



教育改变人生

JIADYU.GAIBIAN.RENSHENG

江西教育出版社

江西省教育厅教学教材研究室 编

(配语文版)

语文作业本

义务教育课程标准

YUWEN ZUOYEBEN

九年级·下学期

班级: _____

姓名: _____

(练习册)



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江 西 教 育 出 版 社

语文作业本

YUWEN ZUOYEBEN
(配语文版) 九年级·下学期

语文作业本 (配人教版) 九年级·下学期

语文作业本 (配语文版) 九年级·下学期

数学作业本 (配北师大版) 九年级·下学期

英语作业本 (配人教版) 九年级·下学期

义务教育课程标准

语文作业本 (配语文版)

九年级·下学期

江西省教育厅教学教材研究室编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路61号 330008)

江西省新华书店发行

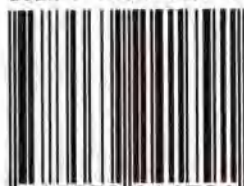
南昌市印刷十二厂印刷

787毫米×1092毫米 16开本 3.5印张

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

ISBN 7-5392-4179-9/G·3906 定价:3.88元

ISBN 7-5392-4179-9



9 787539 241791 >

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换
赣发改收费字[2005]1446号 价格举报电话: 12358

编写说明

国家基础教育课程改革在我省启动已经多年,新的教育理念和新的学习方法正在被广大教师和学生所接受。为了更好地帮助教师指导学生学习,满足不同层次学校、不同水平学生的需要,我们在广泛征求专家、教师、学生和家长意见的基础上集中了全省部分优秀教师编写了这套供中小學生使用的作业本。

编写中,我们坚持按照教育部颁布的《语文(课程标准(实验稿))》的要求,紧密结合我省中小学教学的实际,力求做到紧扣教材,精选题目,循序渐进,突出重点,与教学同步。在重视“知识与技能”的巩固与训练的同时,注重在“过程”的体验与“方法”的获得中,培养学生的动手实践和探究创新能力,以及“情感态度与价值观”,促进全体学生都得到应有的发展,努力使其成为一种融知识、趣味、开放和创新为一体的,符合实际需要的作业本。

由于时间和编者水平的限制,本作业本中一定还存在不少不尽人意的地方,敬请广大教师批评指正。

本册主编:曾珊

本册作者:邓磊

江西省教育厅教学教材研究室

2005年12月

【目 录】

1 家	1
2 石缝间的生命	2
3 废墟的召唤	3
1 更浩瀚的海洋	4
5 词两首	5
6 再别康桥	6
7 这是四点零八分的北京	7
8 外国诗两首	9
9 《家》的序和跋	10
10 读《堂吉珂德》	12
11 永远新生	13
12 科学与艺术	15
13 故乡	17
11 小男孩	18
15 百合花	20
16 奥伊达的理想	21
17 笑	23
18 南州六月荔枝丹	25
19 善待家园	27
20 龙永图趣说 WTO	29
21 古文二则	31
22 与朱元思书	33
23 送东阳马生序	35
21 与妻书	37
25 诗词六首	39
26 《庄子》二则	40
27 周公诫子	42
28 出师表	43
29 答司马谏议书	45
30 诗词五首	47
参考答案	50



感知
积累

一、给下列加点的字注音。

漂_点流() 琐_点屑() 水_点域() 休_点憩()
摇_点曳() 黯_点然() 倦_点鸟() 嬉_点戏()

二、解释下列词语。

1. 安之若素:

2. 闲言碎语:

3. 黯然失色:

4. 举目无亲:



体 验
探 究

三、本文运用了多种修辞手法,试举例说明。

四、请仿照例句,写出你对“家”的感受。

例句:如果把人生比作一种漂流,那么家是一只小小的船,家是温暖的港湾,家也是永远的岸。

如果_____,那么_____.



实 践
拓 展

五、收集有关“家”的诗句、格言、成语。



2 石缝间的生命



感知
积累

一、根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

倔强() 吮吸() 缆绳() 狭隘()
采 xié() è() 制 jiāng() 汁 贫 jí()

二、谈谈你对本文主题的理解。



体验
探究

三、作为初三的学生,你觉得应从野草那里得到什么启发?

四、文章综合运用了多种表达方式,试结合课文进行分析。



实践
拓展

五、走进大自然,感悟大自然。描写一种自然界的景物,并写出自己的感悟,200 字左右。





感知

积累

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

废墟() 轮廓() 海藻() 空隙()

qī 辉() 嗟 rú() 高 sǒng() yǐ() 邈

二、结合课文内容,谈谈对下列语句的理解。

1. 废墟,不愿永久停泊。

2. 就因为它是废墟,需要每一个你啊。



体验

探究

三、我们应该如何面对圆明园的废墟?



