

文明上海丛书

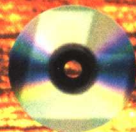
走近他们

中共上海市委宣传部

ZOUJINTAMEN DAXINGRENWUFANGTAN 第一辑

大型人物访谈

上海文艺出版社



附DVD一张

文明上海丛书

走近他们

ZOUJINTAMENDAXINGRENWUFANGTAN 第一辑

大型人物访谈

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近他们/上海市委宣传部编. - 上海:上海文艺出版社,2006.8

ISBN 7-5321-3025-8

I. 走… II. 上… III. 先进工作者-访谈录-上海市
IV. K820.851

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 062242 号

责任编辑:杨海虹

封面设计:官超

走近他们

上海市委宣传部 编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:eslcm@publicl.sta.net.cn

网址:www.slcmm.com

新华书店经销 上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 19 插页 2 字数 376,000

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,300 册

ISBN 7-5321-3025-8/I·2318 定价:38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56401196

编委会主任：朱匡宇

副主任：王富荣 卑根源 陈振民 尤存

编委（按姓氏笔画）：王坚 尼冰 江潜 陈巧云

周亮 骆新 徐威 贾光华 蒋慰慧

缪毅容

序

朱匡宇

上海这片改革开放的热土,催生了一大批具有崇高精神、做出了非凡业绩的先进典型。市委历来高度重视先进典型的培育和宣传工作,将宣传、讴歌先进典型,及时总结、提炼具有示范、引领作用的思想精神,作为社会宣传工作的一项核心业务。

先进典型是时代的先锋、社会的脊梁、大众的楷模,他们的事迹和本身所蕴涵的精神,是开展思想道德建设和社会主义荣辱观教育的生动教材。他们虽然奋战在不同的行业和领域,但他们拥有共同的荣誉观:爱国爱岗、敬业奉献、诚实守信、开拓创新……从他们身上,我们可以真实地感受到,这些他们引以为荣的精神和品质,正是激励他们不懈奋斗、勇攀高峰、屡创佳绩的不竭动力。大力宣扬他们的先进事迹和崇高精神,对于营造积极向上的社会氛围,弘扬民族精神、时代精神和上海城市精神,引导广大干部群众知荣辱,讲文明,为上海建设“四个中心”、实现“四个率先”、构建社会主义和谐社会而努力奋斗,具有十分重要的意义。

典型宣传要回应时代期盼,满足大众需求。典型宣传要扣准时代脉搏,适应社会需要,选得准、树得起、过得硬。在挖掘、培育、树立典型的过程中,要深入群众,依靠群众,始终把群众的认可和满意作为重要衡量标准,让人们感到典型可亲、可敬、可比、可信、可学,达到“树立一个典型、带出一支队伍”、“宣传一个人物、推动一个行业”的辐射效应。典型宣传要能回应时代期盼,做到应时、应急、应需,形势需要时拿得出,基层企盼时用得着,时代呼唤时选得准。应时就有舞台、应需就有市场、应急就有作为。

典型宣传要艺术化表现,能拨动人们的心弦,引起人们的共鸣。典型宣传要深入人心,必先打动人心。要把握新形势下典型宣传的新特点,了解人民群众的新需求,遵循宣传规律,适应受众心理,讲究宣传艺术,创新宣传形式,既在内容上感动人、影响人,又在形式上吸引人、感染人。要贴近群众、贴近实际、贴近生活,坚持以人为本,以事感人,以情动人,使典型宣传教育切实转化为群众的知晓度和影响力。

典型宣传要规范流程,有序推出,形成规模声势。近年来,典型宣传的环境发生了

较大变化,传播渠道和信源多元化,人们的兴趣和关注点也多样化。单一、零星的宣传报道已很难深入人心,产生足够的影响力。一定要规范流程,统一规划,统筹安排。对树得起、过得硬的典型,要站在全局的高度,充分利用文字、声音、图像的综合优势,集中力量,协调联动,高规格、全方位、立体化地开展宣传,做到屏幕上有形象、报纸中有事迹、电台里有声音、网络内有信息,平面媒体、电子媒体互动传播,主题宣传实践活动丰富多彩,形成典型宣传的“大合唱”。

要进行典型宣传制度创新,建立典型宣传绩效评估和长效管理机制,确保典型宣传工作有序推进和落实,努力营造层层树典型、行行推先进、人人争当先进的生动局面。

《走近他们》采取报纸、广播、电视互动传播的方式,每周三同时聚焦一位典型人物,营造了强大的宣传声势,产生了持续的宣传效应,是改进典型宣传工作的一种新的探索,是进一步发掘、培育全市、全国先进典型的一种很好的储备。

