



李新 编著

李 老师 伴 你 写
——高中作文例话

同济大学出版社

李老师伴你写

——高中作文例话

李 新 编著

同济大学出版社

本书简介

作者李新是一名作家型语文老师,经常在《解放日报》、《文汇报》、《文学报》、《雨花》、《散文》等报刊发表文学作品,本书中所选的例文多为作者自己创作,极具文学韵味。本书上编中,作者从文学提升高中作文能力的角度入手,结合自己的创作体会现身说法,对整个高中阶段的作文都有指导意义;而下编中的几组文章,则是作者自己在长期教学中的心得,高中生读来一定有“贴身”之感。本书也适合高中语文教师阅读。

图书在版编目(CIP)数据

李老师伴你写:高中作文例话/李新编著. —上海:
同济大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-5608-3213-X

I. 李… II. 李… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156437 号

李老师伴你写——高中作文例话

李 新 编著

责任编辑 张德胜 责任校对 徐春莲 封面设计 李志云

出 版 行 同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 崇明裕安印刷厂印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 9.25

字 数 268 000

印 数 1—4 100

版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-3213-X/G·305

定 价 20.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换



序一

现身·贴身·切身

语文特级教师 过传忠

李新是一位惯于、善于“下水”的语文老师，这我早有印象。在上海乃至全国的各家报刊上常能看到他的文章。又因为他是民党党员，所以，从《上海民革》到民革中央办的《团结报》也不断刊登他的作品。这些爱憎分明、观点清晰、取材现实又娓娓道来的文章，使我非常喜爱，体现了一位教师在完成繁重的教学任务之余勤奋进取、关心社会的精神风貌。现在，他把“下水”作文的体会现身说法地组成 10 章，作为本书的上编，实在是血有肉的经验之谈。只要看看 10 章的标题，就不难体会他的周密思考和良苦用心。高中学生甚至语文教师都能从中受益。

但是，当我与这本书中的材料更多地接触以后，更发现了李老师的“下水”与一般作者的不同之处：他实际上写得最多的是原本让学生写的作文。也就是说，他不少写作是与学生同步的，是与学生一起“下水”的。他可真是一位难能可贵的有心人和实践者啊。正因为与学生同处一池，“身贴身”地一起游泳搏击，当然就更容易发现学生的实际情况与需求，更便于将自己长期积累的方法和技巧有效地传授给学生。况且，李老师又不囿于一池，长期以来，他与各兄弟学校、各城市地区都建立了联系，又多次参加高考作文阅卷以及有关的分析研讨，这样，所“贴身”者也就不限于一个学校的学生，而是具有了较大的普遍性和代表性，所发现和归纳的问题，如“考场作文十戒”、“三大病（形式主义、言不由衷、华而不实）”等就有了相当的针对性和现实意义。同



学们要珍惜下编“高考作文实战方略”中的这些文章，力求“身贴身”地感受、领悟，并有效地用来指导自己的写作。

当然，老师是老师，学生是学生。李老师再设身处地，也终究代替不了学生。学生读者在读这本书时更要下一番“化”的功夫。根据自己基础、阅历、思维方式和写作能力与习惯的情况，一方面与李老师找差距，有目的地提高自己，一方面根据自己的具体情况，用老师提示的方法有针对性地探索出适合自己的改进与提高之路。总之，融会贯通，“为我所用”，而不是生搬硬套，甚至背熟于心，到考时拼凑应付，那可就是走入歧途了。再者说，李老师的文章也不是绝对的范本，尺短寸长，学生自会另有长处，况且，“青出于蓝而胜于蓝”，这是规律，学生们还是应当逐渐形成“切身”的认识、感受、方法和习惯，借李老师的东风，调动自身的力量，搏击翱翔，一天比一天更矫健、更成熟。

是为序。



序二

作家型的语文老师

语文特级教师 柳泽泉

做一个作家型的语文老师，是李新老师多年来坚持的一个目标。对于这一点，我不太同意他的意见，我认为要求每一个语文老师都成为作家型的老师，不大可能，也太苛刻，但最起码的，可以做到一个知识型的语文老师。但他按他的目标去做了，我又觉得没什么不好。

