

润物无声

小学生 古诗词诵读

徐瑞斌 / 主编



人民日报出版社

润物无声

小学生 古诗词诵读

徐瑞斌 / 主编



人民日報出版社

图书在版编目(CIP)数据

润物无声:小学生古诗词诵读/徐瑞斌主编.

—北京:人民日报出版社,2006.1

ISBN 7-80208-328-1

I.润…

II.徐…

III.古典诗歌—中国—小学—教学参考资料

IV.G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第150654号

书 名: 润物无声

主 编: 徐瑞斌

责任编辑: 银 河

封面设计: 郭菊华 符海燕

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市梨园彩印厂

开 本: 889×1194 1/32

数: 130千字

张: 6.5

印 次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80208-328-1/I.031

定 价: 10.00元



编者的话

在中华民族源远流长的历史文化长河中,唐诗宋词和元曲可谓是璀璨的明珠。许多杰出的诗人词人,为我们创作了无数脍炙人口的不朽诗篇。千百年来,这些优美诗作一直被人们所传诵,经久不衰。“随风潜入夜,润物细无声”,阅读背诵这些优秀的古典诗词,不仅可以丰富自己的阅读积累,拓展我们的知识视野,还可以提高文学素养,认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化的智慧,为进一步继承和发扬民族的优秀文化奠定坚实的基础。

《语文课程标准》指出:一至六年级学生要背诵古今优秀诗文160篇。对其中的70首古诗词还列出了具体的篇目。这就要求小学语文教育工作者在教学实践中予以落实。但是我们发现,由于小学各个学段背诵的古诗词没有具体规定,使得教学中对小学生背诵古诗词的要求随意性较大,学生的诵读存在时紧时松的现象。为了帮助学生从小养成广泛阅读,勤于积累,持之以恒的良好习惯,切实有效地完成规定的阅读背诵篇目,我们对现行小学语文教材中所选用的古诗词进行了系统整理,在完成课标规定篇目的基础上,还适当地加以补充和拓展,共选定了150首古诗词。

遵从由浅入深、由易到难、循序渐进的原则，编写了这本《润物无声——小学生古诗词诵读》。我们在参考了大量资料的基础上，按照“原作”、“注释”、“解读”、“赏析”的体例分学期安排，深入浅出，简明扼要。为方便学生阅读，我们对一、二年级的所有古诗词和三至六年级古诗词中的部分生字进行了注音。附录部分则对全书的古诗词作了相应的整理归类，以帮助学生在进一步巩固的基础上灵活运用。

使用这本读物，一、二年级可每两周背诵一首，三、四、五年级每周一首，六年级下学期注意对所积累古诗词进行复习巩固。每首古诗词，可以先反复诵读诗句；再结合注释和解读，在理解诗句大意的基础上记忆；最后通过阅读赏析提高自己的理解能力和鉴赏水平。

参加本书编写的人员有：韩士新、马静、黄勇华、徐春花、臧向飞。鉴于我们的水平有限，再加上时间仓促，书中一定有许多不当之处，敬请读者批评指正。

本书在编写过程中曾得到许多领导、专家及同行的关心、支持和鼓励，在此我们一并表示衷心感谢！

目
录

诵读与欣赏

一年级上学期

- | | | |
|-----|----------------|---------|
| ☆ 1 | 江南 | 汉 乐 府 |
| ☆ 2 | 古朗月行(节选) | 李 白 |
| ☆ 3 | 风 | 李 峤 |
| ☆ 4 | 敕勒歌 | 北 朝 民 歌 |
| ☆ 5 | 所见 | 袁 枚 |
| 6 | 山村 | 邵 雍 |
| 7 | 咏华山 | 寇 准 |
| 8 | 相思 | 王 维 |

一年级下学期

- | | | |
|------|-----------------|-------|
| ☆ 9 | 悯农(锄禾日当午) | 李 绅 |
| ☆ 10 | 悯农(春种一粒粟) | 李 绅 |
| ☆ 11 | 咏鹅 | 骆 宾 王 |
| ☆ 12 | 寻隐者不遇 | 贾 岛 |
| ☆ 13 | 江上渔者 | 范 仲 淹 |
| 14 | 蚕妇 | 张 俞 |
| 15 | 陶者 | 梅 尧 臣 |
| 16 | 独坐敬亭山 | 李 白 |