实践

拓展

四、阅读下面短文,回答文后问题。

两个球 刘 墉

有位年轻人新进一家公司,老板只交给他一项简单的工作,他觉得不足以表现自己



的才能,于是去要求多给他一点事做。

老板说:“我打个比喻,如果我丢给你一个球,你必定很容易就能接到。而当你把那个球拿稳之后,再抛给你第二个,必定也能抓住。但是如果当初我同时丢给你两个球,你不但不能保险全部接到,恐怕连一个都抓不住了。同样是希望手里有两个球,何必非要一块儿接呢?所以当你做事时,两件事可以同时去做,但千万不要想同时取得,同时开始,必须把其中一项稳住之后,再接另一件,免得手忙脚乱,全都失败了。”

1. 谈谈你对本文主旨的理解。

2. 请为本文补充一个论据。

4 更浩瀚的海洋



感知
积累

一、给下列加点的字注音。

浩瀚() 污垢() 静谧() 虔诚()

二、谈谈对下面语句的理解。

于是我和我的心灵离开了这浩瀚的大海,我们走了,去寻找更浩瀚的海洋。



体验
探究

三、本文明线是什么,暗线是什么?





实践 拓展

四、一首隽永的小诗、一首优美的乐曲都可能引起你的联想,把它记下来,会成为你心灵的收藏。请你从中撷取一朵浪花,写成一篇 200 字左右的心灵感悟。

词 两 首



感知 积累

一、填空

1. 霜晨月, _____, _____。
2. 望长城内外, _____。
3. _____,而今迈步从头越。
4. 《沁园春·雪》中表现诗人想像的句子是 _____, _____, _____。点明主旨的句子是 _____。



体验 探究

二、《沁园春·雪》动静相衬,虚实相生。请结合课文说明。

三、毛泽东的两首词奔放豪迈,大气磅礴,找出你喜爱的句子并说明理由。





实践 拓展

四、阅读《清平乐·六盘山》(毛泽东),比较与《忆秦娥·娄山关》的异同。

清平乐·六盘山

一九三五年十一月

天高云淡,
望断南飞雁。
不到长城非好汉,
屈指行程二万。

六盘山上高峰,
红旗漫卷西风。
今日长缨在手,
何时缚住苍龙?

6

再别康桥



感知 积累

一、根据拼音写汉字或根据汉字写拼音。

青 xīng() 漫 sù() shēng() 箫 去 gāo()
水藻() 斑斓() 河畔() 荡漾()

二、谈谈对下面诗句的理解。

1. 那河畔的金柳,是夕阳中的新娘。

2. 软泥上的青荇,油油的在水底招摇。





体验
探究

三、为什么“我不能放歌”？



实践
拓展

四、收集表达离情别绪的诗句。

7

这是四点零八分的北京



感知
积累

一、谈谈对下面诗句的理解。

1. 我的心骤然一阵疼痛，一定是/妈妈缀扣子的针线穿透了心胸。
2. 一阵阵告别的声浪，/就要卷走车站；/北京在我的脚下，已经缓缓地移动。

二、试分析本诗的线索。





体 验
探 究

三、课文阅读题。

一阵阵告别的声浪，
就要卷走车站：
北京在我的脚下，
已经缓缓地移动。
我再次向北京挥动手臂，
想一把抓住她的衣领，
然后对她大声地叫喊：
永远记着我，妈妈啊北京！

终于抓住了什么东西，
管他是谁的手，不能松，
因为这是我的北京，
这是我的最后的北京。

1. “北京在我的脚下，已经缓缓地移动”采用了物我颠倒的错觉，其实是_____在起
动，这从物理角度来看，是把_____作为参照物。
2. 第二节中，诗人为什么把妈妈和北京放在一起来写？
3. 第三节中说“这是我的最后的北京”，“最后”意味着什么？
4. 该诗的题目“这是四点零八分的北京”有什么深刻含义？





实践
拓展

四、假设诗人若干年后重回北京一定会思绪万千,试写一段他的内心感受。200 字左右,用第一人称。

8 外国诗两首



感知
积累

一、根据拼音写汉字。

jiàn() 踏 guàn() 木 zhù() 立
chà() 路 毛 róngróng() 忧 yù()

二、根据课文内容,回答问题。

- 1.《一条未走的路》寄托了诗人怎样的人生感慨?
- 2.《假如生活欺骗了你》表现了诗人怎样的思想感情?



