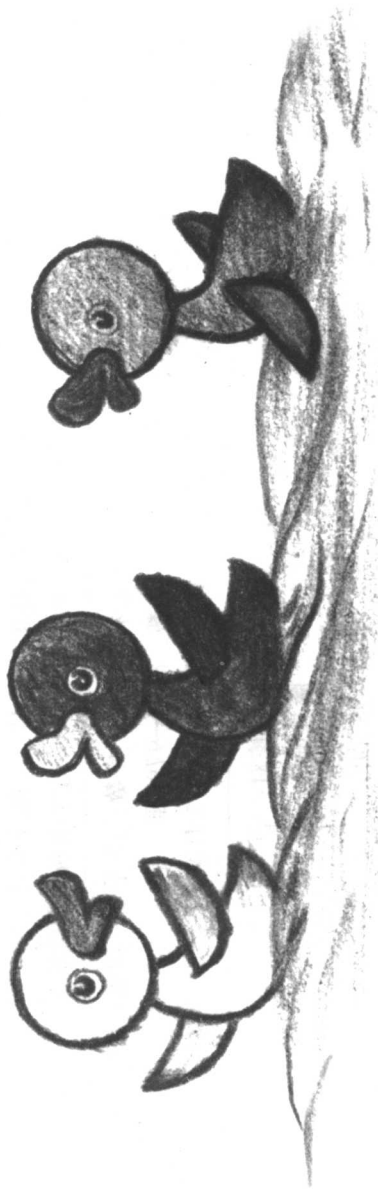


少年宫美术教材

素描 (初级)

辽宁省特级美术教师 关涛 著
都俊芳



辽宁美术出版社

关涛，辽宁省特级美术教师，沈阳市和平区少年宫专职美术教师。中国美术家协会会员，中国美术教育研究会会员，中国少年儿童造型艺术学会理事，沈阳市美术家协会常务理事。

从事青少年及儿童美术教育工作三十多年，培养了大批美术人才。近年来，他的学生有六名考入中央美术学院附中，四人考入中国美术学院附中，有三十多人考入鲁迅美术学院，还有多人考入师范学院美术系。他教的小学员有近百幅作品在国际儿童画展中获奖，三百多幅作品在全国儿童画展中获奖。他先后两次在北京举办美术教学展览。

全国有十几种报刊杂志介绍他，省、市电视台多次报道他，中央电视台两次播放他的专题片，他主讲的《儿童学画》在全国各地多次转播，并被制成 VCD 光盘在全国销售。

几年来他著有《儿童学素描》等图书十余部，在图书市场中非常畅销，深受读者的青睐。

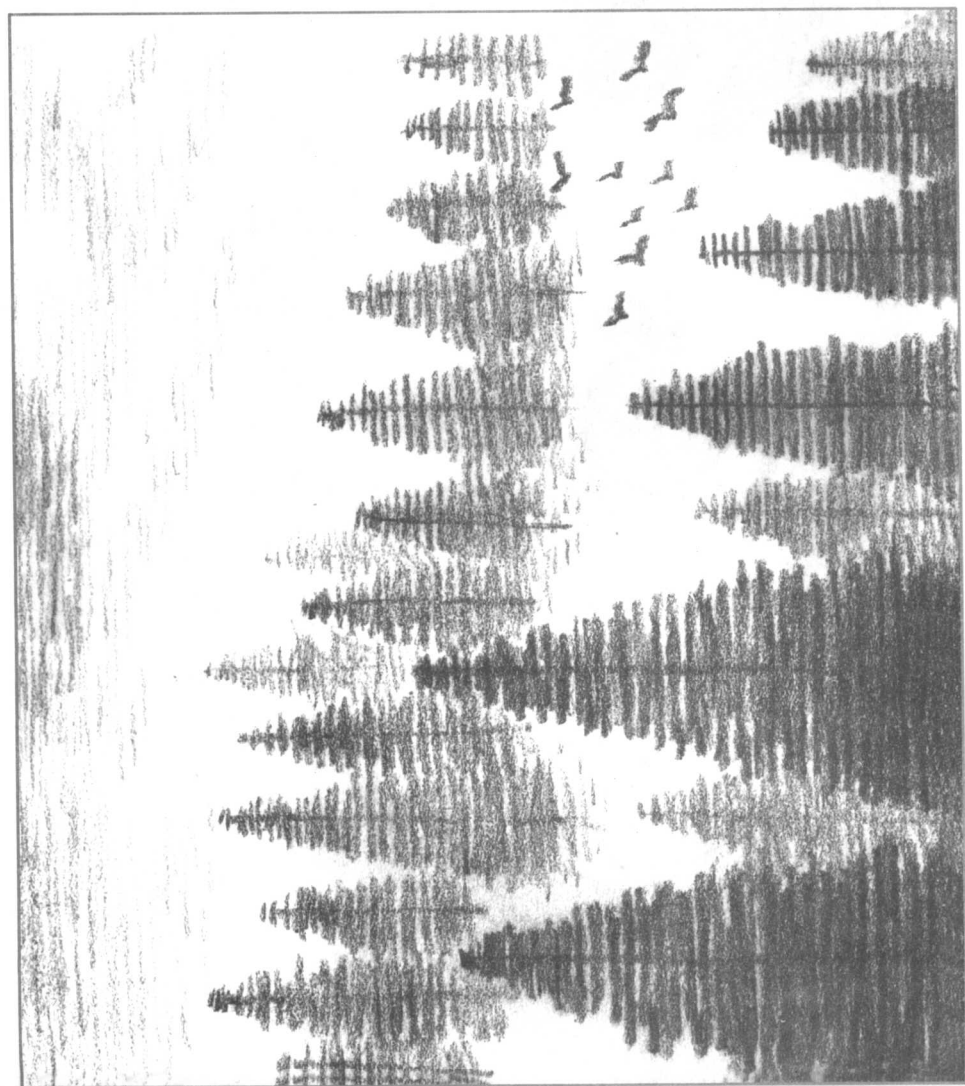
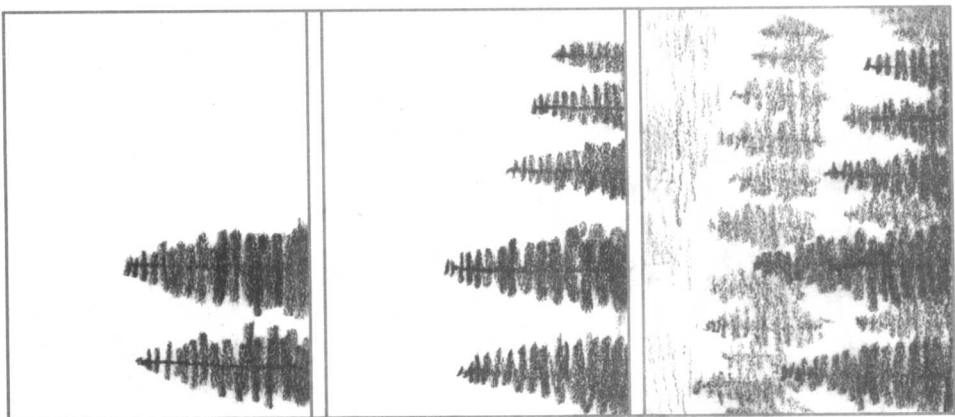


都俊芳，自幼随关涛老师学画，一九九二年毕业于沈阳市艺术幼儿师范学校，后在鲁迅美术学院进修大专，现在辽宁省教育学院进修本科，是沈阳市大东区草仓路小学高级美术教师。

她多次荣获省、市级优秀论文奖及授课优秀奖，参与“九五”美术教学模式研究并通过了省级鉴定，被评为“十佳美术教师”、“科研骨干”等，指导的学生美术作品多次在全国和国际获奖。

