

揚州清曲

曲詞卷

伍丰塘



韦人
编著

揚州清曲

任半塘



广陵书社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬州清曲. 曲词卷 / 韦人编著. — 扬州: 广陵书社,
2006.4

ISBN 7-80694-089-8

I. 扬... II. 韦... III. 扬州清曲—作品集—中国
IV. I239.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 019994 号

书 名 扬州清曲

编 著 韦 人

责任编辑 胡 珍

出版发行 广陵书社

扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012

<http://www.yzglpub.com> E-mail glss@yztoday.com

印 刷 金坛市古籍印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 64.75

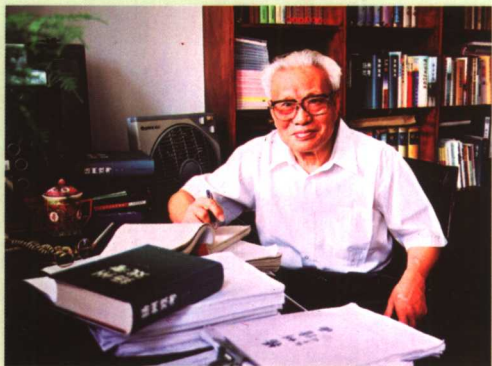
字 数 1200 千字

版 次 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80694-089-8/I·23

定 价 180.00 元

(广陵书社版图书如印装错误可与出版社联系调换)



早在上世纪五十年代，我即有心搜集整理扬州戏曲资料，量准在充分研究的基础上把它汇编成册，惜几经波折，未能如愿。为命已进入耄耋之年，自知精力有限，但作为当年抢救和保护这批珍贵遗产的直接参与者，为不辜负前辈的重托、不愧对后人的期待，在有生之年，把这些散落四野珠连缀在一起，使之永久保存，是我义不容辞的责任。可以告慰先人的是，现社会已经把他以当年播下的希望的种子，在新的时代的春风和阳光下变成了现实。

章人

本书由韦光学校勘编纂

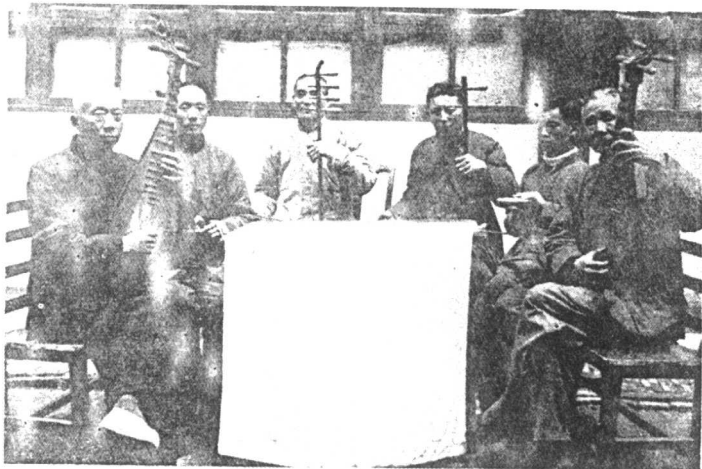
封面题签 任中敏
责任编辑 胡 珍
装帧设计 韦里佳



王万青、张青萍、王少堂、周锡侯(从左至右)
在江苏省第一届曲艺观摩演出大会上(1957)



韦人与省文化局长郑山尊、全国曲协主席罗扬、曲艺史家陈汝衡、
民间文学家郭维庚(从左起)在首届广陵书荟上(1981)



扬州清曲演出照之一(1962)

(左起:王万青、马福如、陈淦卿、曹文玉、聂有韬、陈桂清)



扬州清曲演出照之二(1962)

(左起:陈道英、马福如、陈淦卿、王万青、陈桂清、聂有韬、曹文玉)



扬州清曲名家王万青(左)与尤庆乐(右)



王万青演出照(20 世纪 60 年代)



马福如演出照(20 世纪 60 年代)



扬州清曲盲艺人钟德，清末流寓广州。他所创作和演唱的红楼梦套曲，因雅俗共赏深受欢迎。该曲经当地文士搜集整理编成《今梦曲》一书，于民国九年（1920）由香港聚珍书楼出版。

