

亲爱的青少年朋友们！欢迎大家跟我一起走进音乐殿堂！打开音乐之窗，我将带领大家
在轻松温馨的环境下学习五线谱知识，一起学唱经典歌曲！快跟我来吧！

五线谱入门

五线谱入门

姚恒璐 主编 王玮莲 编著



中国时代经济出版社

大

亲爱的青少年朋友们！欢迎大家跟我一起走进音乐殿堂！打开音乐之窗，我将带领大家
大家在轻松温馨的环境下学习五线谱知识，一起学唱经典歌曲！快跟我来吧！

五线谱入门

五线谱入门

姚恒璐 主编 王玮莲 编著



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

五线谱入门 / 姚恒璐主编、王玮莲编著. —北京: 中国时代经济出版社,

2006. 6

ISBN 7-80221-109- 3

I. 五 ... II. ①姚 ... ②王 ... III. 五线谱 - 基本知识 IV. J613. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052474 号

五
线
谱
入
门

姚恒璐
主 编
王玮莲
编 著

出 版 者 中国时代经济出版社
地 址 北京东城区东四十条 24 号
青蓝大厦东办公区
邮政编码 100007
电 话 (010)68320825(发行部)
(010)88361317(邮购)
传 真 (010)68320634
发 行 各地新华书店
印 刷 北京市白帆印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 张 5
字 数 60 千字
印 数 1~8000 册
定 价 12.00 元
书 号 ISBN 7-80221-109-3 / G·057

版权所有 侵权必究

序 言

学习音乐，离不开唱歌、弹琴的实践，这些音乐活动的基础就是要“识谱”。识谱，就好比是在语言文字中认识文字、学会写字一样，喜爱音乐的人们，仅仅凭着听觉模仿音高是远远不够的，只有学会认识简谱和五线谱，才能做到对歌曲和器乐曲学得快、理解得深。

五线谱的发明者是意大利的音乐理论家圭多，最初乐谱只使用四条线，后来曾经增加到六条线，大约在16世纪末才发展到现在我们所见到的五条线，现在世界各国几乎都在使用它。五线谱的优势在于它的音高位置固定、音的区域指示得明确，对于专业音乐理论学习和表演实践，是必不可缺的读谱方式；特别是它便于多声部音乐的记谱，如合唱、器乐，以至于独奏、独唱，使用它来记录的乐谱科学完善，使得演奏、演唱都特别方便。

简谱，16世纪中期形成于欧洲，17、18世纪渐趋完备，后经过日本传入中国。简谱以数字1、2、3来表示音高，对于一般音乐爱好者来说，它在感性认识方面同人们所熟悉的数字相关联，接受起来比较容易。近百年中国长期的音乐实践说明，简谱对于普及音乐语言、音乐知识以及开展群众性的音乐活动

方面，曾经做过很大贡献。

《五线谱入门》《简谱入门》这两本书，采用识谱的理论、练习的实践，再讲述一个动人的音乐故事的办法，深入浅出地为初学者指明每一个章节的学习目的、学习方法，书中所选择的谱例，都是大家所熟悉的曲调，在早已听过的基础上，使得人们在音乐的感性认识上已经有了接受的基础，这样再去学习它的记谱方式，就会感到有“轻车熟路”般的认识过程。

以往读者也许见到过类似的《怎样学习五线谱》《怎样学习简谱》的书籍，大都以课堂教学的方式陈述音乐理论。这两本书有些什么写作特点呢？首先，它们都是以“音符”作为第一人称来叙述，将音符“拟人化”，使得年龄小的入门者也能够尽快地进入情节，在愉快的情趣中学习。在保证课程学习进度、掌握速度的前提下，力求改变识谱的教授办法：它没有干枯的说教，而是像聊天似地缓缓陈述；它没有太深奥的理论，而是在讲故事、说歌谣的过程中将知识娓娓道来。也许，你会觉得，走近深奥的音乐语言原来并没有那么神秘，尽管其后还有很长的路要走，但是从识谱这一点入手，还确实是一件有趣的活动呢！

中央音乐学院教授

姚恒璐

2006年5月

写给大家的话

亲爱的朋友们，大家好！欢迎来到五线谱大世界，我将带领大家在这里学习许多新知识。我和音乐是最好的朋友，可以说你中有我我中有你。不论是古典音乐老大哥还是通俗音乐小兄弟都和我有深厚的友谊，认识了我就熟悉了它们。愿意和它们做朋友吗？请跟我来吧！到五线谱大世界里来吧！这里共有六个部分：“思考题”、“学习园地”、“快乐练习”、“故事大王”、“知识宝库”、“快乐解答”。我们会先看到一些“思考题”，我们带着这些“思考题”到“学习园地”里学习五线谱的知识，找到这些“思考题”的答案，我们再到“快乐练习”里做习题，看看我们的学习成果，然后听“故事大王”讲音乐家们的小故事，再到“知识宝库”里认识小故事里的音乐家，最后我们到“快乐解答”里找寻“快乐练习”的答案。我们将用十天的时间来学习简单的五线谱知识：音符、五线谱、音名和唱名、谱号和拍号、休止符、附点、同音连线和延长号、时值的特殊划分和切分音、常用记号、调与调号，最后我们还要一起来唱 Do Re Mi！

