

The Album of Traditional Chinese Painting of Ruan Rongchun

阮榮春



阮榮春中國畫集

遼寧美術出版社



謹以此畫集獻給我的兩位恩師：

中國南京藝術學院 林樹中教授
日本早稻田大學 吉村 憐教授

The Album of Traditional Chinese Painting of Ruan Rongchun

阮榮春畫集



阮榮春中國畫集

遼寧美術出版社



阮荣春

(1950—)，江苏溧阳人。日本早稻田大学文学博士，上海大学教授，博士生导师。原为南京艺术学院副院长，现为上海大学艺术研究院院长。

曾多次承担教育部、文化部人文社科研究课题，先后获教育部人文社科优秀成果奖、江苏省政府哲学社会科学优秀成果一等奖和二等奖、江苏省普通高校人文社科研究成果一等奖等。省优秀社会科学工作者。省重点学科带头人，省优秀博士生导师，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

出版学术专著《沈周研究》《佛陀世界》《中华民国美术史》《佛教南传之路》《丝绸之路与石窟艺术》《中国美术考古学史纲》《中国近现代美术史》《中国绘画通论》等多部。

先后在中国大陆和港澳台地区以及美国、日本、新加坡等地举办中国画个展或联展，出版画集多部，作品散见于各类美术杂志。

图书在版编目(CIP)数据

阮荣春中国画集 / 阮荣春绘. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.5

ISBN 7-5314-3557-8

I. 阮... II. 阮... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 052628 号

出版者 辽宁美术出版社

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编 110001

印刷者 沈阳美程在线印刷有限公司

发行者 辽宁美术出版社

开本 787mm × 1092mm 1/8

印张 18.5

字数 15千字

印数 1-3000册

出版时间 2006年6月第1版

印刷时间 2006年6月第1次

责任编辑 邓濯 王易露 薛丽 王申

整体设计 张东明

责任校对 张亚迪

定价 180.00元

邮购部电话 024-23419474

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



氣運與格法相合
格法熟則氣韻全

——唐岱『绘事发微』

讲格法，求境界

——阮荣春中国画的独特品格

林树中

谈及艺术史研究，阮荣春是我的人室弟子。记得是20世纪八十年代初，艺术家们都在热衷于新潮美术，阮荣春却在这当头考入了南京艺术学院，从我学习，研究中国美术史。为学治史是一条寂寞之道，它需要研究者有韧性，心需静，爱得真，方可为之。作为创作出身的他，画得也很有想法，但却能潜心学术，孜孜以求，实属不易！这是阮荣春独特的个性化选择，他也果真通过自己的勤奋努力，在理论研究上取得了丰硕成果。他的“南传佛教之路”的研究与成果，就有着较大的国际学术影响。后来，他东渡扶桑，留学日本，专心佛教美术的研究，不断有新成果问世，从而也建立了他在美术理论界的学术地位。

出乎我意料之外的是，阮荣春在潜心理论研究的同时，从没有停止过对中国画创作的探索。年前在“全国首届十大山水画家展览”上，阮荣春已名列其中，这明确表明阮荣春在中国画创作领域已经有着特殊的建树。这不，他又要将自己的作品集结出版发行，并在上海、南京等地举办个人中国画作品展览，实在让我惊讶于我的这位不同寻常的弟子！阮荣春的中国画作品明显表征出他在中国画创作中能够独开境界，以不同一般的个性化品格为当代中国画演进做着新贡献。虽然目前还不能说他是技道并进游刃有余，但至少说明了阮荣春能将理论研究与绘画创作有效地结合起来，将中国画创作的探新求变落在了实实在在的坦途上。

放在中国绘画史的背景下看中国画探索，首先要尊重传统，传统中积极有益的养分我们要吸收，而且必须保留！其次是顺应时代，中国画探索作为一种文化行为，它应该为当代文化新的演进服务。就传统而言，我们应该知道传统留给我们的是什么。翻开中国绘画史，绘画的观念随着时代在不断变化，其形态也在发生着演变，但保持不变的是中国画一以贯之的笔墨格法与对气韵的不惜追求。这笔墨格法就是传统的有益养分，任凭时代文化如何变化，我们总要用笔造型，讲究行笔的收放自如，落笔构形的恰当准确，运笔成线的精美绝伦；我们总要以墨行气，讲究墨分五色，用墨造境，以墨求韵。再从时代性讲，画家是当代的文化人，他的感觉与现实生活不可能游离在当代文化之外，因此，作为文化的创作者，每位艺术家都会下意识地表现代文化，都必须主动积极地为当代文化的演进服务。如果在创作中孤立地死守传统不放松，也许我们保持了中国画的纯粹性，但却失去了当代文化活生生的感人性，那便滑入了“拟古不化”的境地。

