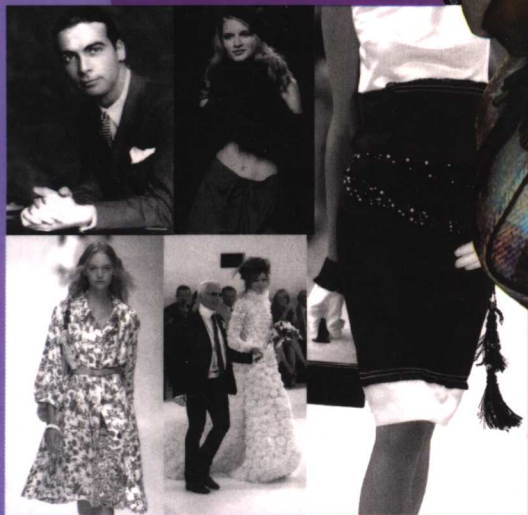


52 IDEAS IN FASHION

时尚的 52个难题

黑玛亚 著



海天出版社



黑玛亚 著

时尚的

52 IDEAS IN FASHION

52个难题

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

时尚的 52 个难题/黑玛亚著. —深圳: 海天出版社, 2006

ISBN 7-80697-733-3

I. 时... II. 黑... III. 生活—美学—通俗读物

IV. B834.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 006389 号

本书中部分图片由国新办图片库, IC 传媒提供。

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

策 划: 旷 昕

责任编辑: 廖 译

(choate_ly@yahoo.com) 0755-83460341

责任技编: 卢志贵 责任校对: 范东洋

封面设计: 张海彤 版式设计: 何世领

邮购电话: 0755-83460397

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

开本: 1020 mm×1414mm 1/32 印张: 8.125

字数: 100 千 印数: 1-6000 册

定价: 36.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序

时尚背后的玛亚

我和黑玛亚总是在深夜聊些属于我们的话题。在心灵生活被遗忘已久的年代，我们用这样的方式固执地寻找我们从少女时代就在一直捕捉的精神的芬芳。借着这样的深夜谈话，我们清楚地看见，我们内心的某些隐秘的花朵一直生长得很好，不管外界的风吹雨打，这些花朵在我们的心中悄悄地开放，日夜不停地滋养着我们的身心和容颜。

有一天晚上，黑玛亚在与白先勇见面之后，这样向我描述她的感受：“《牡丹亭》最能表达他的心境：死而复生，于他所爱的人与时代。”我们在一起想象着白先勇怀念的那个时代，还有令玛亚着迷的杜丽娘的粉紫和春香的墨绿……在暗夜的迷离中，我们几乎分不清这究竟是白先勇的时代还是我们的时代，因为炙热的内心和美丽的衣裳都会经由玛亚的语言被拉得很近。

和白先勇一样，我们有我们所追慕的时代。黑玛亚把这种追慕，溶进了她的文字之中。在黑玛亚对于时尚的书写中，暗含着多少丰盈的内容呀，它们飘在种种时尚符号之上，固执地倾诉着许多欲说还休的东西。这里面有她对那个经典时代无限惆怅的追忆，有她对于美的深情而婉约的描述，还有，对于爱的永不妥协的幻想。这使得黑玛亚的文字，像一朵朵在暗夜里开放的花朵，天生

具有一种卓尔不群的特质，在物质世界的无边森林里，传送着绵绵不绝的芬芳。能写出这样的文字的女人，必然是一个美好的女人。

在这个热闹而喧嚣的年代，该如何为“美好女人”这样的词语下定义呢？黑玛亚的文字中，有两个不断重复的咏叹调：一个是“真正的女人就是美，就是爱”；还有一个是“经典就是简单的坚持”。这是她所有文字的背景音乐。

其实，文字背后的黑玛亚，就是这样一个经典的美好女人。

她的母亲，在一所知名的教会学校里度过了一生的温雅的女人，是黑玛亚心中真正的“金枝玉叶”。母亲的少女年代，是用雪白的丝绸和镶花边的麻纱手帕的如梦时光。这样的母亲，给了黑玛亚最经典的美的教育。即使在物质最匮乏的年代，母亲也能用蓝色的布料给心爱的女儿裁就最令人惊艳的长裙。好多年过去了，黑玛亚总是穿着那样的长裙在人群中走过，如同一枝浮在水面的清雅的花朵，令人难忘。