今夢曲 滿湘泣玉

滿湘泣玉

花燭夜。月朦朧。正係洞房春色喜臨門和。此夕金釵畫屏開孔雀。芙蓉綉帳待牽絲。想我貧玉因緣遇有再誤。絲羅明是許與黛玉會佳期。大抵前緣先注定。一雙玉臂早帶紅絲。正係藍橋得渡渡裴航約。天桃明燭正當時。羅綺風流欣獨占。安排金屋貯嬌姿。春風解識平生恨。任憑彩筆畫雙眉。靜思量心暗喜。忽聽笙歌嘹亮向人催。共道洞房深已設。傳言公子莫延遲。酒綠燈紅添夜景。交杯傳送醉令危。我把秋波偷向鏡前過。見他體態風流不似舊時。離則傍立個侍兒明係齊郎。兒低頭無語似有滿腹相思。反復思量不似舊時細。做也動靜分明似係薛寶兒。獨惜翠繞珠圍離細所。魚目和珠未識是非。含情欲說苦極無人問。懷疑抱悶領會佳期。一聲長嘆獨入紅綃帳。朦朧雙眼覺神顛。聽得簾鉤玉响似有人辭至。無奈橫被低簾細問是誰。只見銀燭燭影光明滅。闢荒原是妹嬌姿。羅衣堆枕徘徊起。絲呀月落更殘做也得到明近。別來無恙見你容消減。莫不是為傷長日病相思。知難得慰我呢段相如渴。也事

黛玉葬花

垂淚沈吟思昨夜。恰逢今日饒花天。虧我愁緒滿懷新舊夢。總想無計留春惜妙年。獨惜花謝花開魂飛。咄就春來春去怨迷離。正係人比春花花易謝。離如秋月月常圓。此際落花春已去。亂紅成陣恨無邊。枝冷翠寒綉欲斷。濃桃豔李不爭妍。今日恨滿春風無力處。魂隨流水到奈何天。記得花有廿四番風如許過。重有百六芳辰不暫延。咄就紅顏飄泊依芳草。飄飄飄零泣杜鵑。昨宵窗外似有悲歌發。一定花魂鳥語哭離筵。點得奴奴青下生雙翅。我願隨花飛到半天。別阮胡麻應有路。香丘何處快無緣。不如鴛鴦就把紗裙脫。一坏黃土葬殮嬌。綃紅香斷春離主。狼藉風光實可憐。無聊無賴就犯花燭鏡。含情抱恨轉過東邊。只見草色青青斜照裏。黑點點花兒在古苔前。花呀你質本潔來還靜去。今日天台有路任你遊仙。離則迴轉無期還有再會。我地紅顏老死更重茫然。未卜儂身何日葬。青春無幾咄就愁眼盡。今日痴情把花葬下人應笑。未知何日葬我在他年。想到此信腸寸斷。隨流珠淚洒香肩。飲泣悲歌

今夢曲 黛玉葬花

九



韦人与曲艺史家陈汝衡(中)、民间文学家郭维庚(右)畅谈扬州清曲(1982)



韦人与当代扬州清曲传人聂峰(中)、
音乐学博士王小龙(右)研讨扬州清曲(2004)



曲学宗师任中敏（半塘）先生，晚年回扬任教期间，曾与韦人就扬州清曲有关问题进行讨论，或座谈、或通信达十年之久。以下是他于1981年12月十天连续发出的两封信。信中告知决定在扬州师院词曲研究室内设乡土文化组，将扬州清曲列入研究课题，聘韦人为该组顾问。

韦人副馆长大学，从扬州院学报发表大作，玉函，饮俾，暖有日，今友人遭多野，不卸任，撰撰大学教授，研究，扬州南音，有素，求马，求于，极，助，以，中，日，之，化，之，流，活，动，之一，不，客，冷，淡，中，敏，本，名，超，教，有，以，绍，介，因，病，出，衰，弱，步，履，维，艰，不，能，出，既，转，暖，建，祚，同，志，代，表，送，饭，中，清，台，端，于，十二，月，二十，日，星期，日，下午，二，时，半，驾，临，扬州，师，院，教，处，参加，座，谈，共，商，收，集，有关，南，音，资料，事，尚，有，宿，留，之，胜，感，幸，藉，此，著，撰，韦，人，敬，上，之，二