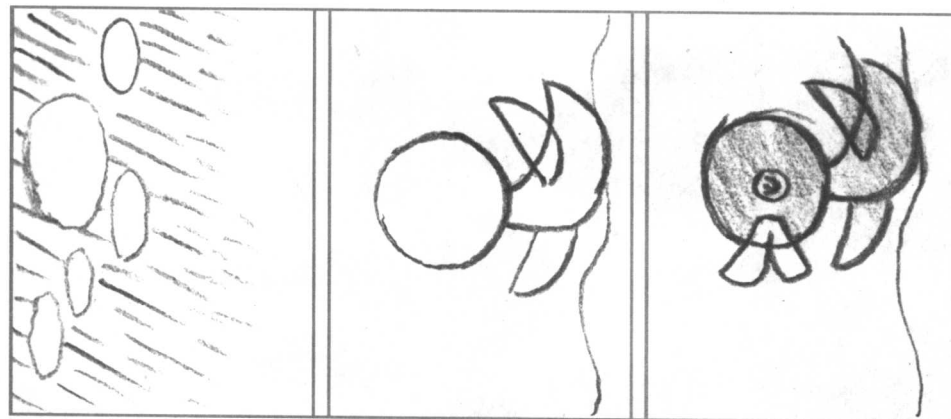
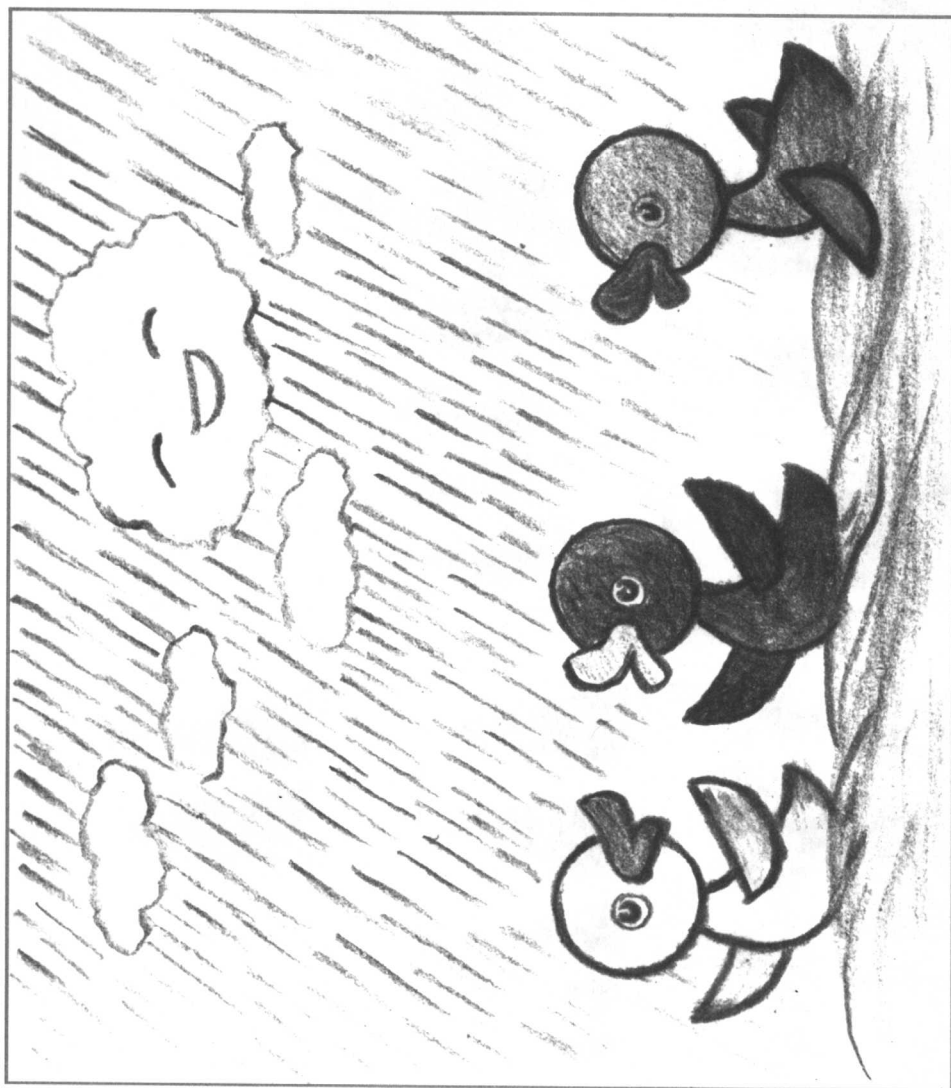
目录

画横线练习.....	1	透视练习.....	51	对比和比较.....	116
画斜线练习.....	2	近实远虚.....	54	画法实例.....	117
调子练习.....	3	静物练习.....	56	主体实客体虚.....	124
设计调子.....	6	填画练习.....	58	画法实例.....	125
调子练习.....	8	画法实例.....	59	主与次.....	128
画法实例.....	9	对称形物体法.....	61	画法实例.....	130
长方形画法.....	10	主与次.....	63	用几何形画风景.....	132
画法实例.....	11	大小搭配.....	64	地平线较高的画例.....	134
正方形画法.....	14	有横有直.....	65	画法实例.....	135
画法实例.....	15	画法实例.....	66	构图练习.....	136
对称形物体画法.....	19	黑、白、灰.....	81	画法实例.....	137
画法实例.....	20	加强和减弱.....	82	填画练习.....	139
三角形画法.....	22	前后遮挡怎么画.....	83	透视练习.....	140
画法实例.....	23	透视练习.....	84	画法实例.....	141
椭圆形画法.....	26	画法实例.....	87	近实远虚.....	142
画法实例.....	27	重点刻画.....	91	画法实例.....	143
圆形画法.....	31	几何形练习.....	92	近实远虚.....	145
圆的比较.....	32	顾盼关系.....	93	上实下虚.....	146
对比和比较.....	33	构图练习.....	94	画风.....	147
画法实例.....	34	画法实例.....	95	画天.....	148
实和虚.....	36	用几何形画动物.....	101	画法实例.....	149
画法实例.....	37	画法实例.....	106	画草.....	150
填画练习.....	43	近实远虚.....	109	画水.....	151
构图练习.....	44	画法实例.....	110	画地.....	153
黑、白、灰.....	48	实和虚.....	112	画山.....	154
画法实例.....	49	透视练习.....	114		
视平线与图像关系.....	50	动势感.....	115		



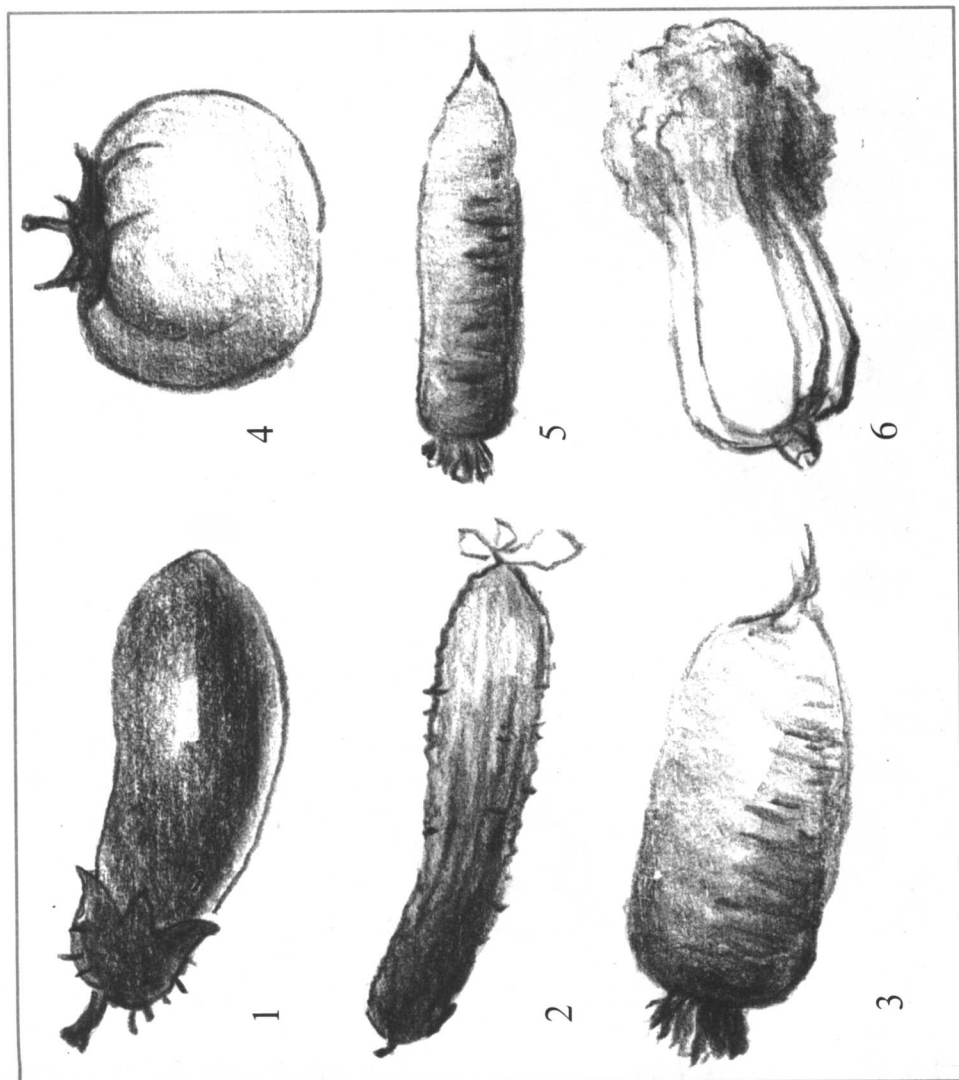
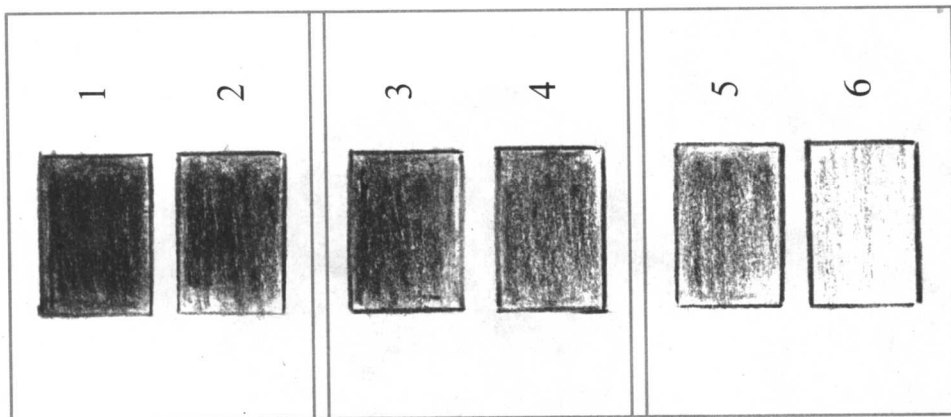
画横线练习