黑玛亚的少女时代，正是文学和爱情闪亮的年代，也是一个可以造就美好女人的年代。那时候，女人的美可以成为一个城市的传奇，因为稀有而光芒万丈，不像今天，因为泛滥而日益廉价。那时候，女人的美，泛着诗意的光泽，照亮了男人们的世界。据说，当年的黑玛亚在校园里裙裾飘飘地走过的身影，至今还刻在某些人的记忆深处。

我见到黑玛亚的时候，她已经走过了从青涩的少女成为一个美丽的女人的漫长旅程。我知道，那是一段山重水复、曲径通幽的旅程，在日常的表象之后，其实还有一个无限神秘的世界，黑玛亚是怎样借得一叶扁舟抵达彼岸，叩开那扇小门的？谁也不得而知。可是，一个窥透生命和爱情的秘密的女人，就是一朵在暗夜中拼力怒放的花朵，她的芬芳飘荡在繁杂的世俗生活之上，是一种永远的提醒。

那个精神至上的年代，在我们的身心上刻下了永不磨灭的印痕，我们就带着这样的烙印进入了现代生活之中。那些烙印，是某种密码和暗号，让我们在“万人丛中一握手”，感受到某种经久不息的温暖。带着这种永远的温暖，我们

学会了不说什么。我们平静地生活。天马行空的黑玛亚成了在生活、在工作的黑玛亚。

黑玛亚是时尚圈内著名的“时尚工作者”，举重若轻地编排着那些花团锦簇的时尚版面，每一次我都能在她的版面上看到她无穷无尽的灵感，即使是如此熟知她的我也常常有惊艳的感受。

生活着的黑玛亚是迷人的。她有与生俱来的现代气质，我常常笑她能把“最危险的颜色”穿出“最惊人的美丽效果”，也能把最平淡的日子改造得活色生香，惊喜连连。她是朋友圈中有名的“时尚导师”、“生活艺术大师”。

黑玛亚曾经在凤凰沱江边的吊脚楼上教会我“做一杯原创的奶茶”。那是初冬的早上，我们倚在吊脚楼上听船头的苗女唱歌时，我喝下栏杆上那杯玛亚冲泡的热腾腾的奶茶，随口赞叹这杯“我这辈子喝过的最香的奶茶”。可是黑玛亚马上严肃地把我的这一结论推翻了。原因是那是一杯速溶奶茶，缺乏原创的韵味。她开始教我如何原创出一杯醇香的奶茶。用很好的锡兰红茶和新鲜的牛奶，按照严格的程序和恰如其分的火候，才可以煮出真正的奶茶，一杯真正的奶茶。

黑玛亚还教过我如何去上班。上班不就是脚步匆匆地低头赶路吗？可她不是。她把原来步行上班的10分钟时间延长到15分钟，多出的5分钟用来干什么呢？她带着神秘的微笑对我说：“我住处附近有一条安静的马路，两旁都是玉兰树。我每天早上都要在玉兰树下徘徊一会儿。”原来，这5分钟是用来“在玉兰树下徘徊”。黑玛亚每天都是带着玉兰花的余香走进报社的电梯的。她是不是把许多秘密都藏在了玉兰树下？黑玛亚谙熟种种让生活变得从容而意味深长的魔法。

我们常常在这座城市的各种小店里度过散漫的下午时光。黑玛亚一边打量着店内的物品，一边为我指点迷津，那时候，她是个沙里淘金的专家。累了，我们就去熟悉的咖啡馆，在那杯熟悉的奶茶的浓香中继续我们飘在日常之上的种种话题。那样的下午，阳光很柔和地滤在我们的脸上，似乎一切都在向无限延伸。我们的心变得很静，很醉人。那样的下午，我总是会想起叶芝的那些诗句：

“我听到那水声日日夜夜轻拍着湖滨；不管我站在车行道或灰暗的人行道，都在我心灵的深处听见这声响。”