《走近他们》栏目创办一年来,三家媒体精诚合作,编导精心策划,记者深入采访,在回应时代期盼、满足大众需求,改进宣传艺术、提高宣传水平,规范典型推出流程、加强制度创新等方面,都做了不少有益的探索,取得了可喜的成绩,获得了社会的广泛认同。希望《走近他们》栏目能再接再厉,与时俱进,常办常新,成为上海典型宣传的一个新品牌,一张新名片,为上海的现代化建设做出应有的贡献。

(作者为中共上海市委宣传部副部长、市精神文明建设办公室主任)

目 录

序/朱匡宇	1
中国夜莺/周小燕	1
创新者得天下/赵凤高	13
安得广厦千万间/安君英	24
暂让旧区换新颜/李春根	35
一切为了病人/于井子	45
微笑天使/吴尔愉	59
有韧性的新上海人/吕亚臣	72
村官吴恩福/吴恩福	83
追寻女殇/苏智良	95
德才兼备做人师/于 漪	108
梦想,将在我们手中实现/归 墨	120
心有多大,舞台就有多大/黄 涛	133
要做就做到最好/陈扣娣	145
做平常人演不平常戏/尚长荣	157
留得清白在人间/贺 卫	168
爱民之心不可无/张园园	180
我是警察/金小敏	193
法律的正义在于法官的良知/盛勇强	204
一切为了孩子/何金娣	216

刑警的笑容/姚 华	229
工人的力量/徐小平	242
钢城的发明家/孔利明	255
以德为先/蒋锡夔	269
奉献的快乐/俞卓伟	282
听闻玉声识梅香/闻玉梅	293
我们的李阿姨/李 琴	306
天道酬勤/王励勤	315
 感爱榜样的力量——《走近他们》奏响时代主旋律/周国雄	329
走近他们 感爱崇高/翁铁慧	331
从群众中来 到群众中去/陈永弟	333
城市的“核心”永远是人/骆新	335



人物档案

周小燕

- 姓名 / 周小燕
性别 / 女
民族 / 汉族
出生年月 / 1917 年 8 月
政治面貌 / 中共党员
文化程度 / 大学本科
职务 / 上海音乐学院声乐系教授、周小燕歌剧艺术中心艺术总监
荣誉 / 上海市“三八”红旗手
声乐艺术教学优秀成果国家级特等奖
上海市劳动模范
首届中国音乐金钟奖终身荣誉奖
上海市优秀共产党员
上海市第五届文学艺术杰出贡献奖
上海市教育功臣
上海市白玉兰戏剧育人奖
上海市最有影响的女性人物
全国优秀共产党员

1

走

近

他

们

中国夜莺

/对话/

活到老，教到老

骆 新：周小燕老师您好，您看上去很年轻，不像 88 岁，您用什么样的方式保持这样的年轻状态呢？

周小燕：好像没有怎么样保养，我相信生命在于运动中，越老越要运动。我从前是个什么速度走路、做事情，现在我就尽量保持那个速度。

骆 新：我记得您有一次把腿摔坏了，医生要做手术，当时问您有什么要求，您说希望腿好了还能穿高跟鞋。

周小燕：对，我现在还在穿高跟鞋。

骆 新：您还爬山吗？

周小燕：爬山。到黄山去爬山，去看日出。

爱穿高跟鞋，爱爬黄山的周小燕从来不服老。如今，她每年还要带 10 个研究生，并且还有更多的人慕名而来。每天上午 5 节课，下午 3 节课，她始终这样精神饱满。

50 多年来，周小燕陆续精心培养了廖昌永、魏松、张建一、高曼华、顾欣、李秀英等一批国际一流的歌唱演员。亲朋好友劝她可以安享晚年了，但是周先生说，如果可以活到 100 岁，她就要教到 100 岁。

骆 新：要提起您这些学生我们就能想起很多著名的名字，像张建一、高曼华、廖昌永等等，我发现您这些非常著名的学生都有一个特点，他们都是苦孩子出身。我听说张建一以前是锅炉工，廖昌永是四川一个非常穷困家庭的孩子。但在您这里却受到了最好的教育，我不知道您是专门挑这些孩子教呢？还是他们身上确实有什么东西吸引你？

周小燕：也不是我专门去挑这些穷孩子来教，解放以后来考声乐的差不多都是工农兵的孩子，碰到这几个在我班上。他们都很争气，都成了才。但是我总是说这不是我一个人的功劳，一个人能够成为一名演员，老师的功劳占三分之一，就是领路人。他到我这里来我一定要尽我的一切努力来培养他，但我也只能是指点他，这个路怎么走还是要靠个人。

骆 新:您第一个在国际上获奖的学生是张建一吗?