二年级上学期

- | | | |
|------|------------------|-------|
| ☆ 17 | 登鹳雀楼 | 王之涣 |
| ☆ 18 | 夏日绝句 | 李清照 |
| ☆ 19 | 塞下曲(月黑雁飞高) | 卢 纶 |
| ☆ 20 | 静夜思 | 李 白 |
| ☆ 21 | 乐游原 | 李 商 隐 |
| 22 | 画 | 无名氏 |

23	夜宿山寺	李 白
24	渡汉江	宋之问
25	舟夜书所见	查慎行
26	大风歌	刘 邦

二年级下学期

☆27	赋得古原草送别	白居易
☆28	春晓	孟浩然
☆29	忆江南	白居易
☆30	春夜喜雨	杜 甫
31	宿建德江	孟浩然
32	七步诗	曹 植
33	梅花	王安石
34	秋浦歌(白发三千丈)	李 白
35	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿
36	杂诗	王 维

三年级上学期

☆37	山行	杜 牧
☆38	枫桥夜泊	张 继
☆39	九月九日忆山东兄弟	王 维
☆40	望天门山	李 白
☆41	小池	杨万里
☆42	游子吟	孟 郊
43	夜书所见	叶绍翁
44	马诗	李 贺
45	竹里馆	王 维
46	秋浦歌(炉火照天地)	李 白
47	乌衣巷	刘禹锡
48	村晚	雷 震

三年级下学期

☆49	望庐山瀑布	李 白
☆50	绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫
☆51	咏柳	贺知章
☆52	四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大

☆53	清明	杜 牧
☆54	绝句(迟日江山丽)	杜 甫
55	绝句(江碧鸟逾白)	杜 甫
56	约客	赵 师 秀
57	嫦娥	李 商 隐
58	乞巧	林 杰
59	寒食	韩 翃
60	明日歌	钱 鹤 滩

四年级上学期

☆61	望洞庭	刘 禹 锡
☆62	元 日	王 安 石
☆63	江 雪	柳 宗 元
☆64	送元二使安西	王 维
☆65	凉州词(黄河远上白云间)	王之涣
☆66	芙蓉楼送辛渐	王 昌 龄
67	峨眉山月歌	李 白
68	鸟鸣涧	王 维
69	暮江吟	白 居 易
70	游山西村	陆 游
71	大林寺桃花	白 居 易
72	赠刘景文	苏 轼
73	滁州西涧	韦 应 物
74	泊秦淮	杜 牧
75	水调歌头(明月几时有)	苏 轼
76	赠花卿	杜 甫

四年级下学期

☆77	江南春	杜 牧
☆78	池 上	白 居 易
☆79	小儿垂钓	胡 令 能
☆80	题西林壁	苏 轼
☆81	渔歌子	张 志 和
☆82	惠崇春江晓景	苏 轼
☆83	饮湖上初晴后雨	苏 轼
☆84	春 日	朱 熹
☆85	江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊)	杜 甫



86	江畔独步寻花(黄师塔前江水东) ...	杜甫
87	春日偶成	程颢
88	秋夕	杜牧
89	回乡偶书	贺知章
90	早春	韩愈
91	商山早行	温庭筠
92	渡荆门送别	李白

五年级上学期

☆ 93	石灰吟	于谦
☆ 94	墨梅	王冕
☆ 95	鹿柴	王维
☆ 96	早发白帝城	李白
☆ 97	别董大	高适
☆ 98	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游
☆ 99	浪淘沙	刘禹锡
☆ 100	黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白
☆ 101	题临安邸	林升
☆ 102	蜂	罗隐
103	清平乐·村居	辛弃疾
104	山居秋暝	王维
105	秋思	张籍
106	房兵曹胡马	杜甫
107	竹枝词	刘禹锡
108	白雪歌(节选)	岑参