写作是李新老师的一大爱好，他在教书育人之余，在《解放日报》“朝花”副刊、《文汇报》“笔会”副刊、《散文》等名报名刊发表了大量的散文、诗歌等文学作品，的确收获不小。他在“中环杯”第二届《上海文学》文学新人大奖赛中，以一篇题为《别人的城》的散文，荣获二等奖，成为获奖作者中年龄最大的一名“文学新人”，我觉得这是很不容易的事，因为他的本职工作是教书，又担任语文教研组长，教学工作十分繁重，加之又在全民关注高考这一社会大背景下，压力非常大。

然而就是在这种情况下，他能挤出业余时间从事文学创作，和作家们同台领奖，而且取得二等奖这样不错的成绩，确实不容易。此后他又在《解放日报》“朝花”副刊举办的“意味故事”征文中获三等奖。《解放日报》“朝花”副刊，是名牌副刊，能在上面发表作品尚且不易，何况是作品获奖！我看了一下获奖名单，跟他同获三等奖的，多数是国内知名作家。我读过李新老师的一些散文，觉得他的文笔流畅，意蕴丰厚，见解新颖，思想深刻，的确



可以作为高中学生的范文。

正因为此,李新老师在写作上有足够的发言权。他深知写作的甘苦,明白写作之三昧,这样和学生交流起来,就不是纸上谈兵,学生才能服帖。我一直提倡我们语文老师应该多写下水作文,一个语文老师写不出一篇像样的文章来,我不认为他是一个称职的语文老师。

李新老师这样坚持了许多年,不光是平时坚持写下水作文,每一年高考一结束,他就率先下水写高考作文,通过《新闻晚报》等媒体发表出来,在广大师生中产生一定影响。这本《李新老师伴你写——高中作文例话》,就集中体现了这一特色。他是在讲作文方法,但不是本本主义,他是以自己的文章为例子,以现身说法,来告诉同学们文章从开始的构思到最后的修改完成,是怎样的一个过程,这就不是隔靴搔痒,而是有着相当的说服力。这样的形式,是在同类的书里所看不到的,也是对李新老师努力做一个作家型的语文老师的有力证明。和学生形成这样的对话与交流,我想,一定是不枯燥的。

李新老师近些年对高考作文的指导有着自己独到的研究,在有关报刊上发表了不少这方面的文章,引起各方面的注意,使得李新老师声名鹊起。也正因为他自己首先是个写作者,又有着长期从事高三作文教学和参加高考作文阅卷的经验,所以他写的作文指导文章实在,学生爱看,老师爱读,还受到不少家长欢迎,觉得有相当的参考价值。

现在,全国有很多网站,转载李新老师的文章,使得李新老师的作文指导在更广大的范围内传播。每带一届高三,李新老师都在学生中做些调查,了解学生在高考作文方面最感困惑的是什麼,然后有的放矢地去加以指导;他也经常收到沪内外一些高三同学的来信,有的远至香港,他都分门别类做了整理,一一亲笔回信,为他们解疑释惑。本书下编“高考作文实战方略”中



所收的文章,对同学们应对高考作文,颇有着指导意义。

这本书本来就是光明中学的校本教材,受到我校师生的欢迎,现在能得以正式出版,我当然为李新老师高兴。这是一本实在的书,每一个高中同学读后,相信定会有所获益。



前言

我和你們是朋友

本書是我多年前就開始做的，當時的想法是，要把寫作的章法有系統地告訴給學生。這當然有些冒險，因為魯迅早就反對作文大法之類的，認為那是騙人的把戲。況且就是有這部寫作大法，高中生按照這部大法做了，就一定會寫文章嗎？不見得。有很多著名的作家，都不是按照什麼章法寫作的，但他們成為舉世公認的大作家，你那章法能管用嗎？

明知吃力不討好我还是要做，為什麼？就好比學自行車，一開始肯定有人會告訴你騎車的要領，昂首，挺胸，目視前方，兩臂伸直，身子保持平衡，等等，這就是章法。等你按照這些章法學會了騎自行車，熟能生巧，你就會隨心所欲了，直着騎，倒着騎，甚至不用那座子，自行車也會听从你的調遣，絕對不會躺倒不干。所謂“在限制中求得自由”，沒有限制，就不可能有自由。所以章法還是要講，做事情若沒了章法，不就亂套了嗎？

