给我打了八九次电话,直到最后找到我;一位正在沈阳市第二人民医院住院的高中女孩,在病床上用手机打来电话,探讨散文的写作技巧……这些,真是很让我感动和振奋。交谈中,我与读者取得共识的一点是,文学创作应该追求美好,应该用纯洁的情感、美妙的情调、催人向上的精神面对大众,应该让阳光的东西占据人们的心灵,滋润人们的心灵,净化人们的心灵。

我曾经看过一本书,书中有一句话深深地印在我的脑海里,让我总也忘不掉:“追求美好,生活中自有灿烂阳光。”每每想起这句话,都让我收获心灵上的不平静。那不是一种烦躁的不安,那不是一种浮躁的律动,而是让我心胸豁然开朗的一种明亮的感动。

我还记得文学大师列夫·托尔斯泰说过:“我的一生都在寻找美。如果你向我展示了美,那我要跪下来向你乞求赐给我这最大的



幸福。”托翁的话,实实在在地道出了文学创作活动的真正动因。

是啊,在浩如烟海的词汇中,“美好”二字最受人们的青睐。她如同一席和煦的春风,如同一缕明媚的阳光,如同一盆雪中的炭火,如同一束带露的玫瑰,温暖着人们的心灵,温馨着人们的生活,并且成为人们生命中精神上的一种导向和力的支点。

小溪追求大海,幼苗追求春色,风帆追求激流,雄鹰追求蓝天。人,更应该追求美好,追求美好的思想,追求美好的心灵,追求美好的事物,追求美好的精神,追求美好的生活,追求美好的人生,追求美好的事业,追求美好的境界,追求美好的一切一切……

追求美好,把平平常常的日子升华为一种充满意义的生活,把平平凡凡的工作升华为一种充满意义的奋斗,是人生的一种智慧,是生存的一种艺术,是生活的一种动力,是生命的一种激情,是一个人内心世界积极高尚的一种情感。

追求美好,使生活中充满着浪漫的情调和温馨的情意,使生命中充满着灿烂的阳光和闪光的亮点,是生命对心灵的一份善良的渴望,是心灵对生命的一份真诚的期待,是活泼的生命和心灵在生命中发现和创造的一种情操。

生活实践证明,用新颖的视觉、爱美的心灵、理性的深度,去感受、去品味、去追求视线中的那每一份亮点、每一份美好,都会使自己的生活乐趣横生、乐在其中,都会使自己的生活超越平凡、超越自我。这样,在人生旅途中,你自己便会给自己的心灵找到一个温馨的港湾,你自己便会给自己的心灵找到一份幸福的寄托,你自己便会给自己的心灵找到一份希望的导向。其实,一个人在这个美好的世界上活着,本身就是一种幸福,只要我们有一颗细腻善感的心,就不能不为人生的美好所感叹。

生活往往就是如此,一点尘缘,一腔真情,一个微笑,一句叮