五年级下学期

☆ 109	游园不值	叶绍翁
☆ 110	乡村四月	翁卷
☆ 111	四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥) ...	范成大
☆ 112	晓出净慈寺送林子方	杨万里
☆ 113	望湖楼醉书	苏轼
☆ 114	赠汪伦	李白
☆ 115	示儿	陆游
☆ 116	书湖阴先生壁	王安石
117	绝句(古木阴中系短篷)	志南
118	望岳	杜甫



- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 119 | 长歌行 | 汉乐府 |
| 120 | 晚春 | 韩愈 |
| 121 | 过故人庄 | 孟浩然 |
| 122 | 送杜少府之任蜀州 | 王勃 |
| 123 | 朝天子·咏喇叭 | 王磐 |
| 124 | 题破山寺后禅院 | 常建 |

六年级上学期

- | | | |
|------|---------------------|-----|
| ☆125 | 凉州词(葡萄美酒夜光杯) | 王翰 |
| ☆126 | 出塞 | 王昌龄 |
| ☆127 | 竹石 | 郑燮 |
| ☆128 | 己亥杂诗(九州生气恃风雷) | 龚自珍 |
| 129 | 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜) | 龚自珍 |
| 130 | 冬夜读书示子聿 | 陆游 |
| 131 | 观书有感 | 朱熹 |
| 132 | 少年行 | 王维 |
| 133 | 如梦令(常记溪亭日暮) | 李清照 |
| 134 | 从军行 | 王昌龄 |
| 135 | 登飞来峰 | 王安石 |
| 136 | 论诗 | 赵翼 |
| 137 | 秋词 | 刘禹锡 |
| 138 | 秋月 | 程颢 |
| 139 | 西江月(夜行黄沙道中) | 辛弃疾 |
| 140 | 前出塞 | 杜甫 |

六年级下学期

- | | | |
|------|------------------|-----|
| ☆141 | 泊船瓜洲 | 王安石 |
| ☆142 | 村居 | 高鼎 |
| 143 | 宿新市徐公店 | 杨万里 |
| 144 | 山中留客 | 张旭 |
| 145 | 春夜洛城闻笛 | 李白 |
| 146 | 三衢道中 | 曾几 |
| 147 | 闻官军收河南河北 | 杜甫 |
| 148 | 春望 | 杜甫 |
| 149 | 卜算子·咏梅 | 陆游 |
| 150 | 菩萨蛮·书江西造口壁 | 辛弃疾 |



运用与积累

读古诗知作者	151
古诗中的写景名句	154
古诗中的抒情名句	161
古诗中的写人名句	163
古诗中的修辞	165
古诗中的成语	167
古诗中的节日	169
古诗中的名胜	170
古诗中的佳句	171
古诗中的典故	177
古诗中词义的变化	183
古诗词常识	184

注：带☆为《语文课程标准》规定小学生必背篇目。



jiāng nán 江 南

汉乐府

jiāng	nán	kě	cǎi	lián
江	南	可	采	莲，
lián	yè	hé	tián	tián
莲	叶	何	田	田！
yú	xì	lián	yè	jiān
鱼	戏	莲	叶	间，
yú	xì	lián	yè	dōng
鱼	戏	莲	叶	东，
yú	xì	lián	yè	xī
鱼	戏	莲	叶	西，
yú	xì	lián	yè	nán
鱼	戏	莲	叶	南，
yú	xì	lián	yè	běi
鱼	戏	莲	叶	北。

[注释]

何：多么。田田：形容荷叶茂盛(shèng)的样子。戏：戏水。

[解读]

江南的水乡是采莲的好地方，这儿的莲叶是多么茂盛鲜亮！看那鱼儿在莲叶下游玩是多么快活，它们一会儿游到东面，一会儿游到西面，一会儿钻到南面，一会儿又来到北面。

[赏析]

这首汉代乐府民歌用欢快质朴的语言，勾画了一幅江南水乡采莲图，生动地表现了采莲时的优美环境和欢快心情。



gǔ lǎng yuè xíng
古朗月行 (节选)