阮荣春在这两方面做得都不错。从传统的视觉看阮荣春中国画作品，他特别注重对传统格法与气韵表现的追求。也许是研究美术史的特殊身份，他知道传统的精华是什么。阮荣春善于发挥传统笔墨中造型性与独立审美性双重功能，所以他运笔构形自如而准确，线条本身又能独立畅行，反映出用笔的质量；用墨特重与水的“合作”，墨在他的画中，虽然与笔复合来为造型服务，但更多是为了造韵，那云气的飘逸与山水的朦胧全赖这神奇的水墨而为之。在意境表现上，阮荣春也是当代画坛中特有办法的画家之一。阮荣春虽然重视对自然山水之景的师事，从古人与传统中体会出“外师造化”的重要，但他很少去画对景写生，这对于21世纪的艺术家来说简直是不可思议的！但我认为这恰恰是阮荣春作为美术史家对传统的深入理解。中国传统画论虽然特别重视对自然的学习与师法，但古代画家是靠目识心记来完成对自然的理解与体悟的。只有理解了自然之奥妙，才能为自然造型，所造之型才是鲜活的自然。21世纪的画家们因为受西方造型观念的影响，特重对景写生，虽然我们把握了眼睛所见之自然，但自然是瞬息万变的，我们眼中之景绝非真实自然之景，只有通过自己体悟感受出来的自然之景才是活生生的真实自然。所以，我个人认为，阮荣春把握了传统画论之精髓，故其所造之境也就有了更深的内质，更加感人的艺术形象。

正因为阮荣春理解了中国画，所以他的创作既不受幅面大小的限制，也表现出多种风格特点，而且什么题材都为画家所用。你看他的巨幅长卷，非通画理，非有灵动笔墨而不能为之！再看小品又那么的精彩，景致少少许，意趣却那么深远。我认为，阮荣春的中国画已达到了极高的境界，它反映了画家的理论修养，呈现出创作家明确的美学主张。阮荣春对传统的理解，对中国画笔墨的体悟与潜心研究，都已将自己置入在当今画坛最具实力的画家之列。我真诚地期待着我的这位大弟子能为中国画的当代演进做出更大的贡献。





江山明静图
乙酉年夏月于海上



江山明静图 59 x 108cm

余素喜文藝即歷歷已矣至跡大半天不若余嘗言述寫手記極難傳移操寫之筆習之部之雄豪華美之奇陸
 秦似之豪峻正居之高喉俱羅列胸中謂此雄南當王地也縱觀古今山水畫增其萬千嚴謹有萬聲
 多流余多銘意進取奮力前行也 以面初夏上海上 榮春書畫社 彭

