

● 当代青年文化娱乐丛书 ●

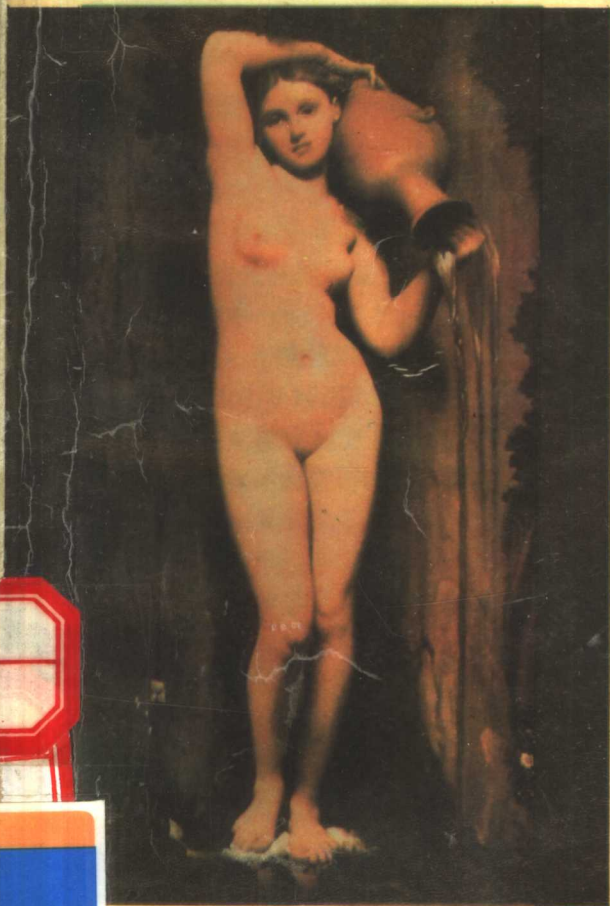
DANG DAI
QINGNIANWENHUA
YULE CONGSHU

画

4

杜云陈运祐主编

姚秦编著



第一輯之四

当代青年文化娱乐丛书

(第一辑之四)

画

杜 云 陈运祐 主编
姚 秦 编著

广西民族出版社

10/1000 1000

当代青年文化娱乐丛书

当代青年文化娱乐丛书

(第一辑之三)



杜云 陈运祐 主编

姚 秦 编著

西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁税务知青印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 4 $\frac{8}{9}$ 印张 插图 8 幅 92 千字