1. 近景树有八棵，前五棵画线时用力些，后五棵轻些，分出层次，分出高低。
2. 远景树共有14棵，也分出高低，画线时轻些、密些，显得模糊。横线从左向右画。
3. 画天空的横线更轻些。



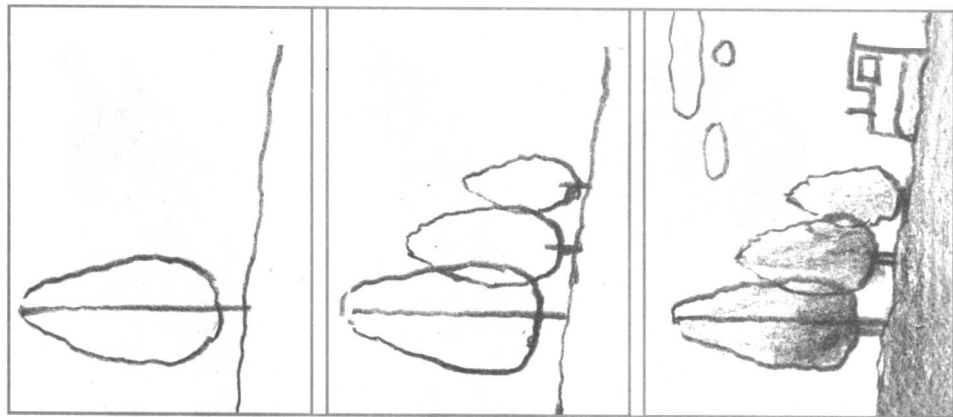
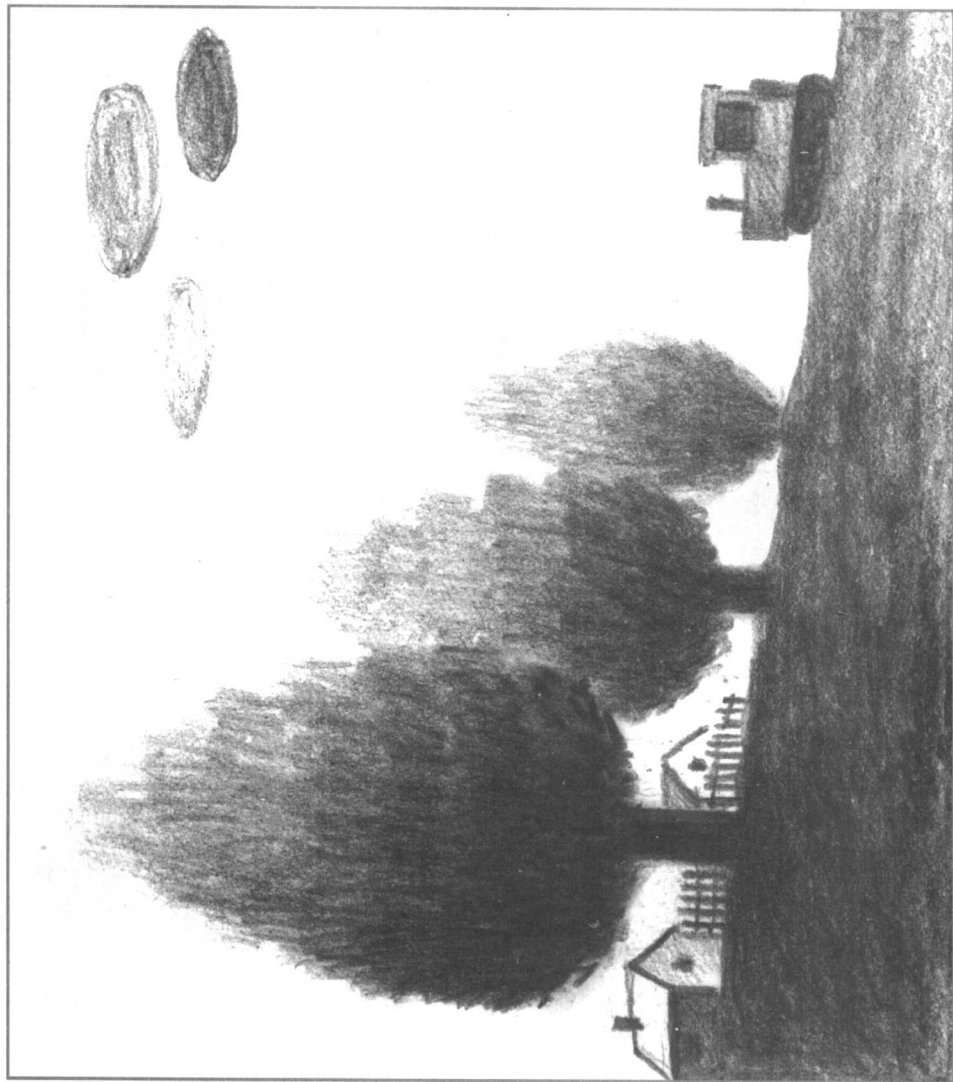
画斜线练习

1. 五朵白云椭圆形，小鸭头大些，肚子和翅膀是半圆形，三只小鸭调子是黑、白、灰。
2. 画斜线时从纸的左边向右画，用笔别太用力，也别太快，有一些力度，线条上边长向下渐短，方向一致，密度均匀。



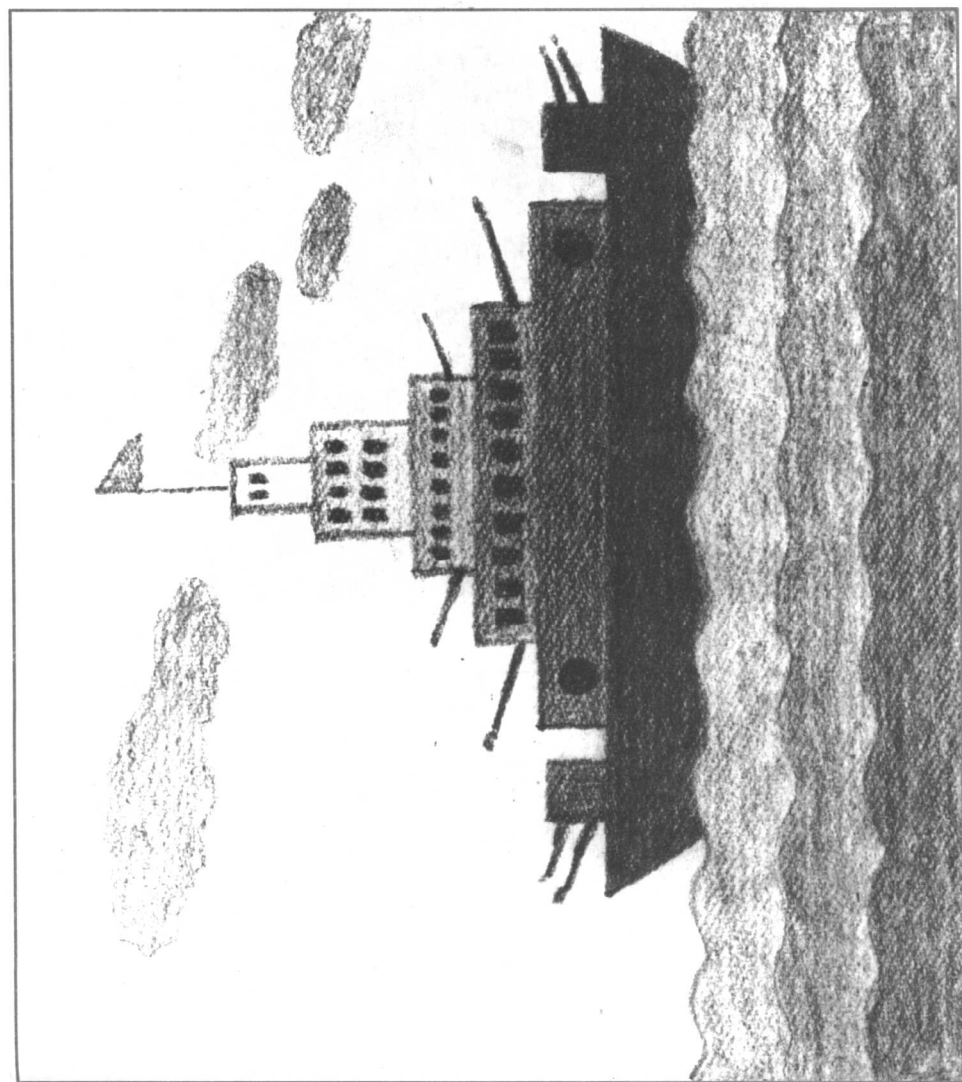
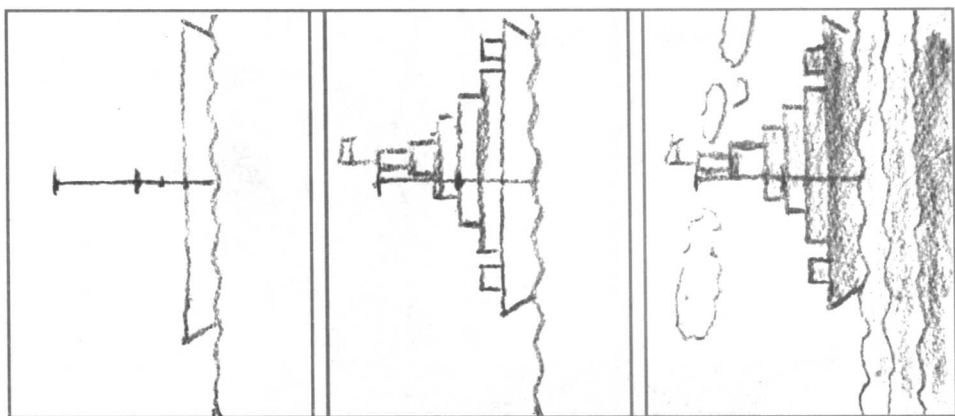
调子练习