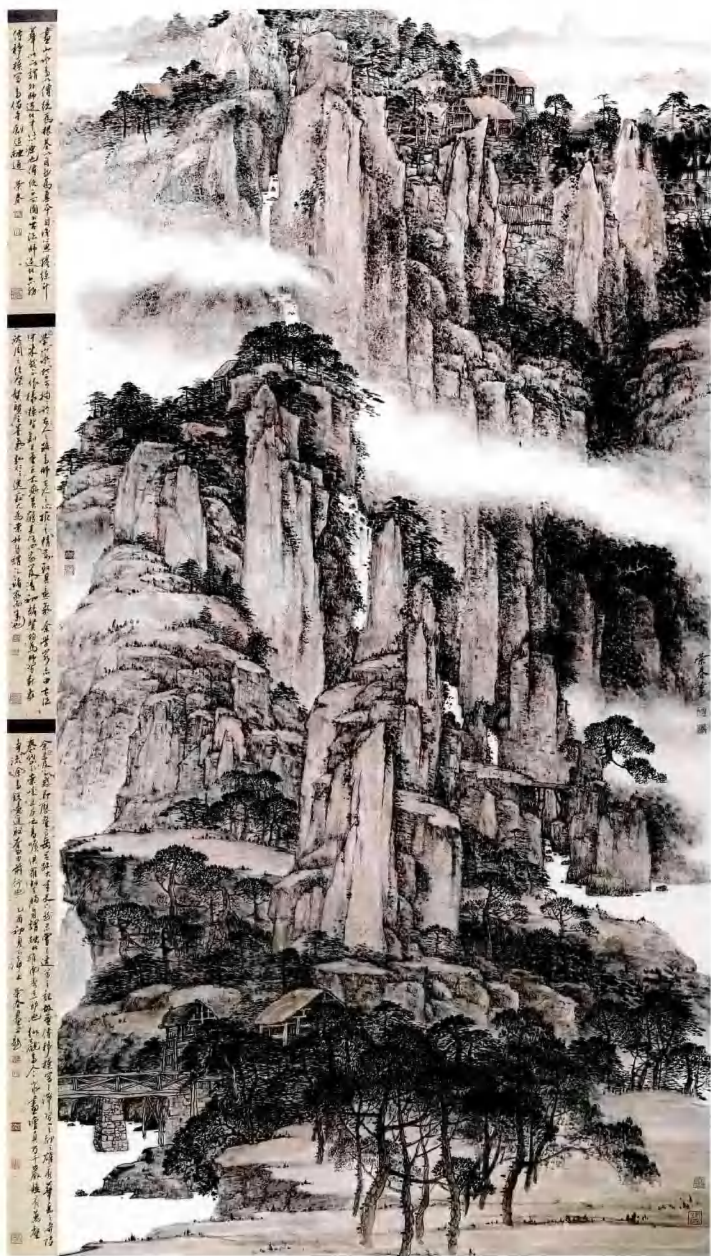
山高水長（局部三）

學山水始可拘於古人之跡多師古人之心拒之精要取其意氣余學山水由古法
 中來然不作樣樣習刻畫量正亦病黃鶴吳門四家以及清初諸賢均為師焉新象
 沈周之結構樣頭之墨氣弘仁之逸氣尤為業好自謂江端家而集也