快跟我来吧！

王玮莲

2006年5月于北京

目 录

写给大家的话	1
第一课 “我”——音符	1
第二课 “我”所住的大房子——五线谱	6
第三课 “我”的名字——音名和唱名	12
第四课 “我”的小组长——谱号和拍号	16
第五课 “我”的小姐妹——休止符	28
第六课 “我”的小兄弟——附点、同音连线和延长号	33
第七课 “我”的特殊形式——时值特殊划分和切分音	40
第八课 “我”的常用记号——连线记号、反复记号、强弱 记号及其他记号	46
第九课 “我”的小帽子——调与调号	55
第十课 我们来学唱五线谱歌曲	62
《音乐之声》	62
《洋娃娃和小熊跳舞》	64
《侠客行》	65
《奇迹出现》	67
后 记	70

第一课 “我”——音符



思考题：

1. 什么是音符？
2. 音符又有那些形式呢？
3. 不同时值的音符之间的关系是怎样的呢？



学习园地：


“我”——**音符**，是用来表示音的高低和长短的符号，由符头、符干、符尾组成，由于我的时值有长有短，所以形式多种多样。


首先，介绍一下**全音符**，是一个空心的白符头○，它的时值是一个完整单位，其他音符的时值都是从它这里分割出来的。

再来看看**二分音符**，是一个空心的白符头加一个符干构成的♩，它的时值是全音符的一半，两个二分音符的时值相加等于一个全音符的时值。

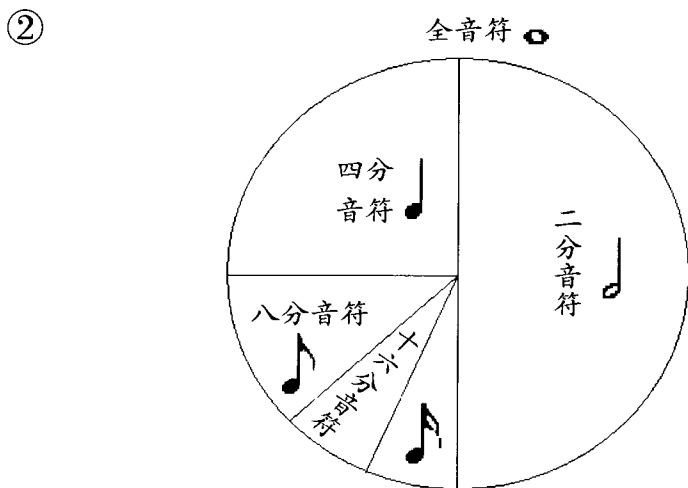
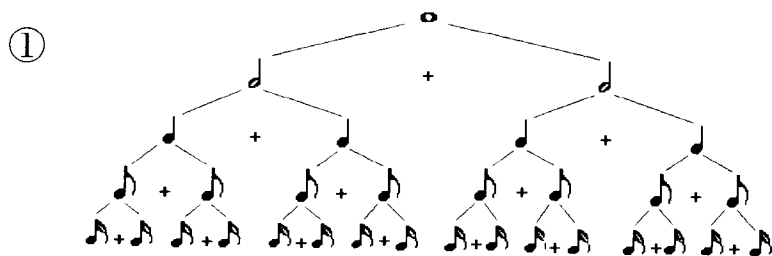
现在我们把二分音符的符头涂成黑色，变成♪，这就是

四分音符了，它的时值是二分音符的一半，两个四分音符的时值相加等于一个二分音符的时值。

我们再把四分音符的符干上加一条小符尾，这就是**八分音符**，它的时值是四分音符的一半，两个八分音符的时值相加等于一个四分音符的时值。

如果把四分音符的符干上加两条小符尾，这就是**十六分音符**，它的时值是八分音符的一半，两个十六分音符的时值相加等于一个八分音符的时值。

[请看图]





快乐练习:

我们来做个小练习:大家试着用一个音符来代替下面各组音符。

① ♩ + ♩ =

② ♩ + ♩ =

③ ♩ + ♩ + ♩ + ♩ =

④ ♪ + ♪ =

⑤ ♪ + ♪ =

⑥ ♪ + ♪ + ♪ + ♪ =

⑦ ♩ + ♪ + ♪ + ♩ =

⑧ ♩ + ♪ + ♪ + ♪ + ♪ + ♪ =

⑨ ♩ + ♪ + ♪ + ♪ =

⑩ ♪ + ♪ + ♪ + ♪ + ♪ =

⑪ ♪ + ♪ + ♪ + ♪ =

⑫ ♪+♪+♪+♩+♪+♪+♪+♪+♪+♪ =

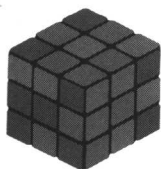
注:答案请见“快乐解答”(见第5页)