1. 紫色茄子最暗，用铅笔反复平涂，画黑些，留个高光 and 反光，有立体感。
2. 绿色黄瓜比茄子浅了些，浅绿色的萝卜比黄瓜又浅了些，红色的西红柿比萝卜浅，而桔黄色的胡萝卜比西红柿再浅。大白菜比它们都浅，这样对比和比较就分别找准了它们的各自色彩，可见素描中的色彩是对比存在的。
3. 涂调子时，越浅的用笔越轻，要时时对比着画，要先确定每个物体的最暗处，由暗往亮处画。



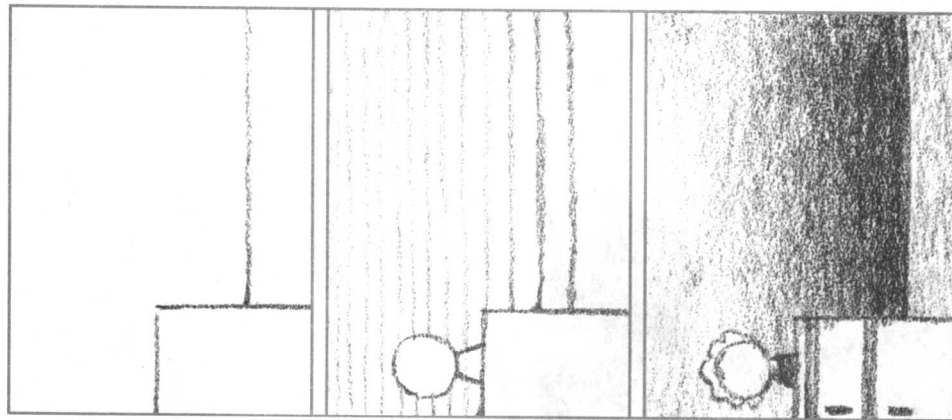
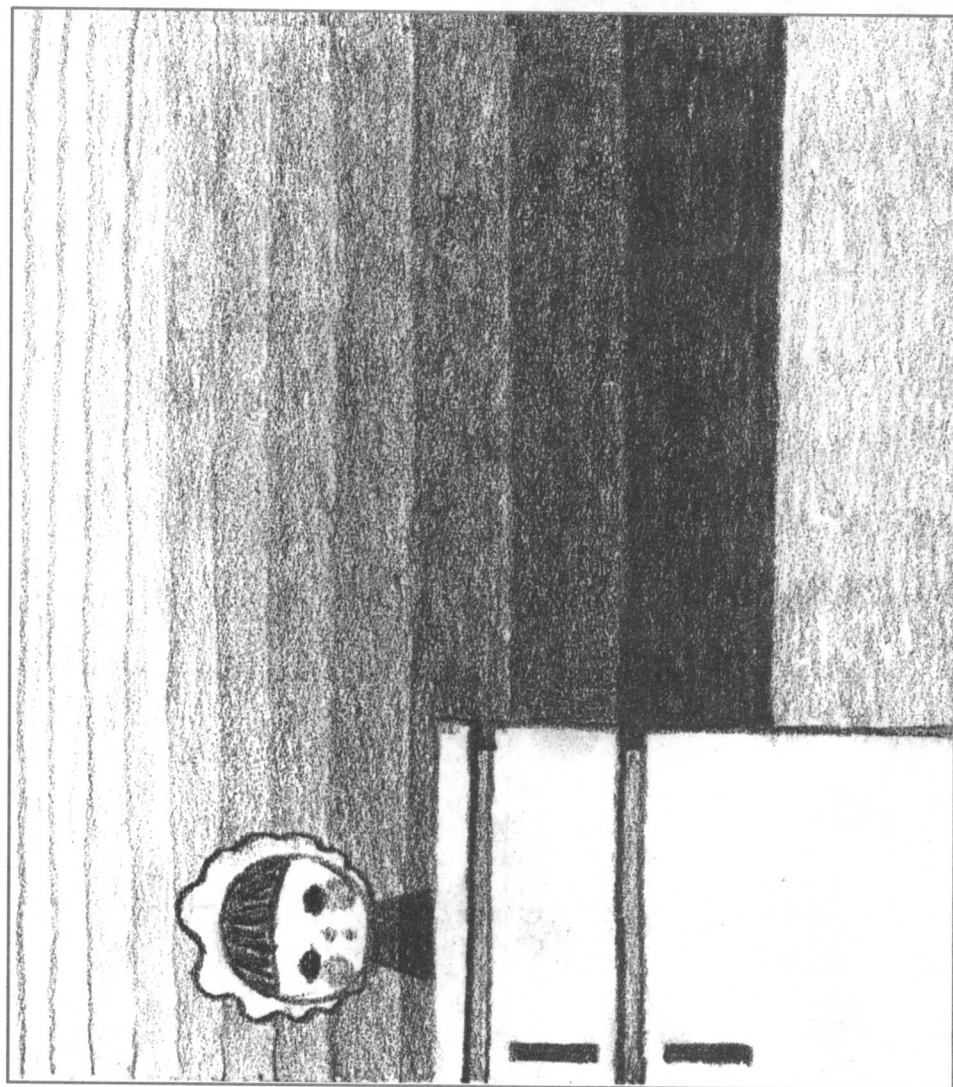
调子练习

1. 近树黑远树灰，每棵树的下部暗，向上渐亮，涂调子时侧锋用笔，竖涂。暗部用力反复画，渐亮时用笔渐轻、遍数减少。第三棵树上下变化很小，地面从左向右渐灰，横涂，要反复涂，有厚重的感觉。画云则相反，轻轻地一次画成，很浅，但也有深浅变化。
2. 房子和拖拉机别画大，在远处，简单涂调子就可以。
3. 打轮廓看右边小图步骤。