韦人副馆长大学，从扬州院学报发表大作，玉函，饮俾，暖有日，今友人遭多野，不卸任，撰撰大学教授，研究，扬州南音，有素，求马，求于，极，助，以，中，日，之，化，之，流，活，动，之一，不，客，冷，淡，中，敏，本，名，超，教，有，以，绍，介，因，病，出，衰，弱，步，履，维，艰，不，能，出，既，转，暖，建，祚，同，志，代，表，送，饭，中，清，台，端，于，十二，月，二十，日，星期，日，下午，二，时，半，驾，临，扬州，师，院，教，处，参加，座，谈，共，商，收，集，有关，南，音，资料，事，尚，有，宿，留，之，胜，感，幸，藉，此，著，撰，韦，人，敬，上，之，二

韦人副馆长大学，从扬州院学报发表大作，玉函，饮俾，暖有日，今友人遭多野，不卸任，撰撰大学教授，研究，扬州南音，有素，求马，求于，极，助，以，中，日，之，化，之，流，活，动，之一，不，客，冷，淡，中，敏，本，名，超，教，有，以，绍，介，因，病，出，衰，弱，步，履，维，艰，不，能，出，既，转，暖，建，祚，同，志，代，表，送，饭，中，清，台，端，于，十二，月，二十，日，星期，日，下午，二，时，半，驾，临，扬州，师，院，教，处，参加，座，谈，共，商，收，集，有关，南，音，资料，事，尚，有，宿，留，之，胜，感，幸，藉，此，著，撰，韦，人，敬，上，之，二

韦人副馆长大学，从扬州院学报发表大作，玉函，饮俾，暖有日，今友人遭多野，不卸任，撰撰大学教授，研究，扬州南音，有素，求马，求于，极，助，以，中，日，之，化，之，流，活，动，之一，不，客，冷，淡，中，敏，本，名，超，教，有，以，绍，介，因，病，出，衰，弱，步，履，维，艰，不，能，出，既，转，暖，建，祚，同，志，代，表，送，饭，中，清，台，端，于，十二，月，二十，日，星期，日，下午，二，时，半，驾，临，扬州，师，院，教，处，参加，座，谈，共，商，收，集，有关，南，音，资料，事，尚，有，宿，留，之，胜，感，幸，藉，此，著，撰，韦，人，敬，上，之，二

韦人副馆长大学，从扬州院学报发表大作，玉函，饮俾，暖有日，今友人遭多野，不卸任，撰撰大学教授，研究，扬州南音，有素，求马，求于，极，助，以，中，日，之，化，之，流，活，动，之一，不，客，冷，淡，中，敏，本，名，超，教，有，以，绍，介，因，病，出，衰，弱，步，履，维，艰，不，能，出，既，转，暖，建，祚，同，志，代，表，送，饭，中，清，台，端，于，十二，月，二十，日，星期，日，下午，二，时，半，驾，临，扬州，师，院，教，处，参加，座，谈，共，商，收，集，有关，南，音，资料，事，尚，有，宿，留，之，胜，感，幸，藉，此，著，撰，韦，人，敬，上，之，二

韦人副馆长大学，从扬州院学报发表大作，玉函，饮俾，暖有日，今友人遭多野，不卸任，撰撰大学教授，研究，扬州南音，有素，求马，求于，极，助，以，中，日，之，化，之，流，活，动，之一，不，客，冷，淡，中，敏，本，名，超，教，有，以，绍，介，因，病，出，衰，弱，步，履，维，艰，不，能，出，既，转，暖，建，祚，同，志，代，表，送，饭，中，清，台，端，于，十二，月，二十，日，星期，日，下午，二，时，半，驾，临，扬州，师，院，教，处，参加，座，谈，共，商，收，集，有关，南，音，资料，事，尚，有，宿，留，之，胜，感，幸，藉，此，著，撰，韦，人，敬，上，之，二



韦人在王万青先生九十诞辰
纪念会上呼吁抢救扬州清曲遗产
(1989)



韦人与原江苏省文化厅长王鸿(中)、
音乐家黄河(右)在王万青百年诞辰纪念会上(1999)



扬州清曲艺术家王万青九十诞辰纪念会会场



扬州清曲艺术家王万青百年诞辰纪念会参加者合影



第二届扬州清曲艺术研讨会(1995)



王万青诞辰一百周年纪念演出



挪威学者易德波(前左二)和同伴罗爱德(前左四)在采访扬州清曲后与艺人合影(1995)



日本音乐家坂田进一(前左五)与扬州清曲界人士合影(1989)