然而我講的又不完全是章法，是技巧。這寫作里面除了章法，還有技巧。這技巧性的東西，一般不可為外人道也，但我是老師，我有責任把寫作技巧告訴給學生。但真讓我拿出什麼寫作妙技來，說老實話，沒有。不要說我拿不出來，大作家巴金也說：“寫作的最大技巧就是無技巧。”這是什麼話呀？讓我們到哪裡學技巧呀？然而這句話是最大的真理，其中玄機，你慢慢去想吧。

仍然回到學自行車上來，你學會了，熟練了，左拐右彎都可以騎了，你可以穿過任何曲折細長的弄堂，若有人問你，你騎自行車有什麼技巧，你如何回答？你會說：沒什麼技巧呀！我不就是這樣騎的嗎？這就叫無技巧，叫熟能生巧，叫出神入化，這就



是最大的技巧。我们写作也是这样，你若真是能像巴金那样出神入化，就是无技巧，就是写作的最高境界了。

所以，我讲“现身说法”，所谓“现身”，就是我们之间没有隔阂，我们是朋友，我和你们像朋友一样地交流，交流写作文究竟有什么技巧。我不可能告诉你们写作的技巧是什么，而是把我写的东西都一一端出来，让你们品一品，尝一尝，看看这里面有什么技巧没有。这就比单独告诉你们写作大法要好得多，因为我也是写作者，和你们是写作的同行，同行之间，又通过自己的作品在一起交流，不亦乐乎？

然而写作是艰辛的，当我一开始上了这贼船，就有人告诉我，这条路是非常艰辛的，你能吃得了这份苦吗？我说我不怕吃苦。我是苦出身，什么苦头都吃过，还怕吃写作这份苦吗？然而真正踏上这条路，才知道写作真是艰辛，你要忍受各种煎熬，生理上的倒不要紧，关键是心理的，要备受煎熬。直到现在，有人羡慕我的成功，岂明白其间寸心得失？

还有寂寞，你要忍受长期不能够发表作品的寂寞。这时候，你要牢记住四个字：“坚韧不拔。”没有这四个字支撑着你，你恐怕就半途告退了，那么你此生注定不可能成为写作的成功者。有许多很有写作才华的人，半途败下阵来，就是没有用“坚韧不拔”来支撑自己；相反，一些写作悟性并不怎么高的人，牢牢地守住“坚韧不拔”，最后成为写作的成功者。

写作是太寂寞的事业，你忍受不了，就很容易半途掉队。

我不能说我就是写作的成功者，但毕竟还没有掉队，毕竟坚持了那么多年，还固执地要坚持下去，笨鸟先飞，从前不敢奢望的殿堂，我居然登上了，像《文汇报》的“笔会”，像《解放日报》的“朝花”，像《新民晚报》，像《文学报》，像《散文》……赵丽宏肯定我的一些散文和诗歌，一些读者读到我的作品，向我诉说他们的感动。我的文章好像拥有了比较广泛的读者，像一粒种子种进



了读者心田,生根发芽,我就愉快和满足起来。

而且,读者中就有一批,是你们,我的朋友——广大高中生。

我非常愉快地和你们交流,用我的作品,我点点滴滴的心血之作,交流写作究竟有什么技巧。

你会发觉,我们一生保持这样一种读书和写作的状态,是多么快乐。

李 新

2005 年 12 月



目 录

序一	现身·贴身·切身	过传忠
序二	作家型的语文老师	柳泽泉
前言	我和你们是朋友	李 新

上编 多得 10 分并不难——增加作文的文学味 (1)

上编引言	(3)
一 巧妇难为无米之炊——素材篇	(6)
二 爬罗剔抉,刮垢磨光——鉴材篇	(20)
三 慧眼识珠,沙里淘金——选材篇	(26)
四 巧缀零布头——剪裁篇	(35)
五 文以意为主——主旨篇	(41)
六 灵魂的眼——标题篇	(56)
七 匠心独运,谋篇布局——结构篇	(61)
八 穿一件漂亮的花衣裳——语言篇	(84)
九 十八般武艺,样样俱精——表达篇	(92)
十 淡妆浓抹贵相宜——修改篇	(117)