黑玛亚透过奶茶的热雾对我说：“美怡，当我们老了，要穿着红风衣，坐在这儿，喝奶茶。”

我们在这样的下午，借着午后的阳光，看一直在我们心底开放的隐秘的花朵。她们依然有光泽，暗香绵绵。你读完黑玛亚的文字之后，就能闻到这芬芳了。

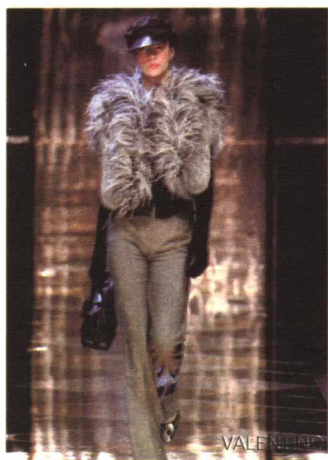
王美怡

2005年12月31日

目 录

CONTENTS

P1



前言

给你一个颜色

- 2 简·爱的灰
- 4 燕妮的蓝
- 6 为郝思嘉的绿鼓掌
- 9 绿得像一棵莴苣
- 10 安娜·卡列尼娜的黑
- 12 走近名著的红与黑
- 14 黄色话题
- 16 面对缤纷世界, 我只要三种颜色
- 20 给不穿红衣裳的女人
- 22 时光带不走衬衣的白
- 24 圣诞三原色
- 26 春风一度是紫色
- 27 越低调越红
- 29 幸福在洁白中升起
- 30 卡其, 卡其, 卡其
- 32 给男人一点颜色
- 33 给你一个颜色

P30



P41



P44



给你一个图案

- 34 从容
- 36 菱形……
- 37 格调重提
- 41 曾经绚烂过
- 42 中西“碎花儿”

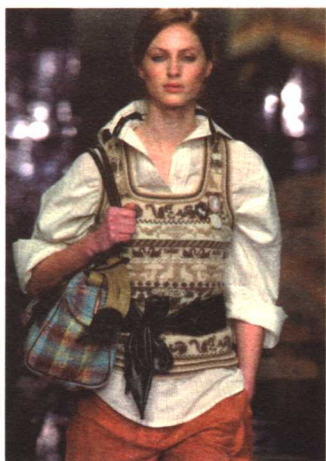
给你一个风格

- 44 时尚入门,从白衬衣开始
- 46 30 UP 30 DOWN
- 49 最是那一低头的灿烂
- 50 给女人一根领带
- 52 失传的心情
- 55 作别旗袍蒙尘的美
- 56 开——旗
- 57 明星旗袍串串秀
- 58 旗袍印象
- 59 经典就是简单的坚持
- 60 都市里的轻骑兵
- 62 走近非洲
- 63 走出非洲
- 64 淑女应该有条铅笔裙子
- 67 当端庄遇上性感……
- 68 绝配感觉
- 70 裙子裤子一起穿

P84



P101



- 73 风衣因谁而经典
- 74 此风此衣
- 77 追风的女人
- 79 皮草清凉
- 81 皮草之下见工夫
- 83 丝绸的表情是柔软的
- 84 无限风景在背后
- 85 永不凋谢的是棉花
- 86 波西米亚的冬天繁花似锦
- 87 波西米亚的精神含量是什么?
- 88 穿阔脚裤走自己的路
- 90 将你的自信提高五公分
- 93 你真的不想做芭比娃娃吗?
- 94 小可爱, 小坎肩
- 95 小西装一解小巧之恨
- 96 城市上空拉响韩流警报
- 99 怀念寒冷的大衣
- 101 乱穿

细 节

- 102 今日的灵感
- 104 有谁受得了香奈儿 5 号?
- 105 怎样拥有奥黛丽·赫本眼?
- 106 胸前一枚辛普森
- 107 披肩不是用来保暖的?
- 108 淑女的另一张皮肤

