



写新选集
H. Ma Shi Jing Dian

【法国】Henri Matisse

H.马蒂斯速写

吉林美术出版社

H.马蒂斯速写

Henri Matisse

 吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

马蒂斯速写/(法)马蒂斯绘. —长春: 吉林美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5386-1746-9

I. 马... II. 马... III. 速写—作品集—法国—现代 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137029 号

H. 马蒂斯速写

出 版 人: 石志刚

责任编辑: 尤 雷

装帧设计: 张亚力

技术编辑: 赵岫山 郭秋来

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街 4646 号)

制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷: 长春新华印刷厂

版 次: 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/24

印 张: 4.5

印 数: 1—5 000 册

书 号: ISBN 7-5386-1746-9/J · 1431

定 价: 18.00 元



Henri Matisse
亨利·马蒂斯
(1869—1954)

亨利·马蒂斯(1869—1954)生于法国南部勒·卡多小镇的一个商人家庭，少年时代在维尔曼杜瓦度过。中学毕业后遵照父亲的意愿赴巴黎攻读法律，完成学业后回到家乡附近的圣-康丹，在一家律师事务所当上了书记员。

21岁那年，马蒂斯患病住进医院治疗。曾在陶瓷厂当过画工的母亲送给他一套画具，为他打发无聊的时光。在画画当中，马蒂斯惊异地发现画笔改变了他的人生，在艺术的世界里他感觉到“自由、安宁和恬静”；“我好像被召唤，我不再主宰我的生活，而是它在主宰我”。

从此，马蒂斯的绘画热情一发不可收拾，开始了他漫长的艺术生涯。1905年马蒂斯在法国秋季沙龙里展出的《开着的窗户》和《戴帽子的妇人》以抽象的色彩、狂野的笔触、形式上大胆的取舍引起了画坛的瞩目，与卢奥、弗拉芒克等年轻画家一起被艺评家称之为“野兽派”，野兽派是20世纪初最早形成的艺术运动之一。在野兽派盛行的二三年时间里，咒骂声此起彼伏，马蒂斯也遭到强烈抨击。

马蒂斯是一位睿智的艺术思想者，他的作品渗透着东方艺术和北非艺术文化的影响。他的作品简洁、洗练、概括，充满了音乐的节奏感和强烈的色彩感，在构图和构形的取舍上体现出高深的美学、哲学思考。莫罗(Gustave Moreau, 1826—1898)的一句话一直伴随着马蒂斯的艺术创作，“在艺术上你的方法越简单，你的感觉越明显”。这种简单是从缜密、繁复的思考提炼出来的回复。从马蒂斯大量的素描作品中我们不难看出画家的艺术追求。

为人谦和、儒雅的马蒂斯，晚年进入了一个无欲的自由创作时期。他拖着孱弱之躯，用色纸剪刻出抽象的图形，再拼贴成巨大的作品。这些作品无论从构成到色彩都让人信服地看到马蒂斯在他的艺术空间里自由娴熟地驾驭着线条和色彩、体现着他的素描思考。他说：“我企望的艺术是一种平衡、纯粹与宁静，我避免触及让人苦恼和窒息的题材，艺术作品要像安乐椅一样，使人心情获得安宁与慰藉。”

