体验
探究

三、任选一首诗,谈谈你从中受到的启发。





实践 拓展

四、面对即将到来的初中毕业,同学们一定思绪万千,请以“毕业”为内容,写一首短诗,表达自己的感情。

9 《家》的序和跋



感知 积累

一、解释下列词语含义。

1. 积愤:
2. 掩饰:
3. 索性:
4. 累赘:

二、根据课文内容揣摩下列语句的含义。

1. 我知道生活的激流是不会停止的,且看它载我到什么地方去!
2. 我知道我是在开挖我的回忆的坟墓。



三、“这次人民文学出版社重印《家》的时候，我本想重写这本小说。”你认为该重写吗？谈谈你的看法。



四、课文阅读题。

我有了生命以来，在这个世界上虽然仅仅经历了二十几个寒暑，但是这短短的时期也并不是白白度过的。这期间我也曾看见了无数的东西，知道了不少的事情。我的周围是无边的黑暗，但是我并不孤独，并不绝望。我无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡，在创造它自己的道路，通过乱山碎石中间。

这激流永远动荡着，并不曾有一个时候停止过，而且它也不能够停止；没有什么东西可以阻止它。在它的途中，它也曾发射出种种的水花，这里面有爱，有恨，有欢乐，也有痛苦。这一切造成了一股奔腾的激流，具着排山之势，向着唯一的海流去。这唯一的海是什么，而且什么时候它才可以流到这海里，就没有人能够确定地知道了。

1. 从这两段文字中，你感悟到了作者是怎样理解和对待生活的吗？请写下来。
2. “这唯一的海是什么，而且什么时候它才可以流到这海里，就没有人能够确定地知道了。”从这句话中，可以看出作者当时什么样的思想状况？



五、查阅资料，列举二三十年代著名作家及其代表作。



10 读《堂吉珂德》



感知
积累

一、给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

称()丽 吸()泣 长髯() 坐骑()
bié()脚 描 mó() 阴 mái() 头 xián()

二、解释下列词语。

1. 静穆:
2. 淳朴:
3. 憔悴:
4. 乔装改扮:

三、谈谈你对本文主旨的认识。



体验
探究

四、本文情景交融,试从文中找出一处分析。



实践
拓展

五、阅读短文,回答文后问题。

三月,我找出了尘封六年的二胡,同时种下了一株藤萝。望着那点点即将燎原的嫩绿,我相信,我种下了一个蓬勃生长的希望。

初夏,满墙的藤萝已颇具规模,有时候我会恍惚记起“绿杨烟外晓寒轻”,但紧随其后

的“红杏枝头春意闹”却常常让我心里犯堵,我不得不承认,我的二胡非但远远够不上“红杏”,甚至都算不上出色的“绿叶”。

那天,无论怎样努力,一曲《良宵》还是被我拉得支离破碎。

爸爸沉闷地说:“放弃吧。”

“放弃?”我被蝎子蜇了似的蹦起来,“那我的努力我的时间我的心情呢?过去所有的一切,就这样浪费啦?”

“将来呢?那可更是浪费不得的啊?”爸爸很严肃。

“将来?”我一时默然,我真不知道再努力下去会是怎样的一个结果。

信步走向藤萝,我希望自己能从那蓬勃中汲取到顽强的向上的力量,但映入眼帘的情景让我大吃一惊:那曾经在我的二胡声中攀援过的幼枝,早已 tui()去了生命的绿色,尽管那失了水分已呈褐色的蔓须仍诠释着它曾经有过的奋斗,但我知道它早已放弃——上方是永远无法超越的断壁;而那满眼的绿色,竟源于另一枝从头开始的嫩芽。

我默然。我的确种下了一株生命,一株懂得放弃,懂得重新选择的生命。适时的放弃对这株藤萝而言意味着更早的又一次坚持,不是吗?探明此路不通的努力远非浪费啊!虽然是物竞天择,适者生存,但同样可以是智者择天,优势发展。生命永远是明智的。

我若有所悟——或许院里的藤萝是真的不必再忍受二胡的嘶嘶声了。

1. 为什么“红杏枝头春意闹”却常常让我心里犯堵?

2. 文中哪句话能概括全文的主旨?

3. 你怎样看待作者来自于藤萝的感悟?

11 永远新生



感知
积累

一、给下列字注音。