原又行簾南枝傍粧臺山坡羊之屬李夢卿先生初自
 慶陽徙居汴梁聞之以爲可繼國風之後何大復繼至
 亦酷愛之今所傳泥捏人及鞋打卦熬茶三闖爲三
 牌名之冠或虛也自茲以後又有娶孩兒駐雲飛醉
 太平諸曲然不如三曲之盛嘉隆間乃興閨五更寄生
 草羅江怨哭皇天乾荷葉粉紅蓮桐城歌銀紐絲之屬
 自兩淮以至江南漸與詞曲相遠不過寫洋媒情態畧
 其抑揚而已比年以來又有打簾竿掛枝兒二曲其腔
 調約畧相似則不問南北不問男女不問老幼良賤人
 人習之亦人人喜聽之以至刊布成帙舉世傳誦沁入
 骨髓

行第四人以順四姐呼之本良家子因父而俱失身資性
 明慧技藝絕倫始嫁樂人李小小李被華亭縣長吟刺不
 花鬪于側室凡十二年後復居樂籍至今老于松江而花
 旦雜刺猶少年時體態後輩且慕其指教人多稱賞之
 李芝儀
 維揚名妓也工小唱尤善慢詞王繼學中丞甚愛之贈以
 詩序余記其一聯云善和坊裏驕驢搗出繡帳來錢塘江
 邊燕子喃將春色去又有塞鴻秋四闕至今歌館尤傳之
 喬夢符亦贈以詩詞甚富女童童兼雜劇間來松江後歸
 維揚次女多嬌尤聰慧今留京口
 李貞童

明人沈德符《野獲編》記淮揚時調

元人夏庭芝《青樓集》記維揚小唱

增刊今夢曲後序

余弱齡隨父客居揚州。越十年。遇之友人處。聞其焚稿琴瑟諸曲
 。開聲按拍。和以清響。其蘇子所謂如知如知如知也。今又十年。而曲
 老矣。憶曩時聯曲。謂德符揚州爲絕唱。德符將無歸告。德符自曾能學揚
 州者。惟其徒胡適。顧適雖一藝之成。其操若
 是。余嘗渡過而看。見風塵滿地。一登者奏伎。則爲紅樓夢曲。駐足彈詞
 。誠復耳欲走。嗚呼。德果死。此曲真如腐陵散矣。然而世風文敝。亦亦遂
 落。昔時傑出之譽。異日廢絕之嘆。又豈惟歌曲之末也乎。勞君夢醒而德歌
 。歲已未。念爲其所奏曲。錄而梓之。願曰今夢曲。庚申白首胡適道君京曲
 。復惜其不爲。爲補若干篇。題曰增刊今夢曲。刊成。以示余。愛。此以還
 之。民國九年庚申七月南海天放氏序。

十夢曲後序

鄒波盛於上元中秋二節以鉦鼓錄發者擊成文有七五三開
 元青鼓馬雨來諸名上人爲之每有參差不齊之病鎮江較
 勝調之粗鉦鼓。南巡時延師演習謂之辦差。故
 馬上撞卽軍樂演唱亂彈戲文城中市肆剪生間與及訪財
 和三星諸會多用之
 小唱以琵琶絃子月琴板合動而調最久有銀紐絲四大景
 倒板樂剪綻花吉祥草倒花藍諸調以劈破上爲最佳有于蘇
 州虎邱唱是調者蘇人奇之聽者數百人明日來聽者爲多唱
 者改唱大曲聲一變而散又有黎殿臣者善爲新聲至今效之
 謂之黎調亦名跌落金錢二十年而尙哀泣之聲謂之到春來
 黃方家

民國天放氏《今夢曲后序》

清人李斗《揚州畫舫錄》

記揚州南音

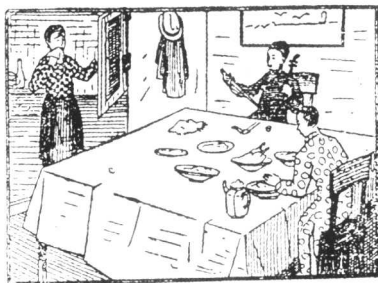
記揚州小唱



明代扬州瓷绘《歌吹图》



清代扬州王小某绘《歌伎图》



民国扬州李伯通小说
《邗上春秋》插图



民国江南风俗画《唱小曲》