下编 你也能拿一类卷——高考作文实战方略

.....	(131)
下编引言	(133)
一 居高临视高考作文	(135)
1. 开放 人文 理性——高考作文命题大趋势 ...	(135)



目 录

2. 读书与高考作文	(139)
3. 为你的作文多蓄点水	(142)
4. 再不能关起门来读书了	(144)
二 把好高考作文的命脉	(147)
1. 审题——练就一双火眼金睛	(147)
2. 作文怎样才能有话可说	(149)
3. 作文要学点辩证法	(151)
4. 作文能表现悲观的情绪吗	(153)
5. 高考一定要写议论文吗	(156)
三 高考作文的建筑与粉刷	(158)
1. 作文的开头	(158)
2. 作文的结尾	(159)
3. 话题作文的切入	(161)
4. 材料作文的基本定位	(163)
5. 作文的文面	(166)
四 阅卷归来话作文	(169)
1. 考场作文十戒	(169)
2. 对考场作文的几点忧虑	(173)
3. 论据要打假	(176)
4. 为主帅挑选最精干的士兵	(178)
5. 高考作文不妨朴实些	(182)
6. 2005 年高考上海卷作文阅卷侧记	(184)
7. 2005 年上海高考作文“三大病”	(186)
8. 2005 年上海高考作文分等例析	(187)



五	高考作文倒计时·····	(205)
1.	怎样搬掉高考作文这块绊脚石·····	(205)
2.	最后冲刺阶段作文要注意的问题·····	(208)
3.	高考作文要有个假想的读者·····	(212)
4.	高考作文碰撞法·····	(214)
5.	高考作文最新话题论据归档·····	(216)
六	高考各类型作文实战演练·····	(235)
1.	命题作文·····	(235)
2.	半命题作文·····	(237)
3.	材料作文·····	(239)
4.	话题作文·····	(246)
附录一	·····	(253)
	2004 年全国及部分省市高考作文试题及写作提示·····	(253)
	2005 年全国及部分省市高考作文试题及写作提示·····	(265)
附录二	·····	(275)
	向高中生推荐的 30 本书·····	(275)

上编

多得 10 分并不难 ——增加作文的文学味

上海市二期课改给语文教学带来了新的思路、新的理念。对作文而言,就是努力走出“新老八股”的套路,力求使作文回归本源——表自己的真情,达自己的实意。这其中,文学味是提升作文水平的一大关键。而说到文学,大多数高中学生会认为高不可攀。其实,我们不求人人成为文学家,但人人可以使自己的作文增加几分文学味。本编的 10 讲,就是从增加作文的文学味入手,天长日久,你会突然发现,作文多得 10 分并不难。



上編引言

上海市二期课改新的《语文课程标准》对高中阶段的写作要求是：能写作随笔、一般体裁的文章和应用文。对于随笔，要求能随时记录自己的所闻、所见、所思、所感，及时表达对生活、社会的思考和认识，养成每天动笔的习惯；对于一般体裁的文章，要求能在积累语言材料和生活材料的基础上，把握不同材料的特点，表达对材料的感受与认识，能正确把握命题要求，选择相关材料，确定文章的立意，表达自己的真实情感和独立见解，能针对社会现象、生活现象，用议论的方式，写人、记事、状物，表达自己对生活的感受，并能恰当地展开想象和联想，扩展写作的内容。

从高中作文教学的实际流程来看，高一、高二阶段还是以随笔训练为主，能写作记叙、议论、说明等各种体裁的文章，能综合运用记叙、议论、描写、抒情、说明等多种表达方式，为写作打下扎实的语言基础；到高二下学期或高三上学期，转向高考作文的实战演练，思维从感性逐步上升为理性。如果从高一一开始就进行功利性的所谓高考作文模式化训练，必将两败俱伤。所以，本编中的10讲和高中作文教学的实际流程是合拍的，是符合学生认知规律的。

即便高考作文，也不是我们想象中那样的刻板和模式化。事实上，近十年从全国到上海到其他省市的高考作文，基本取消了文体方面的限制，而“力求有新意，力求有文采”恰恰成为了上海高考作文拿高分的两大法宝，也成为全国卷高考作文“发展等级”要求的重要条件。这两个“力求”，恰恰就是文学性的重要体现。实践证明，近十年高考中的高分作文甚至是满分作文，其文