故事大王:

在作曲家巴赫生活的年代,艺术家们并没有像现在这样显赫的社会地位,在那些贵族看来,艺术家和普通的工匠差不多,但是,巴赫却认为音乐家应该得到自己的尊严。巴赫的自尊常常惹怒那些教堂主持,当他想到某个教堂当管风琴师时,这个教堂的主持表示不想让巴赫这样“傲慢无礼”的人在他管辖的教堂里工作。这时,有人告诉他说:“你不了解这个巴赫,他是个天才。”出人意料的是,这个愚蠢的主持答道:

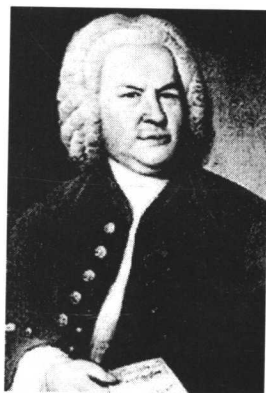
“天才？我们不想雇用什么天才。我们需要的是一个能够规规矩矩地按照传统方式演奏教堂音乐的人。”然而，天才就是天才。无数个规规矩矩的教堂管风琴师默默无闻地离开人世，并没能为后人留下什么，而巴赫的不朽之作，经过三个多世纪的考验，如今仍闪烁着光辉。1828年，门德尔松在莱比锡指挥演出了巴赫的《马太受难曲》，揭开了音乐史上新的一页，从此，越来越多的人把巴赫奉为音乐领域的上帝。



知识宝库：

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(1685~1750)，德国管风琴家，作曲家。是18世纪上半叶欧洲最伟大、最有影响的作曲家，他是巴洛克音乐的重要代表人物。由于他一生杰出的创作活动和对音乐艺术的发展所做出的巨大贡献，以致使他成为历代著名作曲家崇拜和学习的榜样。在西方音乐史上，巴赫素有“音乐之父”的美称。

主要作品有：《马太受难曲》(1729年)，《b小调弥撒曲》，《勃兰登堡协奏曲》六首(1721年)等。





快乐解答:

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | ○ | ② | ∩ | ③ | ○ | ④ | ∩ |
| ⑤ | ∩ | ⑥ | ∩ | ⑦ | ○ | ⑧ | ○ |
| ⑨ | ∩ | ⑩ | ∩ | ⑪ | ∩ | ⑫ | ○ |

第二课 “我”所住的大房子 ——五线谱



思考题：

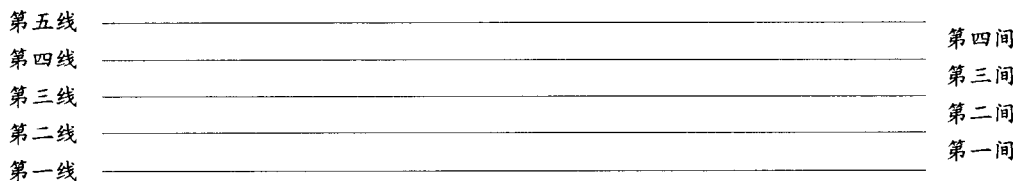
1. 五线谱是由几条线构成的呢？
2. 五线谱是用来做什么的呢？
3. 每条线的名字是什么？



学习园地：

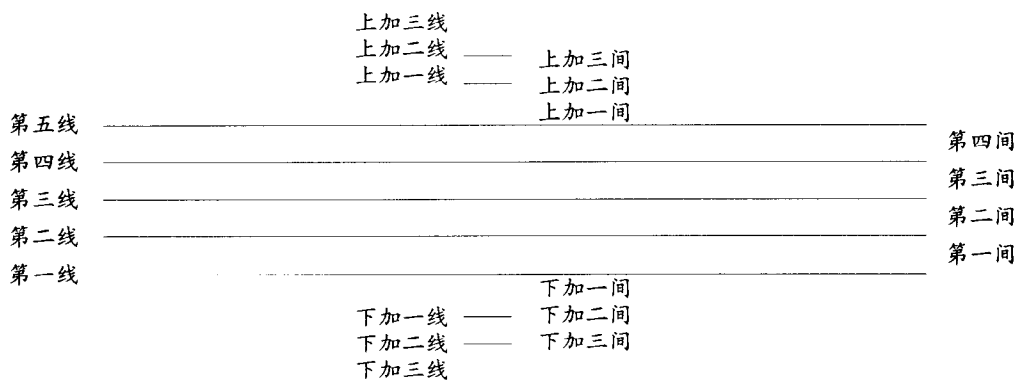
“我”所住的大房子——**五线谱**，顾名思义，五线谱是由长短相等间隔距离相等的五条平行的线构成的。线和线之间的空白处叫做“间”。“线”和“间”都是用来记录音的高低的。五条线四个间就形成了“我”的最基本的小房子，线和间都是有名字的，从下往上依次是：第一线、第一间、第二线、第二间、第三线、第三间、第四线、第四间、第五线。