1990 年 11 月第 1 版 1990 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000 册

ISBN 7-5363-1002-1/G·380 定价: 2.50 元





《人物夔凤帛画》

长沙楚墓出土

晋武帝司马炎



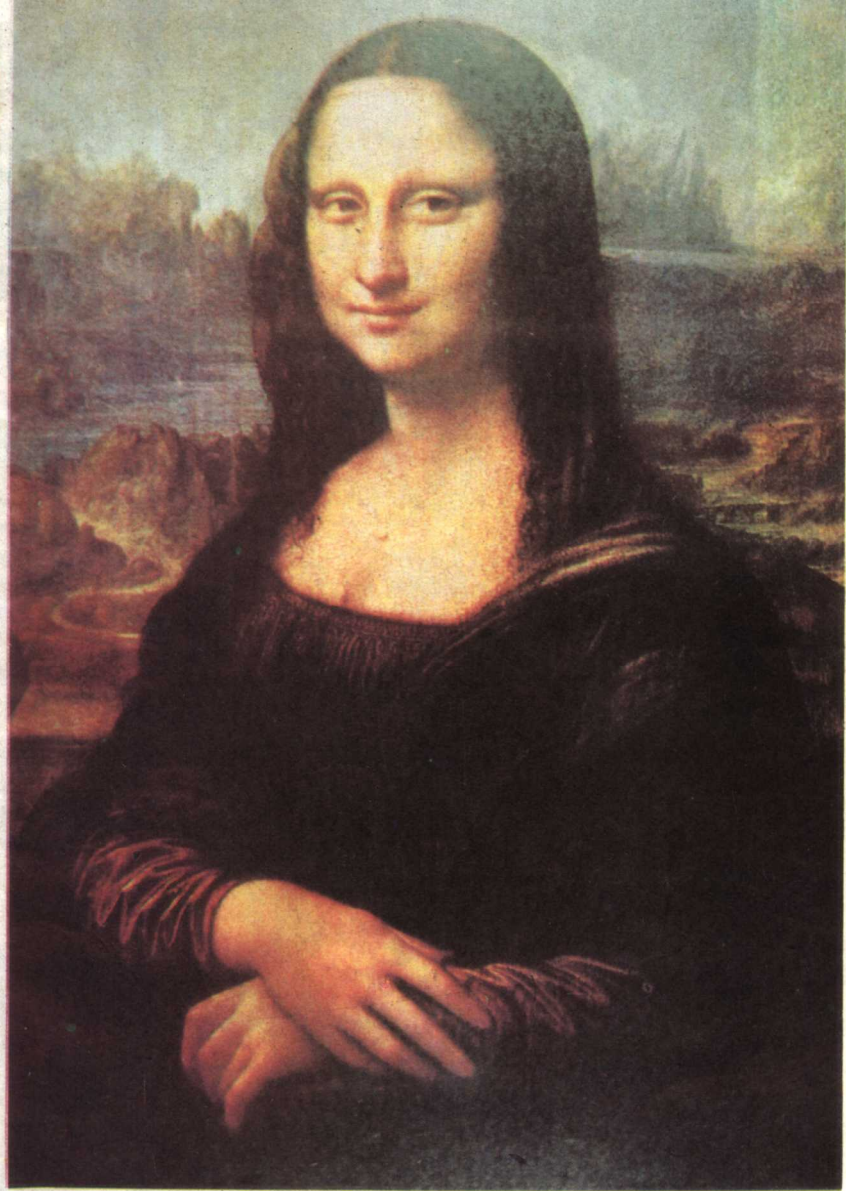
《古帝王图》

阎立平



《春》

李可染



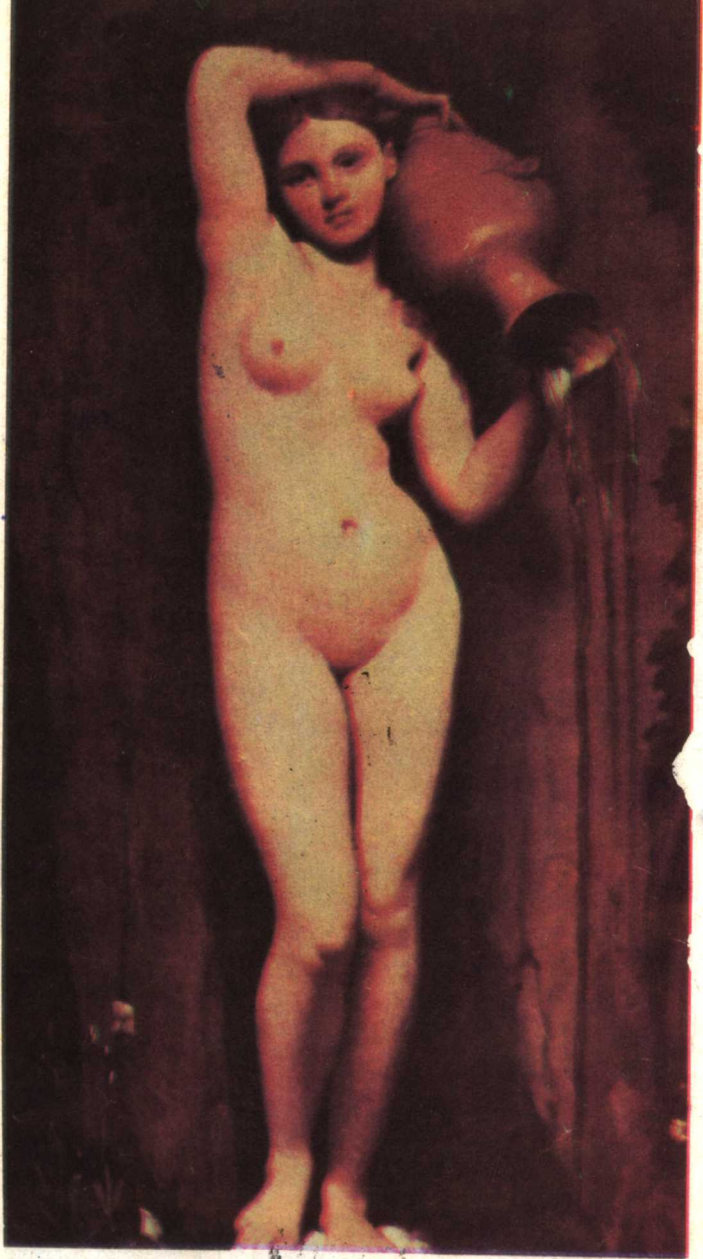
《蒙娜·丽莎》

达·芬奇

《断臂的女神维纳斯》

希腊





《泉》

安格尔

书籍也可以象高级糖果

——《当代青年文化娱乐丛书》总序

秦 牧

关于书籍，中外哲人曾经作过许多意味深长的譬喻，有人把它譬喻为营养品，莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”有人把它譬喻为阶梯，譬喻为面包，高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”“我扑在书上，就象饥饿的人扑在面包上。”有人把它譬喻为船只，凯勒说：“一本新书象一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限宽阔的海洋。”牛顿又曾经把书譬喻为“巨人的肩膀”，并说他的许多成就，是站在“巨人的肩膀”上才得到的……

类似的譬喻我们还可以举出很多很多。

然而，这只是从严肃的意义的角度立论，如果从另一个角度，较松一点来譬喻，某一类书，也可以说象高级糖果，象风味小吃，象清凉饮料，象新鲜水果。

某些拉长面孔，正襟危坐度日的人物大概是很不喜欢这类譬喻的（同样的道理，某些嘻嘻哈哈，只爱吃喝玩乐的人大概又很不喜欢书象“阶梯”象“轮船”象“巨人的肩膀”那样的譬喻了）。如果在极左势力横行的时候，我提到高级糖果这个譬喻，大概就可以飞来一顶