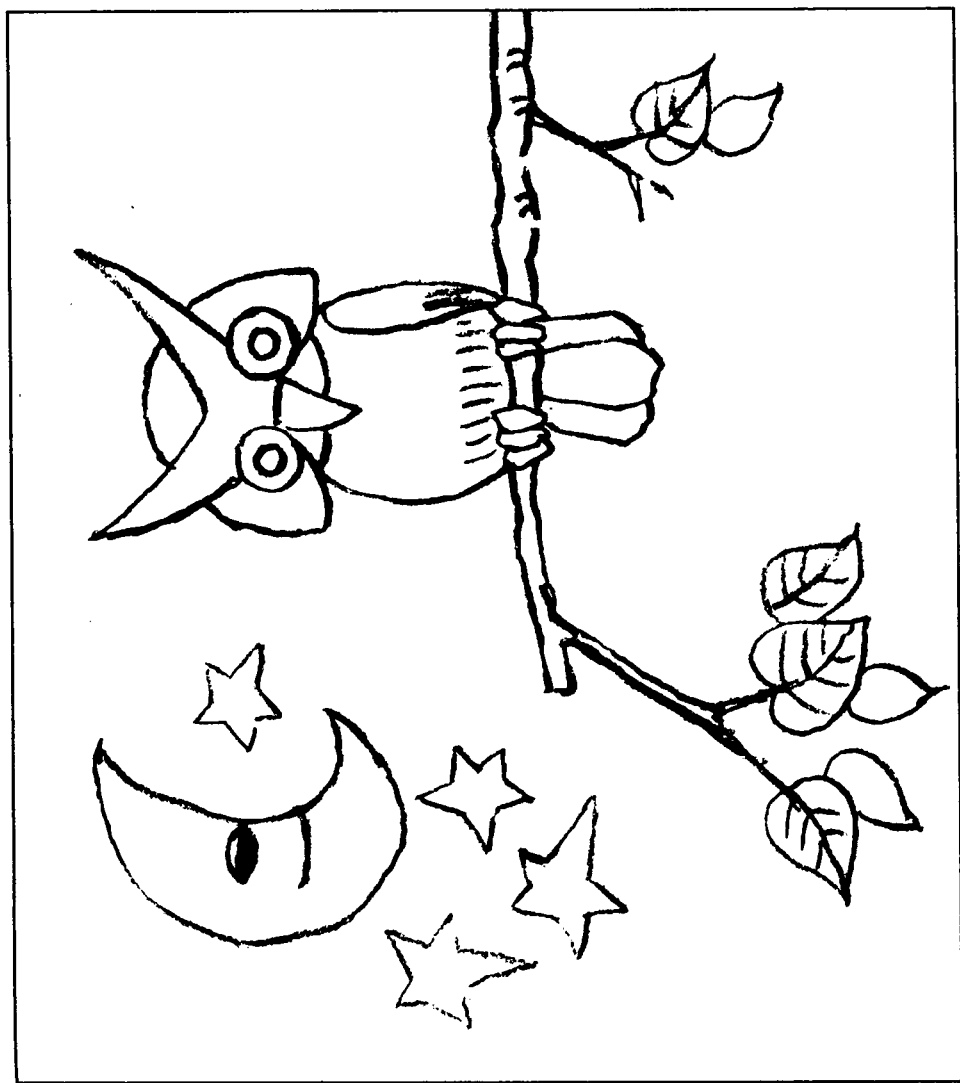
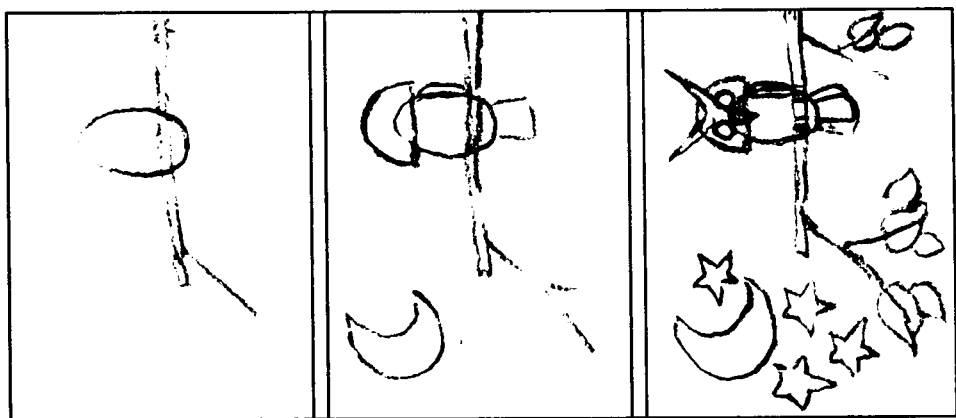
调子练习

1. 先画水面，分三层，大船的总高分两半，下三层占一半，上三层占一半。
2. 涂调子时，船的底部暗，向上渐亮。云是斜的，有大有小，调子很浅，三层水也是底层暗，向上渐亮。



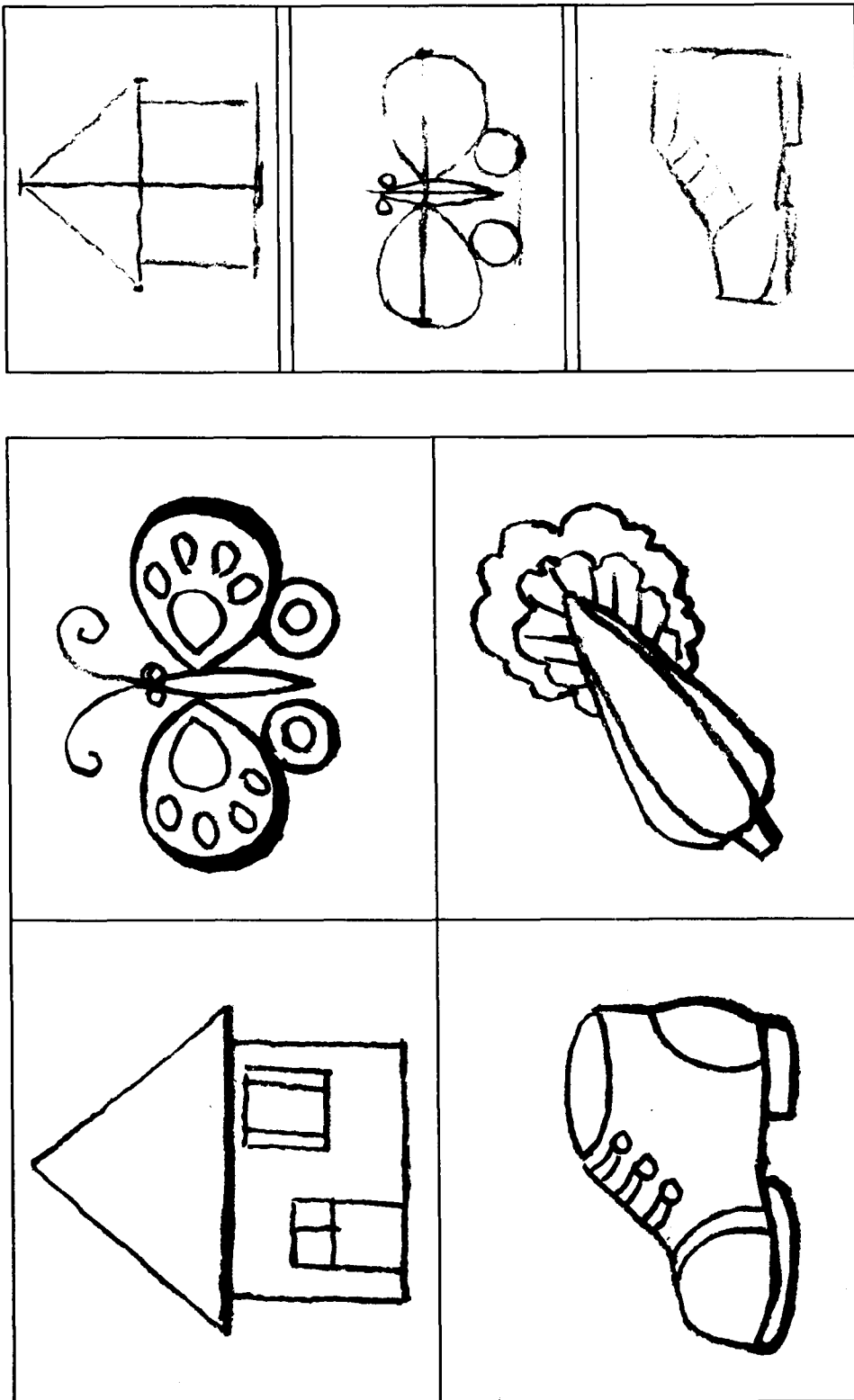
设计调子

1. 先画左下角的冰箱和小玩具，再画大百叶窗，窗的格有透视变化，下部宽大，向上逐渐窄小，线不必太直，更不能用尺。
2. 涂调子时，从下向上画，也就是从黑画到浅灰，中间有许多层次。