P117



P140



- 110 新婚的针织和梭织
- 111 冒牌的品位要不得
- 113 蝴蝶结
- 114 完美的句号
- 115 女王腕上的美景
- 117 我的包与洛佩兹的臀无关
- 118 如果值得就不叫奢侈
- 123 包包也有芳龄
- 125 靴子的架势
- 126 一半是温度 一半是风度
- 127 外婆的摩登
- 129 有一种步态叫梦露
- 130 红色高跟鞋的奇遇
- 132 九月的高跟鞋
- 135 那个可以自恋的地方
- 136 你看你看——天鹅的脖子
- 139 你用珍珠纽扣了吗?
- 140 帽美如花
- 143 保尔的帽子冬妮亚的裙
- 144 飘带
- 145 让时光倒流 50 年……你可以
- 146 有多少发型才不枉此生
- 147 你知道如何梳理头发吗?
- 148 披肩发不是我们唯一的选择
- 150 留长发还是趁年轻吧
- 151 男士出访行装
- 153 看得见的美丽,摸不着的名牌
- 154 香水是这样炼成的

品 位

P157



P185



- 157 让人心动是一种胜利
- 159 生生世世做女人
- 160 穿过我们秀发的那双手
- 161 你的头发需要真爱
- 162 风格的力量
- 164 演员的衣裳
- 166 当西方的天真遇到东方的可爱时
- 168 动心——把你的青蛙变成王子
- 171 留 白
- 172 季节的探戈
- 173 后女权主义的春夏秋冬
- 174 完美的破坏力
- 176 诗一样的纱丽
- 177 别让男人怕你
- 178 一条牛仔裤的高贵经历
- 179 牛仔裤
- 180 美丽之中有禅盛开
- 181 我们穿什么去狂欢
- 182 那一场风花雪月的事
- 185 派对里的沸点女郎
- 186 小晚装是这样炼成的
- 188 温暖我们的冬……
- 189 像拥有经典一样地拥有它
- 190 斜风摆雨话裙长
- 192 女人的衣
- 195 衣的命运

P197



P212



天才们的故事

- 197 王者归来
- 200 天才中的天才
- 203 穿长裤的女人
- 205 2004 最震撼的时尚风景
- 206 越过半个世纪 “New Look” 婀娜归来
- 208 “New Look” 知多少?
- 210 迪奥的尺子去了哪里?
- 212 我从不让平庸的衣服碰我的身体
- 221 大不列颠 “上空” 的风情
- 222 谁最适合穿阿玛尼?
- 224 那个伟大的敌人
- 226 范思哲家有女初长成
- 228 多纳泰拉
- 229 那道最著名的彩虹
- 231 顽童的长裙
- 232 Tori Amos 唱响 Viktor&Rolf 夏日里最后的玫瑰
- 234 为了人格的完整, 优雅选择优雅
- 235 年轻的老牌名流
- 238 以风格的名义

感恩



VALENTINO

简·爱的灰

——最能体现内涵的颜色是什么？

简·爱对色调的坚持仿佛是对自我的坚持，她对华丽的抗拒似乎印证了她的爱的纯洁以及那无时不在的自尊

从电视里看章含之谈她和乔冠华的爱情故事，多次提及《简·爱》一书对她的影响，让人深深感慨：许多女人老了、走了，而矮小苍白的简·爱却顽强地屹立

在她们的心中。对于在精神和灵魂上都有所追求的女人，简·爱是一个绝佳的偶像，因为她在不具备一切使男人离不开她的条件时拥有了罗切斯特的爱。跟童话里的灰姑娘不同的是简·爱没有美貌，她凭借个性和尊严，使这个被称为“非尘世所有的小东西”在无数女人的心里得到了永生。

如果说看书时简·爱是我模仿的精神形象，那么影片里的简·爱则使这个形象具象化了。影片里有这样一组镜头，当简·爱在火焰中救下罗切斯特先生后，一夜难眠。次晨，她第一次换上了那件浅灰色裙，走出房间却得知罗切斯特早已出门。紧接着就是简·爱马上换回了平常的穿着，像“贵格会教徒”一般周身黑色。原著中并无简·爱换衣的描述，但影片却根据书中简·爱在穿着上的习惯与爱好，将她心理和情绪上的转变精妙细腻地表达了出来。