周小燕:在张建一前头还有一个在巴西得了第三名的刘捷。接着同年张建一就到维也纳得了个第一,而且我们得了两个第一。那回我带了四个人去,得了双冠军。而且评委告诉我说,我们来报名时,他们觉得很奇怪,他以为中国唱法就是像京戏那样调门跟高“咿咿啊啊”的,他说:“你们居然会报我们意大利歌剧演员的比赛,我们都觉得奇怪的,等到你们一唱,我们耳朵像警犬一样竖起来了,太精彩了!我们不能把四个第一名都给你们,我们还要考虑平衡。”到后来就给了一个男高音、一个女中音,两个第一名。主任评委说:“我听人家说中国人有好嗓子,我相信你们有,不过我觉得重要的是,你们找到了一个很好的教学方法。”所以那个时候他就预言,不到二十年欧洲的歌剧舞台就会被中国人占领。其实现在也确实是这样,在拉斯卡拉大剧院、维也纳等都有我们中国人在唱。

学 生 就 是 我 的 孩 子

有人说,周小燕就像一座大山,让她心爱的弟子们踩着她的肩膀,攀登世界歌剧艺术的巅峰。

魏 松:我最早是唱男中音的,后来进了音乐学院之后分在周先生班上,她一听就说:“你不是男中音,你是一个大号男高音、戏剧性男高音。”那时刚刚18岁什么也不懂,现在我老是在想,如果没有周先生那时给我定的声部,大家可能在舞台上就看不到我了。

李秀英:她这么著名的声乐教授毫无架子,对学生有种发自内心的爱。

顾 平:周老师当年给我们制定了一个标准,这个标准也是我追求的永远的目标:唱歌不光是要唱一个声音,要唱的是真情!

廖昌永:周先生不只是教你专业的技巧技能,她还教你如何做人,如何去做一个合格的艺术家。

骆 新:您把您的学生看成是您的孩子。

周小燕:是一样的。学生现在在我这里,远离父母,我能够以父母的爱给他们也是一样。



周小燕与她的弟子们

骆 新:可是教学生的话太过慈祥也是不够的呀,师道尊严不重要吗?

周小燕:师道尊严不是在凶狠上头,在演唱曲目上面,这个音乐是个什么风格,应该怎样演唱,你做得不对就不能放你过去。我常常以《祖国,慈祥的母亲》这首曲子为例,要是唱得哭兮兮的,我说你这唱得母亲死了嘛,一定要把学生调动起来。在这一方面一定要严格。

相濡以沫四十载

张骏祥,这位曾执导过《白求恩大夫》、《鸡毛信》等影片的导演,在生活中与周小燕相濡以沫44年。

骆 新:张先生的电影我小时候就看,《白求恩大夫》、《鸡毛信》,我特别想知道当时是他追您还是您追他?



周小燕、张骏祥夫妇

周小燕：我想总归是男方先开始吧。

骆 新：您喜欢张骏祥先生什么地方呢？

周小燕：我觉得他这个人很内在，他们都说他是个帅哥，问我是不是被他的漂亮迷住了，我说我看见他时并没有觉得他漂亮，只是觉得这个人踏踏实实的，做事情不是那种表面的，浮得很的那种人。

骆 新：我听说你们的爱情是从一张照片开始的。

周小燕：他喜欢拍照，叫我坐在树根那里，给我拍张照，结果他拍了之后说：“你也给我来一张吧！”我去给他拍，从镜头中觉得这个人长得还不错嘛。

1952年，张骏祥和周小燕结婚，新郎的证婚人是夏衍，新娘的证婚人是贺绿汀。

周小燕：那时两个人穿着列宁装傻傻的，他说婚纱不要嘛结婚戒指总要的，我说俗气死了，要不要，他说你不怕我赖婚啊！

骆 新：您凭什么就相信这个人会爱您一辈子呢？

周小燕：相信我自己呗。

1996年张骏祥去世，他生前曾是上海电影局局长。周小燕说，张骏祥很博大、丰厚、重情重义气，但他走得再远，也始终走不出我的思念。

祖国是我的坚强后盾

周小燕的父亲是个银行家，生平酷爱音乐，着力培养儿女从事音乐事业。周小燕的二弟周德佑拉得一手小提琴，能写诗、绘画还能编剧。姐弟俩从小就学着电影，排练即兴创作的戏。抗日战争爆发后，周德佑留下一封信、不辞而别，走进了革命队伍。1938年，积劳成疾，死时年仅19岁。

周小燕：（弟弟）去世的时候我记得清清楚楚，他抓着我和我爸爸妈妈的手说“我不行了，你们抗战要坚持到底，最后的胜利是我们的，一定要坚持！”这最后的话对我父母的影响也蛮大的，从那以后我爸爸妈妈就抗日，凡是对抗战有利的事情他们都去做。