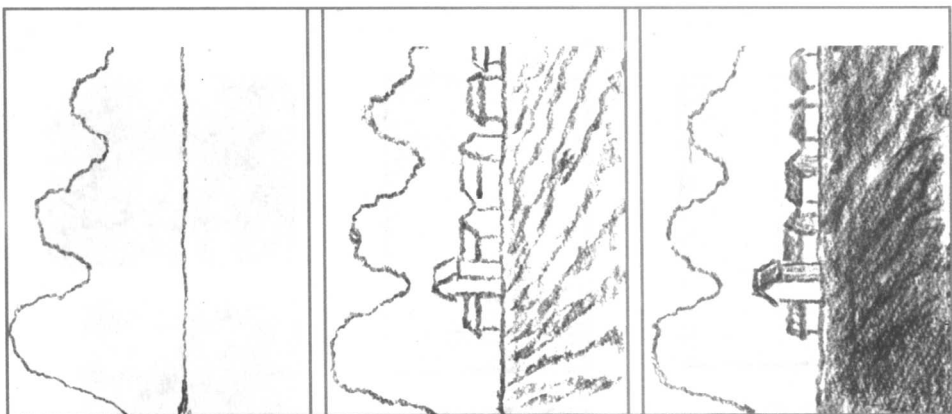
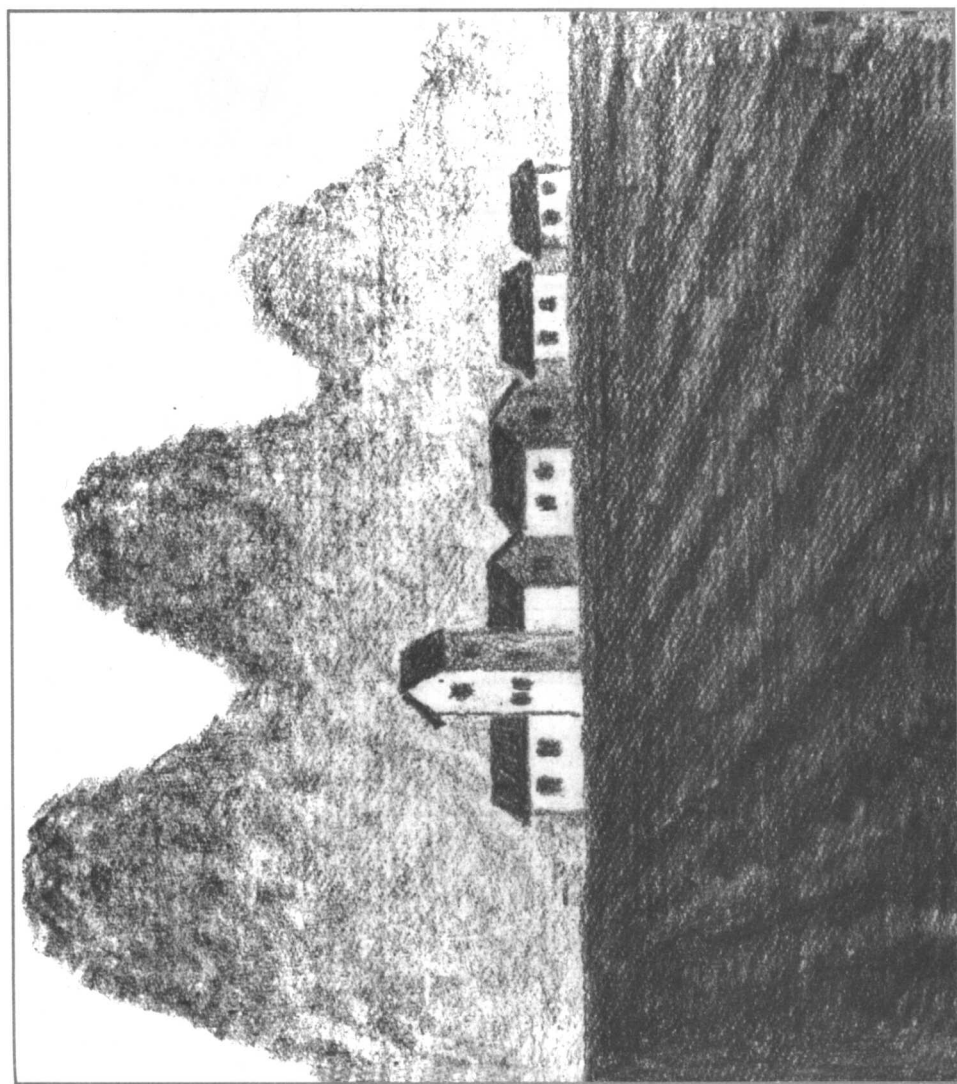
设计调子

1. 这幅画也是线描，请你设计调子，变成有明暗调子的素描。
2. 先设计大的黑、白、灰。如天空黑，月亮和星白，鸟是灰。但是天空还有深浅变化，如上部黑向下渐灰等。



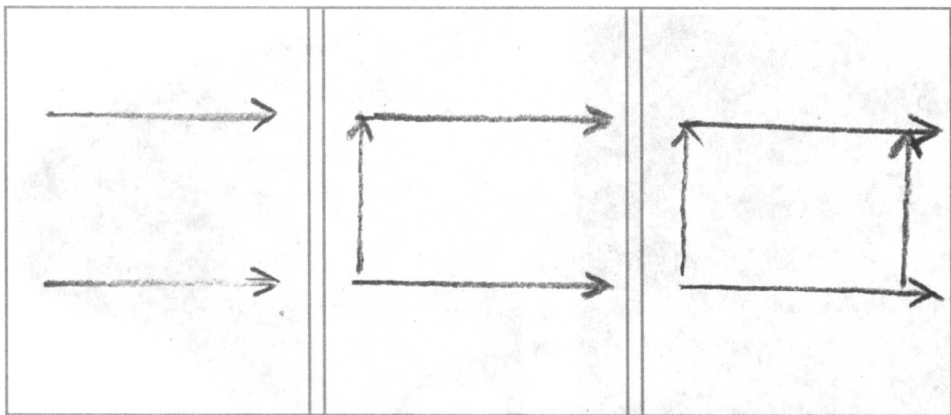
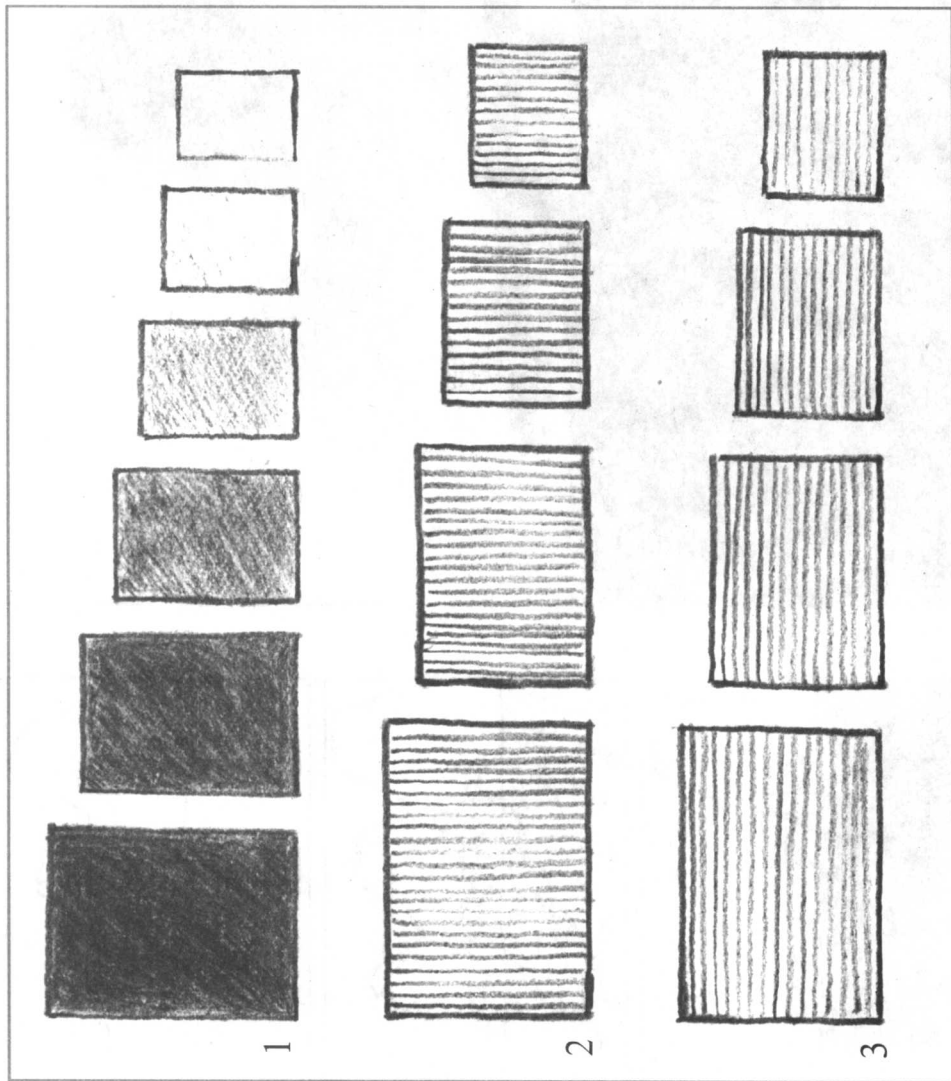
调子练习

1. 这里的四幅画都是线描，没有明暗调子。请你给每个物体都设计上黑、白、灰三大调子，变成有明暗调子的素描。
2. 蝴蝶的画法较难，要左右对称地画，请注意看右边小图 2。