山高水長（局部二）

畫山水多以傳統為根基以自然為真本因淡心思操練升
 華此所謂外師造化中得心源也傳統之可圖可書法師造化之功
 傳移模寫為倡導創造融通 榮春

山高水長（局部一）



山荷水长 136 × 272cm

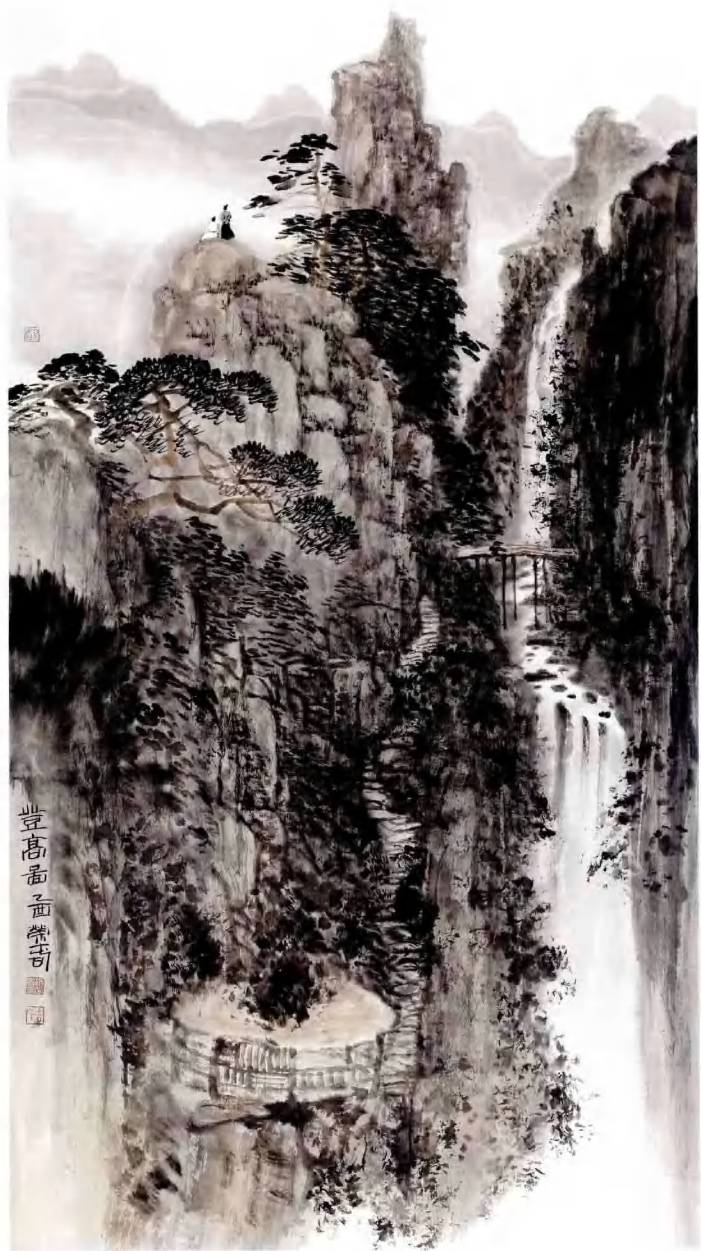


雾拢松丘 68 × 136 cm

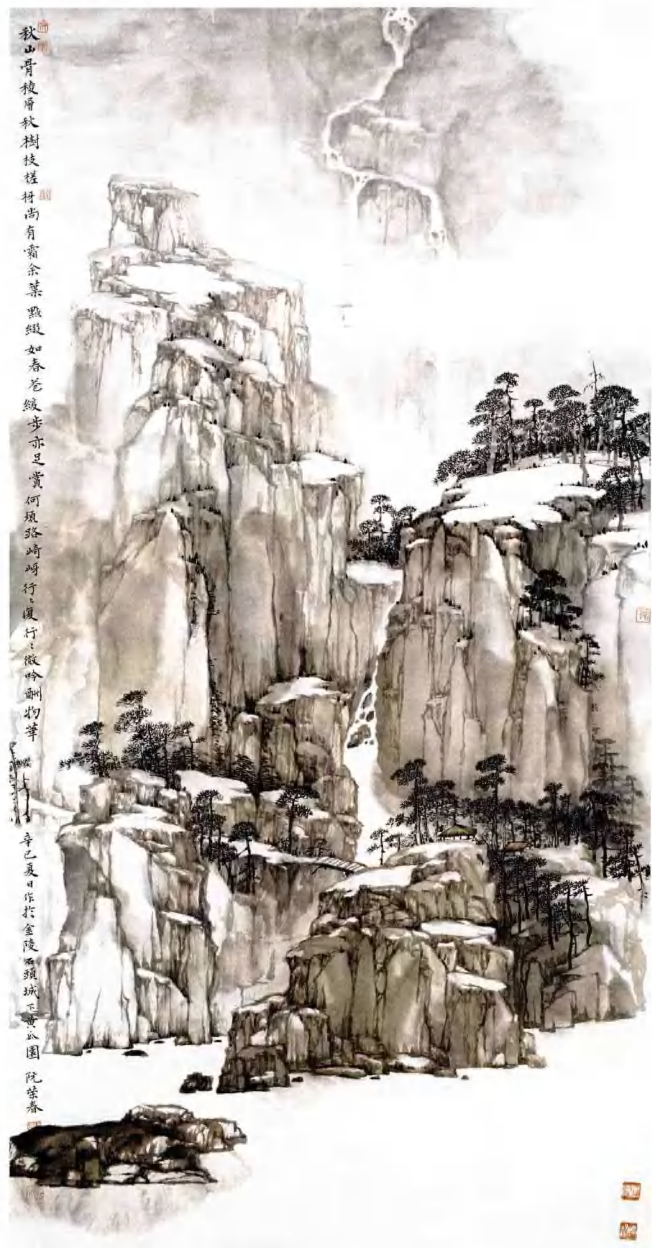


雲滿山頭樹滿溪
春風浩蕩綠初齊
壬午春畫於金陵

榮春



登高图 59 × 108 cm



秋山图 75 × 140 cm



澄怀图 68 × 136cm



松风放歌 玉泉和韵 170 × 320cm