骆 新：我知道抗日歌曲《长城谣》就是您最先唱的。

周小燕：我弟弟去世之后我父亲说：“将来中国还是需要人的，你们正是要学习的时候，我现在还有这个能力，你们先出去学习。不过有两句话不要忘记，第一不要忘记你是个中国人；第二学好了一定要回来，回来为中国人歌唱！”就把我们送出去了。

1938年，周小燕告别家乡，赴欧洲学习声乐，历时9年。1947年，在布拉格之春音乐会上，30岁的周小燕一身旗袍，一鸣惊人，获得了“中国夜莺”的美誉。

骆 新：您当时在欧洲已经被称为“中国的夜莺”了。

周小燕：又怎么样呢？除了我自己享受这“夜莺”的荣誉以外，还能怎么样呢？在法国我的生活蛮好的，别人还要来找我演出，但是我特别怕黄昏，假如老师给我排课排在五六点钟，我就很怕去。因为一个人走在马路上夹着书很茫然，我常常觉得自己好像是一只小船，在大海中漂呀漂，漂到哪儿自己也不知道。后来上海解放了，我收到一个通知，叫我去北京去参加一个会议，在这个会上我真是学到了很多，尤其是毛主席在文艺座谈会上的讲话。毛主席说“文艺工作者也是革命工作者的一部分”哦！好像有点挂上钩了，怎么样挂钩还不知道，反正就学吧。

1949年，在第一届文学艺术工作者代表大会上，周恩来对周小燕说，革命不在迟早，站在人民这一边，你要好好向你弟弟学习。

骆新：怎么发生这个改变的？什么样的一个机会让您觉得真的跟老百姓能够贴在一块了？

周小燕：唱歌呀！什么场合都唱，什么场合都去，田埂上也唱，田里头也唱，工厂里也唱，部队里也唱，谁要我们唱都唱。

骆新：您是哪一年加入中国共产党的？

周小燕：1956年。

骆新：中间遇到过很多坎坷，您没有为您这个政治选择后悔过吗？

周小燕：那时候一些共产党员的形象在我心中都是偶像似的，我就觉得假如我要进步一定要跟他们在一起。所以听说同意吸收我入党，我哭得一句话也说不出。后来我妈妈告诉我，我的爸爸听说我入党了，他也哭，感动得不得了。

骆新：您没有改变过吗？

周小燕：爱国永远没有变。从小爸爸就跟我们讲你属于这里，这是永远改变不了的。因为我们尝过被人看不起的这种滋味，这种滋味你们都没见过。所以现在我听到有人骂中国，我就要脸红，就要发火的。

骆新：这是您唯一控制不住自己情绪的地方吗？

周小燕：控制不住。我说没有共产党你能有今天的日子吗？你今天的日子不比过去好吗？要是没有这样一个党，这样一个中国做你的后盾，你在外国谁看得起你啊？你唱得再好，人家不会要你，绝对不要。

1988年5月,周小燕以70岁高龄创立了周小燕歌剧中心,自任艺术总监,圆了她繁荣中国歌剧之梦。17年来,成功地排演了一批大型歌剧,举办了很多音乐会,培养了一批又一批来自全国的歌剧演员。她说她一生中最辉煌的日子就是现在,就是她的晚年,最踏实、最丰富,也最幸福。

魏 松:周先生说我是个“洋嗓子”,但作为中国人首先就要唱好中国歌,唱好自己的母语。

李秀英:我在外面演了很多西洋的歌剧,但我觉得永远的一点就是不能忘记我是一个中国人,所以到现在我一直演唱很多的中国作品。

廖昌永:周先生说“其实一个人要有自己的根,你应该立足于上海,立足于国内”。就是因为她这句话,我留下来了。

骆 新:如果现在有两个名誉要加在您的身上,您更愿意挑选中国最有名的音乐家,还是中国最有名的音乐教育家?

周小燕:教育家。

东方卫视 2005年7月6日播出 编导贾光华



/媒体链接/

“爱国,我从未曾改变过!”

周小燕,中国著名花腔女高音歌唱家和声乐教育家,党龄近半个世纪。在她璀璨的89年生命旅程中,哪种精神始终不变?

“爱国,我从未曾改变过!”周小燕说,只要听到有人说中国的坏话,自己就要脸红,就要发火,这是唯一自己情绪无法控制的地方。她坦言,在自己一生中,许多喜怒哀乐都源于爱国这一情感。

1956年2月的一天,周小燕加入中国共产党。那一刻,她喜极而泣,好久好久也说不出一句话。她高兴,自己多年的愿望终于实现了。“对党的这份情感,来自自己的切