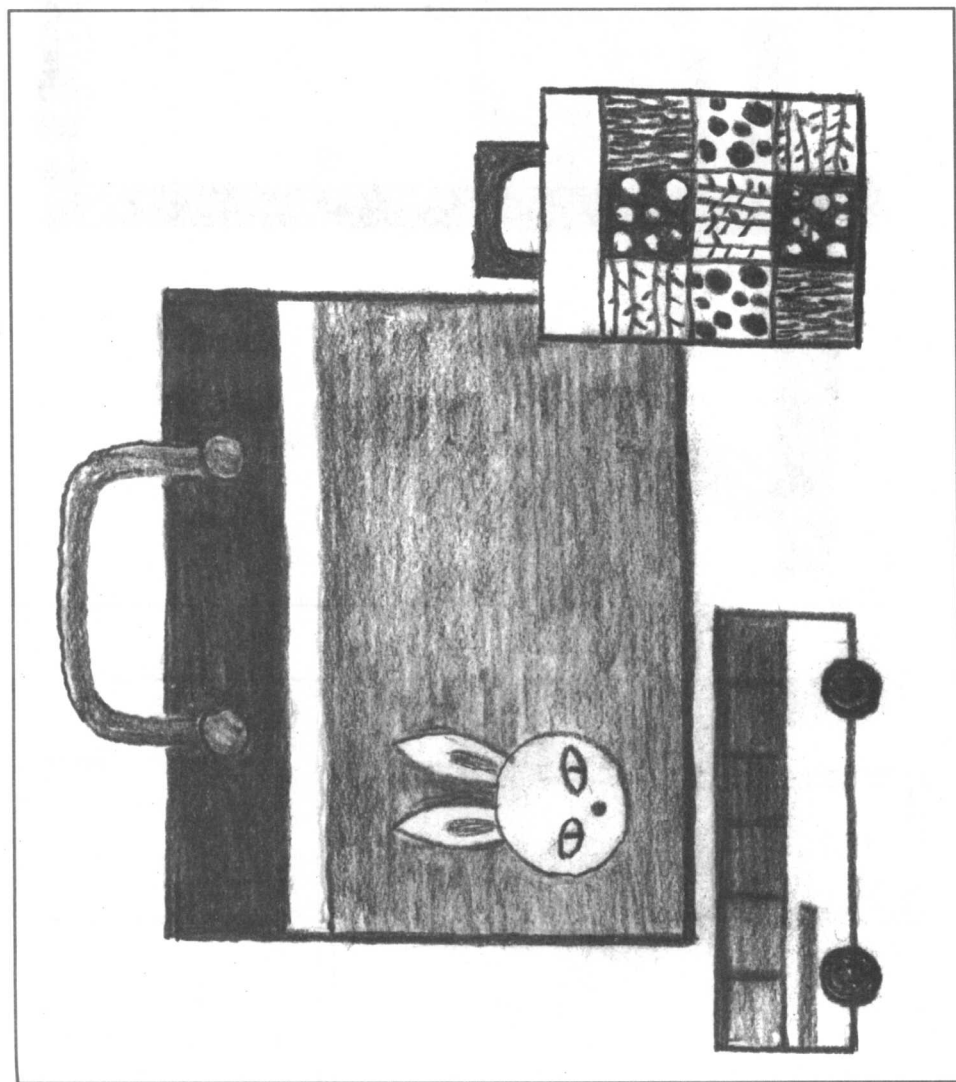
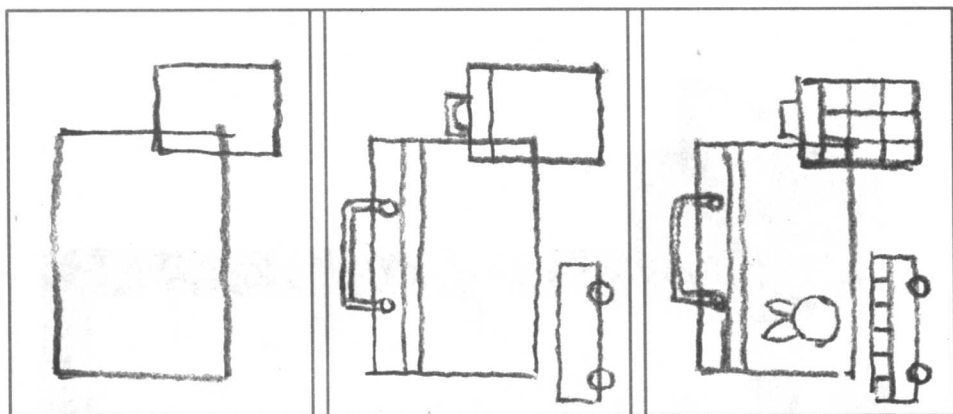
画法实例

1. 这幅画是黑、白、灰的画法实例。地是黑，房是白，山是灰，这是大色彩关系。
2. 每个局部还有变化，如房子仍有黑、白、变化，山也不是一片灰，地也不是一片黑，都有黑、白、灰的变化。



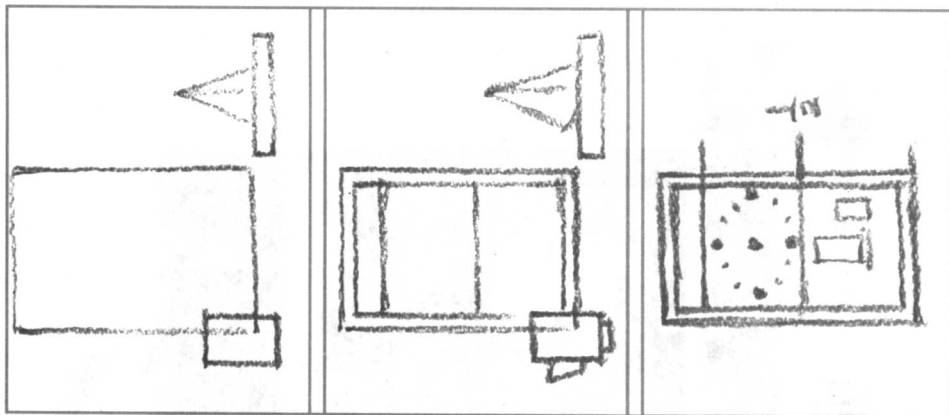
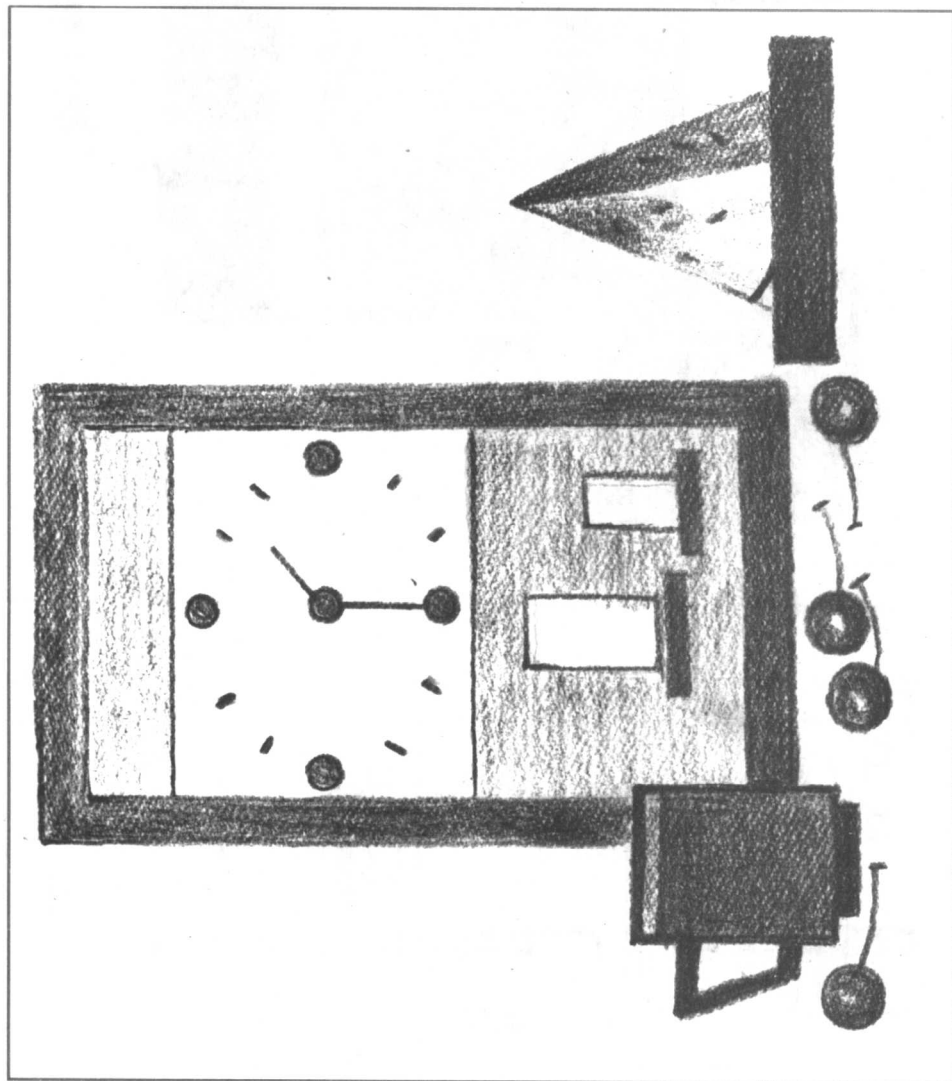
长方形画法

1. 先画两条平行的竖直线，再从左右画两条平行的短横线，两线平行。
2. 第一排五个长方形，一个比一个小，调子一个比一个浅，第二排和第三排四个长方形，渐小，画竖线横线练习。