[请看图]



“我”每天穿梭在线和间之间，“我”所在的位置越低表示“我”的声音越低，“我”所在的位置越高表示“我”的声音越高。每一条“线”或每一个“间”各表示一个音，如果想表示更多的音，这五条线和四个间是远远不够的，所以我们就需要在五线谱的上方或下方加短线来表示更多的音，在五线谱上方加的线叫“上加线”，上加线形成的间叫“上加间”，在五线谱下方加的线叫“下加线”，下加线形成的间叫“下加间”。“上加线”和“上加间”由下向上依次叫“上加一间”、“上加一线”等。“下加线”和“下加间”由上向下依次叫“下加一间”、“下加一线”等，依此类推。

[请看图]



音符在五线谱中的规范写法是这样的：首先是符头，它的形状是一个椭圆形，写在线或间上一般都不超过一个间的宽度。其次是符干，它的长度是不超过三个间，并垂直于线。当符头在第三线时，符干可以向上也可以向下；当符头在第三线以上时，符干应向下；当符头在第三线以下时，符干应向上。符干向下时，符头画在符干的右边；符干向上时，符头画在符干的左边。最后是符尾，无论符干向上或向下，符尾都是画在符干的右边；当符干向上时，符尾向下画，符干向下时，符尾向上画；当两个或两个以上带有符尾的音符连续时，它们的符尾可以用“符杠”连起来。

[请看图]



[我们来学一首小儿歌]

全音符，白符头，
没有符干和符尾；
二分音符白符头，
四分音符黑符头，
长长符干连着头，
符干向下头在右，
符干向上头在左；
八分音符黑符头，

长长符干连着头，
小小符尾连着干，
无论符干向上下，
符尾总在符干右。

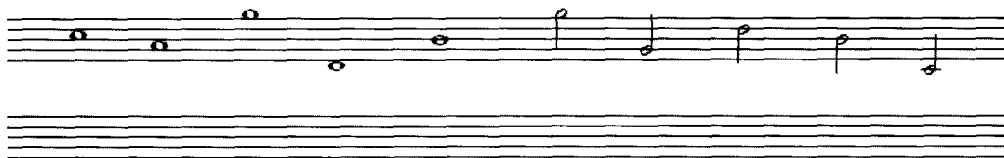


快乐时光：

1.请试着找出下列音符的书写错误，并用正确的写法将其写在五线谱上。



2.请用正确的书写方法将下面的全音符改写成四分音符，将二分音符改写成八分音符。



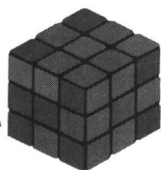
注：答案请见“快乐解答”（见第11页）



故事大王：

作为维也纳古典乐派代表人物的奥地利作曲家约瑟夫·海顿一生创作了一百多部交响曲，被称为“交响曲之父”。海顿

在匈牙利公爵埃斯特哈齐的宫廷中担任乐队长时，有一天，公爵突然宣布要解散宫廷乐队，这意味着几十位乐师将失去生计，为此，海顿写了一首交响曲，在乐队解散前的最后一次音乐会上由他亲自指挥演奏。这首交响曲的最后一个乐章不像往常的交响曲那样一起接受演奏，根据总谱所示，乐队的各乐器声部按照先后顺序依次结束，乐师们在奏完自己的声部后熄灭自己面前谱架上用以照明的蜡烛，默默离开乐队，先是圆号，然后是双簧管、大管、低音提琴等，到最后，只剩两位小提琴师在仅有两支蜡烛照明的昏暗的舞台上演奏着哀婉的旋律。终于，他们也结束了演奏，吹灭了蜡烛离去……这种充满伤感的结尾使埃斯特哈齐公爵大为感动，当即作出决定不再解散乐队。这晚演奏的就是我们今天听到的海顿第45交响曲——《告别交响曲》。



知识宝库：

约瑟夫·海顿(1732~1809)，奥地利作曲家。海顿是世界音乐史上影响巨大的作曲家，他是维也纳古典乐派的第一位代表人物，也是一位具有创造精神的作曲家。海顿对古典音乐的主要贡献是交响曲和四重奏，由于他对于交响曲体裁的形成和完善作出了巨大贡献，因此