奇形怪状的帽子戴在我的头上了。

但是，这个譬喻，实际上是朴素无华的，实事求是的。

“文非一体，鲜能备善。”书非一种，又怎能以偏概全呢！

医生告诉我们，物质上的偏食常常可以招致疾病，其实，“精神食粮”方面的摄取，情形又何独不然！我们既需要严肃的，震聋发聩的，甚至影响可及终生的读物；也需要值得随便翻翻，具有文化娱乐意义的轻松书籍。再说，高级糖果，不也是营养品之一么！

广西民族出版社很会动脑筋，最近他们着手编刊一套《当代青年文化娱乐丛书》，近期内先推出20本，每本10万字，分别以《琴》《棋》《书》《画》《花》《鸟》《歌》《舞》《爱》《美》《读书》《谈诗》《讲古》《作对》《猜谜》《游戏》《社交》《旅行》《健身》《饮食》等作为书名。这类在学习知识中得到娱乐，在娱乐中得到知识的书籍，堪称别开生面，独辟蹊径。我想：它，就着实很像高级糖果。

近十多年来，我国出版的书籍，种类越来越多，目前已经达到一年6万种以上了。其特点就是有许多原本属于冷门书籍，现在纷纷问世。原本曾经出版不少的门类，又继续向“纵深发展”，仿佛树木的枝条衍生出许多小枝和绿叶似的。再就是工具书，系列书的出版增加了，还有，就是实用的书籍，文娛的书籍也越发增加了。另一方面，问题当然也不少，例如出版界出现了粗率平庸之作相当泛滥等等现象就是。但是，这方面的事

情不是本文要论述的，这儿不过是附带提上一笔罢了。

出版物这样众多，竞争是很激烈的。谁家能够捷足先登，抢占高地，出版书市罕见而又确为大众所需求的书籍，谁家的出版物就可以脱颖而出，引人瞩目，甚至一鸣惊人，轰动四方。谁家的出版物总是陈陈相因，选题老套，质量平庸，面目死板，谁家就活该倒霉。即便是在出版业面临相当困难的情形下，这种规律也仍然是在不断发挥作用的，其例子，简直可以说是不胜枚举，俯拾即是。