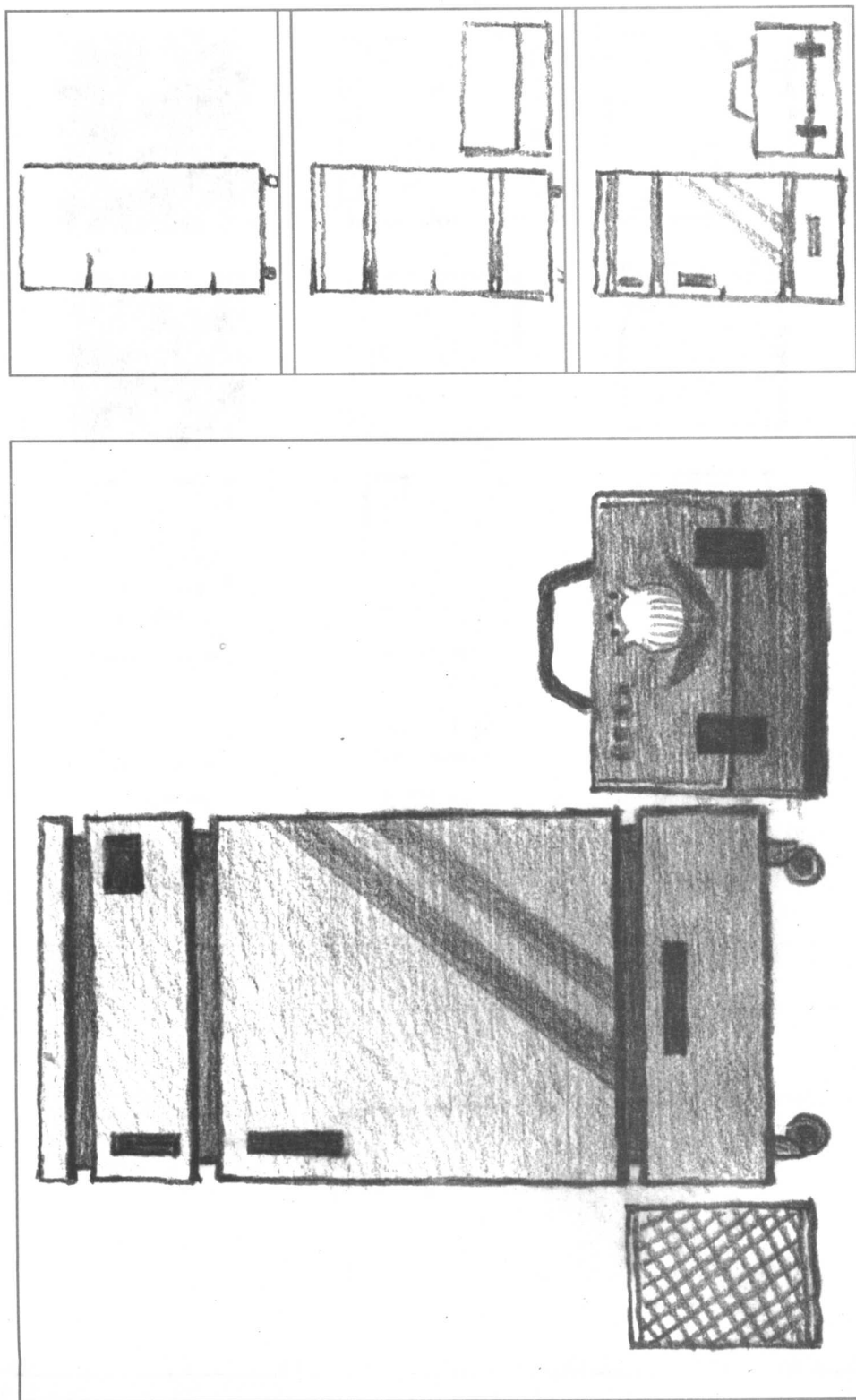
画法实例

1. 这节课有三个长方形，一个大的配两个小的，大的长方形是横长方形，它的右下角压个小竖方形，使构图有聚散变化。
2. 大长方形有黑、白、灰三大调，右边小长方形有点、线、面，还有黑、白、灰。



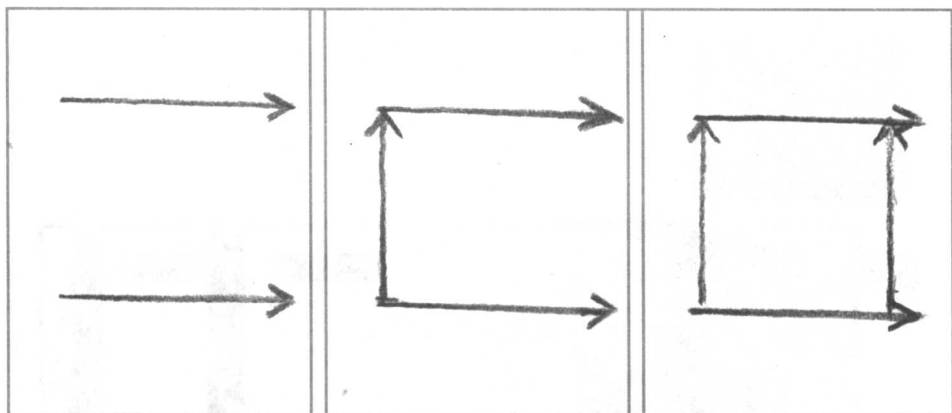
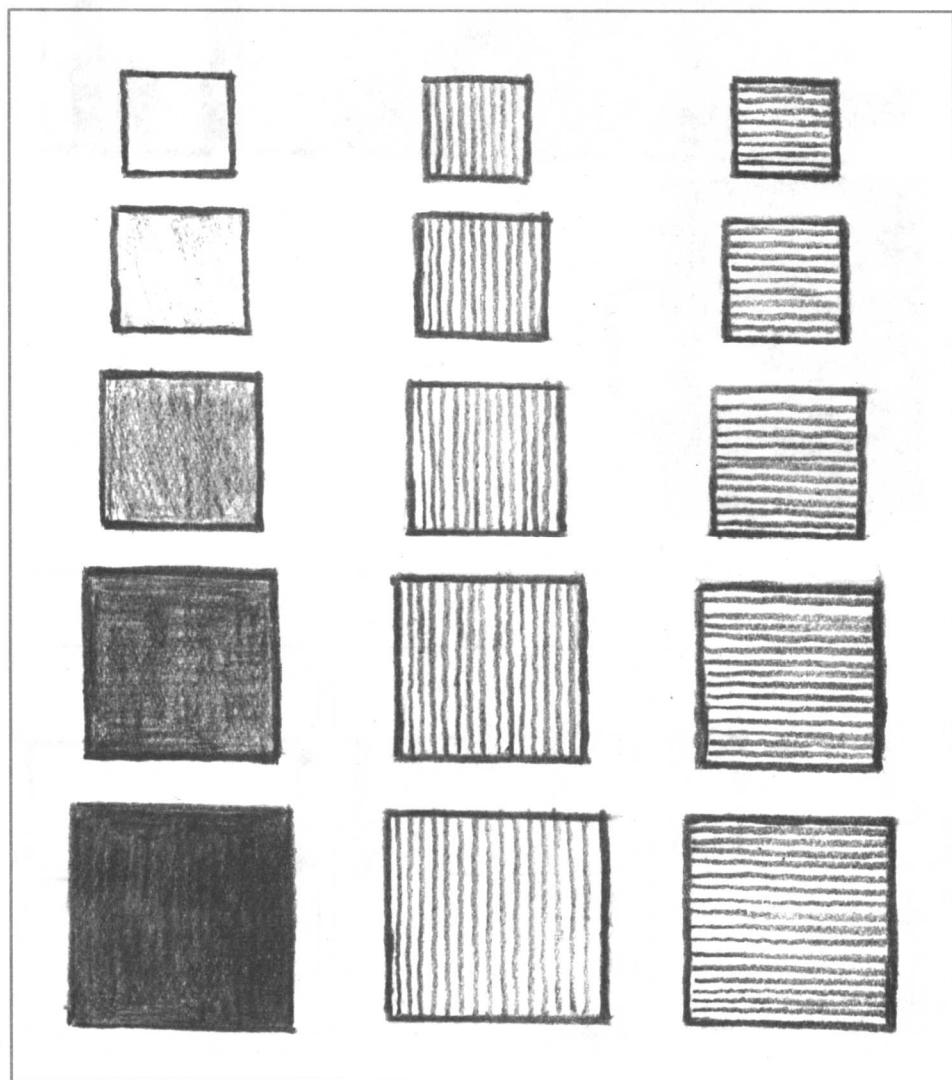
画法实例

1. 大长方形先画，略偏左，再画左右下角两长方形及三角形西瓜和几个小果子。
2. 调子最黑的是长方形的黑盘子，小说次之，钟再次之，钟再次之，留亮点、不要用尺画线，线不必画太直。



画法实例

1. 先画长方形的冰箱，再画两个小长方形的纸篓和书包，注意比较大小的关系。
2. 书包的色调最暗，纸篓次之，冰箱最亮。涂调子时要把握住这大的色彩关系，注意冰箱和书包上的黑、白、灰。



正方形画法

1. 先画左右两条平行的直边，再画上边，最后画下边。注意的是四条边一样长，四个角都是直角，才能画方，别画成长方形。
2. 第一组正方形是涂调子练习，另两组都是线条练习，线的距离要均匀，三组正方形都是五个，都是由大渐小，这样能练习你们的比较能力和整体的画法。两个正方形不要相差太多，是略小一点，线要画得生动，不必追求线的直而画得死板，更不能用尺来帮助画。