[唐] 李白

shào shí bù shí yuè
少 时 不 识 月 ,

hū zuò bái yù pán
呼 作 白 玉 盘 。

yòu yí yáo tái jìng
又 疑 瑶 台 镜 ,

fēi zài qīng yún duān
飞 在 青 云 端 。

[注释]

呼作:称作。疑:以为。瑶台:传说中神仙居住的地方。

[解读]

小时候不认识月亮,把明月叫作白玉盘。又以为是瑶台仙镜,飞在夜空云彩中间。

[赏析]

这首诗是乐府古题,这里只节选了诗的前四句。诗人用浪漫主义手法,借助丰富的想象和神话传说,表现出儿童时期对月亮幼稚而美好的认识。



fēng 风

[唐]李峤(qiáo)

jiě luò sān qiū yè
解 落 三 秋 叶 ,

néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花 。

guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪 ,

rù zhú wàn gān xié
入 竹 万 竿 斜 。

[注释]

解:明白,知道。三秋:晚秋,指农历九月。二月:早春,农历二月。

[解读]

风吹起时能吹落深秋的树叶,又能催开早春的鲜花;它能刮起江上千尺巨浪,又能吹斜林中万竿翠竹。

[赏析]

这首诗让人看到了风的力量,语言通俗易懂,形象生动鲜明。全诗也是一个谜语,构思十分精巧。

chì lè gē
敕 勒 歌

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川 ， 阴 山 下 ，

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天 似 穹 庐 ， 笼 盖 四 野 。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍 ， 野 茫 茫 ，

fēng chuī cǎo dīn xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊 。

〔注释〕

川：指平原。阴山：阴山山脉，起于河套西北，横贯于内蒙古自治区中部偏西一带。穹庐：游牧民族所住的圆顶帐篷。即今蒙古包。野：古音读作yǎ。见：同“现”，这里不读jiàn。

〔解读〕

辽阔的敕勒川在阴山脚下，天空像一座巨大的帐篷，笼盖了整个原野。苍天辽远空旷，草原一望无际，微风吹倒了牧草，露出了藏在草中的牛羊。

〔赏析〕

相传这是北齐人斛(hú)律金所唱的敕勒民歌。这首歌原为鲜卑(bēi)语，后被翻译成汉语。



suǒ jiàn 所 见

[清]袁枚

mù tóng qí huáng niú
牧 童 骑 黄 牛 ,

gē shēng zhèn lín yuè
歌 声 振 林 樾。

yì yù bǔ míng chán
意 欲 捕 鸣 蝉 ,

hū rán bì kǒu lì
忽 然 闭 口 立。

[注释]

所见:所看见的事物。牧童:放牧的孩子。振:回荡,回响。林樾:樾,树阴。林中树木成阴的地方。意欲:心想。鸣蝉:正在鸣叫的知了。

[解读]

夏日的乡村里,一个牧童骑在黄牛背上边走边唱,响亮的歌声在树林中回荡。忽然他听到了知了的鸣叫声,就想抓住它,于是立刻停止唱歌,紧紧地闭上嘴,静悄悄地站在树下,等待着捕捉的机会。

[赏析]

这首五言绝句写夏天中午所见到的情景。语言清新流畅,明白如话,通过动静结合的描写,把一个活泼机灵、天真可爱的牧童刻画得栩栩如生。





shān cūn

山村

[宋]邵雍(yōng)

yí qù èr sān lǐ
一 去 二 三 里，

yān cūn sì wǔ jiā
烟 村 四 五 家。

tíng tái liù qī zuò
亭 台 六 七 座，

bā jiǔ hí zhī huā
八 九 十 枝 花。

[注释]

烟村：炊烟袅袅的村落。亭台：凉亭楼台。

[解读]

一路走去，在二三里外有个小村庄，四五户人家升起了袅袅炊烟。六七座凉亭楼台相连，八、九、十……亭台边开着许多花。

[赏析]

这首诗的构思非常别致，诗人巧妙地利用十个数字把烟村、亭台、花朵等景物融合在一起，构成了一幅恬静、优美的乡村图。用词浅显，意境深幽，耐人寻味。