出版物的选题当然应该多种多样，但是，我们应该说：人们普遍想知道的人和事，出现在我们身边的科学现象，实用、有趣的东西，生动、精彩的文笔，引人入胜、曲折传神的故事，包含这类内容和特色的书籍，始终形成一个最巨大的，最具吸引力的磁场。

有人到瑞士去，主人端出几十种奶酪来，洋洋自得地说：“这是我们瑞士的文化。”乍听似乎有点离奇，奶酪是文化吗？其实奶酪既是饮食文明的成就之一，当然也可以说是一种文化现象。关于它，就大可以写一本旁征博引，情趣盎然的书。我国最近不是出版好些关于以茶、酒、端砚、茶壶等为话题的书籍吗？这套《当代青年文化娱乐丛书》的出版，也具有同样的意义，不过它的内容更广泛，更系统罢了。

多点认识我们周围的事物吧！多点了解我们身边的科学吧！这都是学问。从一些平凡事物中，探索下去，常常可以获知它的深刻的内涵。这正象从一个小小的

山口进入一个岩洞，其中竟然可以出现非常壮阔瑰丽的境界，令人目眩神摇，惊叹不已的情形一样。

从一些平凡事物探索下去，常常可以获知许多自然科学、社会科学的知识，使人心境大舒，情趣横溢。而对大千事物感到兴趣，总想一一穷其奥妙，正是不少人能够深入知识宝库，发现珍藏的原因，这也好象许多童话故事中所常有的离奇情节一样。

1990年11月15日

目 录

总序.....	秦牧(1)
中国绘画的起源.....	(1)
中国最早的绘画.....	(1)
彩陶.....	(1)
中国最早的一幅绘画.....	(3)
岩画.....	(4)
青铜时代.....	(6)
帛画.....	(7)
瓦当与画像砖.....	(9)
壁画和漆画.....	(11)
魏、晋、南北朝绘画.....	(12)
画家辈出.....	(12)
石窟壁画艺术.....	(13)
隋、唐的绘画.....	(15)
唐代人物画.....	(15)
唐代的山水画.....	(19)
唐代的花鸟、鞍马和杂画.....	(21)
西方绘画的起源.....	(23)
意外的发现.....	(23)
洞窟壁画.....	(24)
古代埃及艺术.....	(25)
古希腊雕刻.....	(27)

文艺复兴时期的巨匠	(29)
西方现代绘画艺术的简介	(39)
表现主义	(39)
野兽派	(41)
立体主义	(42)
未来主义	(44)
达达主义	(45)
超现实主义	(46)
抽象主义	(47)
照像写实主义	(48)
遮挡艺术	(48)
绘画技法简介	(50)
素描	(50)
中国画	(51)
油画	(52)
水彩画的特性和技法	(53)
名画欣赏	(54)
《古帝王图》	(54)
《簪花仕女图》	(55)
《虢国夫人游春图》	(57)
李公麟和《五马图》	(59)
《清明上河图》传说	(61)
《韩熙载夜宴图》	(63)
蒋兆和的《流民图》	(64)
《血衣》	(66)

《开国大典》	(69)
米开朗哲罗和《最后的审判》	(70)
画坛趣闻轶事	(73)
画圣——顾恺之	(73)
韩干和《牧马图》	(74)
张僧繇的画乱真和入神	(76)
米芾骗画	(77)
三百里嘉陵 尽在心中	(79)
形神兼备	(81)
裴旻舞剑与吴道子画像	(83)
黄筌改画	(85)
苏轼评画	(87)
《富春山居图》	(89)
画蛇添足的传说	(91)
没有土的兰花	(93)
“胸有成竹”的启示	(95)
沈周对半弹琴	(97)
画鬼最容易	(99)
学画心切 屈身为奴	(100)
画院考试	(103)
死老虎活起来了	(104)
戴嵩的牛和齐白石的蕉	(106)
画家受贿	(108)
陈洪绶临画的启示	(111)
三任的故事	(112)