简·爱穿的大多是黑色的外衣，加上干净整洁的领结，不同质地的有“黑呢”、“黑丝”，而灰色是最让简·爱自在和满意的颜色，即使在罗切斯特为她购置嫁衣时，她也固执地选择





“素净的黑缎”和“珍珠灰的丝绸”。简·爱对色调的坚持仿佛是对自我的坚持，她对华丽的抗拒似乎印证了她的爱的纯洁以及那无时不在的自尊。不管是原著还是影片，为了刻画简·爱高洁的品格，都保持了这无色彩的主调。

我一度将灰色当成灵魂的颜色，它谦逊、素雅、节制，是我认为最有涵养的颜色，也是我迄今最爱用的一个颜色。一进大学，我就开始了全面设计自我形象的阶段，也是我穿黑色和灰色最泛滥的阶段，就当时的年龄来说真有点“为赋新词强说愁”，但同时也是我彻底生活在内心、精神世界极丰富的年龄，我选择灰色仿佛又是极自然的事。我穿过父亲的烟灰色衬衫，将宽大的下摆扎进牛仔裤里，也买过V字领的男式细羊毛衫，是淡云灰的，配黑裤和平底黑布鞋。冬天从不穿棉袄，自己选料设计了两件大衣，一件中灰色薄呢的，长及足踝，另一件铁灰人字呢，中长。那时还不懂得说“简约”，我的设计总是半男半女，通常将领子和口

袋一律做成男式的缩小版，裁缝下剪之前总会出现疑惑和怯懦的表情。在校园里，我的形象一时无二，偶有相仿者，居然会被人称“冒牌的某某”。

我从未后悔过在自己最鲜艳的年龄穿的都是暗淡的灰色。这是发生在20世纪60年代女孩的物质之一吗？对许多表象与物质都爱注进精神的元素，执着地拒绝着流俗。毕业后我在美资公司工作。记得第一天去公司，总经理温和地问：“你有英文名吗？在公司，每个人都用英文名。”我用过许多笔名，但从没用过英文名。然而我却听见自己毫不犹豫地回答：“我有：JANE。”我竟用这名字走出了迈入社会的第一步。那一天穿的——珠灰色真丝衬衣，裙子是用黑白两块“玻璃纱”面料（软薄的棉料、现已绝迹）重叠在一起自己缝的长裙，白的那块放里面，就是现在流行的透视法。重叠后的颜色是调制出的又一种灰，大约也是简·爱的灰。



20世纪60年代出生的女孩，玩乐和打扮决不是好女孩的标准，“爱”这样的字眼更那样渺小和难以启齿，除非有伟大的人物和事业作背景它才值得被提及。就是在这时我接触到了燕妮和马克思的故事，从有限的感性描写里知道了燕妮最爱的颜色是蓝色。马克思——伟大的无产阶级革命导师，和他的终身伴侣——大他四岁的燕妮，使蓝色成了我心中一个充满崇高意味和无穷想像的色彩，要知道，蓝色将跟着他们永远成为人类社会、思想史的一部分。我开始喜欢蓝色，不过每当有人谈到蓝色时，我经常不响应也从不附和，只是相信这蓝色深不见底，因为那是燕妮的蓝。我以为，自己赋予蓝色的韵味与燕妮的意义是一样的。



燕妮的蓝

——怎样用蓝色提升端庄气质？

蓝色是曾经使我对生命和爱情憧憬的颜色，一个润饰过我的内心和灵魂的颜色。我永远感念的一个颜色

初中成了我的蓝色时期。而20世纪80年代是真正注重求知的学习年代，穿着的流行期就相对漫长。那时的女孩都穿格子的喇叭裙，有四片的、六片的。都是及膝或略过膝的长度，面料多是棉涤混纺或的确良，没有内衬。面料很轻，用色朴素而谦逊，比如土黄、咸菜绿、枣红……像豆腐块那么大一个的格子，简单却足以应付我们了，我们有做不完的试卷和功

课。我从来就不是个刻苦的学生，总是在渴望一些别的东西，不知道如何去丰富自己的生命，只是无奈地感到它不该如此单调。

有一天，父亲在暑假著的书拿到了稿费，他带我和母亲去市里最大的服装绸布店买衣服。但那时的成衣真的无法让人心动，尤其是国营商场的。我和母亲都径直朝布料柜台走去，并一眼看中了一匹深蓝色的布料。营业员